

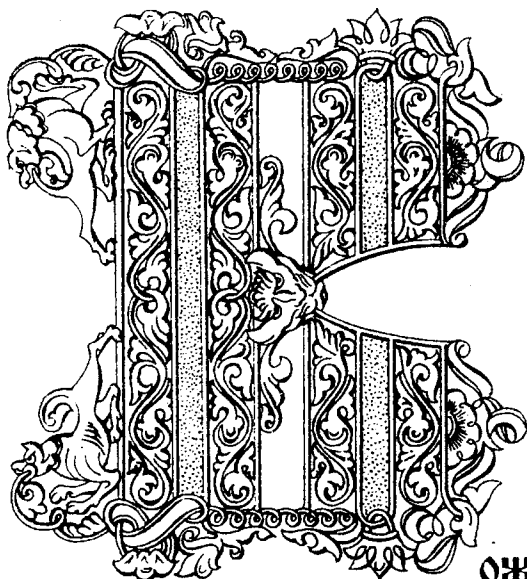
**СТЕВАН СТ. МОКРАЊАЦ**

**ПРАВОСЛАВНО  
СРПСКО НАРОДНО  
ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ**

# **ОПШТЕ ПОЈАЊЕ**

**У РЕДАКЦИЈИ И ДОПУНИ  
КОСТЕ П. МАНОЈЛОВИКА**





ОЖДОУ ДОУХОВНОМОУ,  
ПРОСВЕТИТЕЛЮ И НАСТАВНИКОУ,  
ТВОРЦОУ ДРЪЖАВНЫЕ ОТЪЧЕСТВЕННЫЕ МЫСЛИ,  
СЛАВЪ И ТРЪЖЕСТВОУ РОДА СРЪБЪСКАГО,  
ПОХВАЛЪ ОТЪЧЕСТВА СВОЕГО,  
СЪЛЪБЕНОМОУ РАБОУ БОЖНЮ

ПРЪВОПРЪСТОЛЪНОМОУ АРХИПАСТЫРОУ

**САВЪ СВЕТИТЕЛЮ**

ИЖЕ ПРЪЗРЪ СЛАВОУ ЦАРЪСТВНА ЗЕМЛНАГО  
И ВЪЗЕ КРЪСТЬ ГОСПОДНЪ НА РАМЕ,  
ИЖЕ И ПРЪЖДЕ И НЫНЪ СПАСАЕТЪ  
И ХРАНИТЪ СТАДО СВОЕ МОЛИТВАМИ  
СВОИМИ ОТЪ ВСАКИХЪ БЪДЪ,  
ТРОУДЪ СИИ ПРИНОСИТЪ СЕ  
ВЪ СЕДМОСЪТЪНОУЮ ПАМЕТЪ  
СВЕТИТЕЛЬСКАГО ПРЪСТАВЛЕННА ЮГО  
ТРЪНОВЪ

БЪЛЪГРАДЪ

† а с л е

† а ц л е

## ПРЕДГОВОР

Стевану Ст. Мокрањцу је био један од животних циљева да забележи и сачува од пропасти и Српско православно црквено певање, поред тога што је сакупљао, бележио и у бесмртне Руковети слагао и српске народне световне мелодије и песме. О овоме сведочи и ниже наведено писмо Мокрањчево, упућено једноме од преосвећених Владика предратне Краљевине Србије, у коме га моли да убрза одлуку Св. архијерејског сабора Српске православне цркве да се други део Српског православног народног црквеног певања<sup>1)</sup> што пре оштампа о трошку црквеног фонда. Писмо гласи:

---

<sup>1)</sup> Први део — Осмогласник — већ је био штампан 1908, под Мокрањчевим надзором, као издање Богословије Св. Саве у Београду.

Београд 16. Маја 1911 године

Многочауважни Господине,  
Првосветени Владико,

Урдно и свино Вас молим, да се у свети,  
ци Святи Архијерејски Сабор, кад се буде решавао  
о издавању Српског Народнег Црквеног Гласила  
својски задржава, да се ово дело што пре од-  
шталима о страни црквенога фонда.

Ја сам овоме делу изравао велики  
део свота тривота и уложио све своје  
мале и своју неомертну љубав према овоме  
делу.

Ја Вас молим да у свотрауму саба-  
шати Првосветеним Духовима решите,  
да се ово дело одшталима још овта лета  
Нако би се у јесен одштао одбоки и со-  
удан рад у Богословији Св. Саве.

А ако свати Сабор не би решио да се дело  
цшталима, онда Вас молим, да ме о овоме  
новештама што пре, а ја ћу са свотом и  
својотом цело дело предати сламу  
откенима: Свотом Цркве увек одати

*Милојевић*

Када је Св. архијерејски сабор решио да дело прими и откупи од Мокрањца, он је, ради прегледа дела, одредио комисију у којој су били г. г. Петар Милојевић, прота, композитор Стеван К. Христић и ђакон Петар Летић. Као откуп за дело Мокрањац је добио 6.000 динара, од које је суме имао да да комисији 1.000 динара, а њему је остало, за рад на коме је провео око петнаест година, — 5.000 динара, док је дело прешло у својину Св. архијерејског сабора Српске православне цркве. По томе дефинитивном рукопису литографисано је ОПШТЕ ЦРКВЕНО ПЕВАЊЕ<sup>1)</sup> 1914 год. за ученике Богословије Св. Саве, док је оригинални рукопис чуван у каси Митрополије. Када је наступио европски рат 1914 год., и када се покојни патријарх Димитрије, тада Митрополит Србије, повукао у унутрашњост Србије, том је приликом пренет и оригинал Мокрањчев, који се чувао у каси Духовног суда. За време повлачења

<sup>1)</sup> Звано тада СТРАНО ПЈЕНИЈЕ.



1915 год. понет је из Парафина и оригинални рукопис Мокрањчевог општег црквеног певања који је, како су ме на Крфу 1916 год. обавестили личности из Духовног суда, остављен и закопан код манастира Студенице. Када сам се после повратка у Отаџбину распитивао код поменутих лица да ми тачно кажу место где је оригинални рукопис Мокрањчев остављен и закопан, поуздан одговор нисам добио. У сврху да пронађем оригиналан рукопис Мокрањчев, ја сам ове јесени ишао и у манастир Студеницу, прегледао сам манастирску библиотеку и распитивао се за Мокрањчев оригинал, али нисам могао добити никакво обавештење. На тај начин трагедија Српскога народа из 1915 године прогутала је и ово Мокрањчево дело. Ко зна да ли се неће једном, у ближој или даљој будућности, указати из недара земље и овај Мокрањчев оригинал као доказ активног музичког стварања Стевана Ст. Мокрањца, који је заклопио своје умне очи у уторак 16 септембра 1914 године у Скопљу, у својој педесет деветој години, док су са Дрине допирали, као почасна паљба, потмули одједи топовске канонаде.

Када сам после повратка из Енглеске дошао у Отаџбину октобра 1919 године, ја сам, као наставник Богословије Св. Саве у Београду, средио и 1920 издао — на основу раније литографисаних издања т. з. Страног пјенија за учење у Богословији Св. Саве а нарочито издања из 1914 године, које је рађено на основу Мокрањчевог оригиналног рукописа, примљеног од Св. Архијерејског Сабора, — ово Мокрањчево дело, опет литографисано, за ученике Богословије Св. Саве. Овом сам приликом средио материјал саобразно црквеној години, и додао Стихиру српским светитељима, коју ми је певао г. Михаило Поповић, прота, претседник Духовног суда у Београду.

Отварањем Нотографског одељења Државне штампарије у Београду 1925 године пружала се могућност да се у самој нашој Отаџбини штампају, на модеран начин, музичка дела. На тај начин постављало се на дневни ред и питање издавања Српског православног црквеног певања како га је забележио Стеван Ст. Мокрањац.

У сагласности са тадашњим управником Државне штампарије, пок. Властом Будимовићем, упућен је од стране Управе Државне штампарије, под Бр. 8439 од 20 маја 1926 године, акт Светом архијерејском сабору Српске православне цркве у Сремске Карловце, у коме је Управа молила да Св. Архијерејски Сабор да благослов и дозволу да Државна штампарија, под мојом редакцијом, изда целокупно Опште појање (т. з. Страно пјеније), које је у ноте ставио Стеван Ст. Мокрањац, те да се и на тај начин одужи Српској

православној цркви, задовољи потреба толиких свештеничких генерација, омладине, музичких кругова, као и саме цркве.

Својом одлуком од 22/V (4/VI) 1926 год. Син. Бр. 1904, Свети архијерејски синод Српске православне цркве усвојио је молбу Државне штампарије и дао свој благослов за штампање дела, а Министарство просвете, својом одлуком П.Бр 45462, од 26 децембра 1934 године, одобрило је да се нотно црквено певање штампа у Државној штампарији као њено издање у 4500 примерака.

Штампање дела започело је, дакле, још 1926 године, али је за дуже време рад на њему био престао, јер је Државна штампарија остала без стручног лица у Нотографском одељењу. Повратком стручњака у Државну штампарију, рад на штампању црквенога певања продужен је тек пре две године тако, да се због тога I књига другога дела Православног српског народног црквеног певања, т. з. ОПШТЕ ПОЈАЊЕ, Стевана Ст. Мокрањца тек сад објављује. Из овога се види да су у току рада на штампању овога дела искривале извесне тешкоће техничке природе које су, донекле, утицале и на техничку опрему дела. Па и поред свега тога делу се, уверен сам, не може спорити права вредност коју оно има, и мора се одати пуно признање свима онима који су на њему радили, на првом месту бившем управнику покојном Власти Будимовићу, као и садањем управнику г. Момчилу Милошевићу, који је и овога пута, као и приликом издавања Маринковићеве „Божанствене литургије“ и његовог „Помена“, видно показао да му је нарочито стало до што боље техничке опреме дела.

\* \* \*

Приступајући спремању за штампу II дела Православног српског народног црквеног појања — Општег певања од Стевана Ст. Мокрањца, редактор се руководио следећим мотивима: Осећањем синовље захвалности према својој професору и учитељу, и неодложном потребом да дело Стевана Ст. Мокрањца употпуни на тај начин, што ће забележити оне црквене песме које Мокрањац није стигао да забележи и стави на ноте, и на тај начин спречи наше црквено певање од даљег мењања и уношења у наше црквено певање индивидуалних музичких елемената појединих певача. А да је индивидуално певање мењало, често пута, из основе утврђене црквене мелодије, то ће се најбоље видети ако се са Мокрањчевим мелодијама упореде истоимене мелодије како су их забележили други црквени мелографи и записивачи. Те су мелодије дате иза Мокрањчевих мелодија и резане су СИТНИЈЕ од Мокрањчевих.

Да оствари овај други задатак, редактор је узимао као модел мелодије појединих гласова од Мокрањца већ забележене и, водећи рачуна о смислу текста, он је граматичке реченице стављао под одговарајуће мелодиске фразе дотичних гласова. Према томе, модел Мокрањчев остао је непромењен, а познато је, из предговора Осмогласника<sup>1)</sup>, да је Мокрањац бележио српско православно црквено певање од старих и најбољих певача у времену од 1890—1910. И ако ће, можда, број ових од редактора забележених црквених мелодија бити, често, већи, редактор их не при сваја себи и прилаже их да употпуни животно дело Стевана Ст. Мокрањца у обиму у коме га је он и хтео дати да га смрт није уграбила. При крају предговора редактор ће навести песме од њега забележене ради историјске објективности.

Даље, и оно што редактор жели нарочито да подвуче, редактор је целокупан материјал ОПШТЕГА ПОЈАЊА Стевана Ст. Мокрањца распоредио на други начин.

С обзиром на велики материјал Општега певања који је Мокрањац забележио, редактор је за прву књигу другога дела Православног српског народног црквеног певања узео песме из Часловца, Псалтира и Службеника, на име песме на: Вечерњи, Великом повечерју, Малом повечерју, Полуноћници воскресној, Јутрењи, Часовима, Литургијама, додајући им Ђзапостиларе, Тропаре, Кондаке, Прокимне и Причастне свакодневне и опште. На тај начин редактор сматра да ће I књига Општега појања удовољити већ и сада свакодневној потреби, остављајући да остали материјал распореди саобразно црквеним потребама и празницима.

Ради паралеле и да покаже, као што је већ напоменуто, да је индивидуално певање утицало, често пута, и на промену тонског рода, редактор је у ово издање унео црквене мелодије како су их забележили и дали:

Корнелије Станковић<sup>2)</sup> (страна: 30, 87, 89, 91, 93, 95, 97, 99, 101, 174, 263, 388—392), Гаврило Бољарић и Никола Тајшановић<sup>3)</sup> (стр.: 3—4, 177—179, 186, 195, 285—288, 300—302,

<sup>1)</sup> Осмогласник, прво издање од 1908, а друго од 1922 (Геца Кон, Београд).

<sup>2)</sup> Корнелије Станковић: Православно црквено појање у Србског народа, Беч 1862—63. Рукописи се налазе у Српској краљевској академији наука у Београду.

<sup>3)</sup> Гаврило Бољарић и Никола Тајшановић: Српско православно пјеније по карловачком старом начину, Сарајево 1887—1891.

344—346, 360—362, 379—382, 393—396, 417—419, 427—428), Тихомир Остојић<sup>1)</sup> (стр.: 175, 269—270, 274—277, 283—284, 295—296, 340—341, 347—348, 356—359, 363—364, 366), Петар Костић и Јефта Петровић<sup>2)</sup> (стр. 179—180, 291—292, 296—300, 420—422), Јован Козобарић<sup>3)</sup> (стр. 230—233, 267—269, 278—279, 289—290, 337—338, 342—343, 352—355, 397—401, 429—430), непознати<sup>4)</sup> (стр. 181 182, 271—273, 280—282, 292—294, 339—340, 367), Јоцо Пајкановић, богослов II године<sup>5)</sup> (стр. 183—184, 365), Манаси попз Теодоровз<sup>6)</sup> (стр. 194—195), Димитрије Стојачић (стр. 335) и Лазар Терзин (стр. 227—230, 349—352).

Овом приликом редактор напомиње да је имао у рукама и црквене мелодије како су их забележили г.г. Бранко Цвејић, свештеник, Лаза К. Лера, учитељ и Ненад Барачки, протојереј. На тај начин редактор даје и имена скоро свих лица која су бележила српско православно црквено појање.

Колико је било индивидуалнога у стварању наших црквених мелодија може најбоље да послужи ХВАЛИТЕ на стр. 351. Г. Терзин ми је објаснио постанак овога Хвалите. Наставник, који им је у Сомбору предавао црквено певање, дошао је једнога дана на час и почео их је учити новоме Хвалите, датом овде на 351 страни. Када су ученици мелодију научили, он их је запитао да ли им се мелодија допада, а када је добио потврдан одговор, онда је он почео да им пева, само нешто живље, т. з. Калуђерску песму,

1) Тихомир Остојић: Старо карловачко пјеније у српској неточној православној цркви, као што поју ученици српске велике гимназије у Новом Саду, 1887 и 1896 Н. Сад.

2) Црквено велико пјеније, у ноте за један глас саставили Петар Костић и Јефта Петровић IV год. богослови. У Карловци 1899.

3) Велико црквено карловачко пјеније у ноте ставио Јован Козобарић, свршени богослов, издао Јован Јовановић, богослов. Карловци, 1893.

4) Православно срп. цркв. појање као што поју приправници уч. школе у Сомбору. Издао приправничка омладина за своју потребу. 1895.

5) Опће појање на вечерњи, јутрењи и литургији. Први дн. Рељево 1906.

6) Божественна Литургија иже во святих отца нашего Иоанна Златоустаго, составлена по Восточным напѣвѣмъ святаго прав. цркви. Самоков. 1896.

дату на стр. 352, и ученици су тада јасно видели како је само промена темпа ~~дана~~ овој песми један други, црквенскији карактер. То није једини случај који говори да су народне мелодије световнога карактера постајале црквене и обрнуто. Ја сам објавио 1929 год. у књизи МУЗИЧКО ДЕЛО НАШЕГА СЕЛА<sup>1)</sup> песму Три путника путем путоваху (стр. 19), која се пева на наш I црквени глас, као Господи возваху, а 1934 забележио сам у Пријеполу исту песму али само певану на IV црквени глас.

Код ових мелодија, датих по другим мелографима, запазиће се, често, веће мелизматичко шарање које је Мокрањац, према певању певача, свео на основни мелодиски скелет, дајући, на тај начин, мелодијама озбиљнији, свечанији и црквенскији карактер, док бујне мелизме приближују црквено певање више световном и оријенталном певању.

Овом приликом редактор жели да скрене пажњу на следећу чињеницу. Поред тога што је сасвим јасно да Православно српско народно црквено појање води своје порекло од црквеног певања источних хришћана, тј. Грка, Сираца<sup>2)</sup>, Јермена и других источних народа, чије су мелодије ушле, такође, и у наше црквено појање, чињенице говоре да су многи мелодиски елементи заједнички и између нашег и грегоријанског хорала, односно амвросијанског певања, које је, такође, дошло са истока. Ако узмемо напев западне цркве *Te Deum laudamus* од Св. Амвросија и упоредимо га са нашом мелодијом VI црквеног гласа истоименог текста, тј. *Тѣбѣ Бога хвалѣмъ*, видећемо да је у основи истоименога текста једна и иста мелодија. Четири мелодиске фразе постоје и у амвросијанском као и у напеву нашем, с том само разликом што док се наша I, II и IV мелодиска фраза свршава на истом ступњу (I—на V, II—на III, IV—на III, ако би узели да је мелодија у амвросијанском II црквеном—фригијском гласу: е—е), дотле се III мелодиска фраза амвросијанског напева свршава на IV, а наша на III. Према томе и *Блажѣнъ мѣжъ* (стр. 1—2) VI гласа има исту основу као и *Тѣбѣ Бога хвалѣмъ*, односно *Te Deum laudamus*. Разуме се, српски напев је нешто китњастiji, нарочито у II мелодиској фрази. Пример *Блажѣнъ мѣжъ* на страни 3—4 показује промену мелодије гласа VI

<sup>1)</sup> Изашло прво као чланак у НАШЕ СЕЛО, издање Савремене Општине, уредник Др. Милослав Стојадиновић.

<sup>2)</sup> Крстовданска Катавасија *Κρῆστις* начертана *Μωϋσείη* српског црквеног певања је, у основи, сирска песма из V—VI века (по Jeannin-у) *Galé: tūbānā Pawlos*.

са стране 1—2 која, у овоме случају, добија више дурски карактер. То је исти случај и са Славословијем VI гласа<sup>1)</sup> које се, такође, пева на два начина. Разуме се да се у случају амвросијанске химне и нашега напева 'поставља и питање тоналитета, и Мокрањац не узима као основни тон скале ове мелодије терцу испод почетнога тона мелодије (т.ј. не f испод as, или d испод f) него as или f, после којих тонова иде се за малу терцу наниже у f (у скали која почиње са as) или у d (у скали која почиње са f), док би у амвросијанском певању d (VI ступањ у F) или f (VI ступањ у As) били основни тонови скале. На тај начин поставља се интересантно питање тоналитета у нашој црквеној музици. У ову област иду и песме *На велицѣмь повечѣрїи* (стр. 36—44).

Редактор нарочито скреће пажњу на примере узете од Корнелија Станковића, који се, како сам у ниже наведеном писму каже, „већ од осам година све једнако трудио да наше народно црквено појање у ноте напише и од сваког могућег изопачења и пропасти сачува.“ Тај део Корнелијевог писма гласи:

*Ваше Ревностношћинство!*

*Као што је Вашим Ревностношћинству по  
обим прилици познато била, а се већ од осам година  
се старао да што веродније да наше народне цркве,  
на које у наше највише и да се већ од осам  
году могуће изопачења и пропасти сачува. И*

*Ваша  
Доктор Ревностношћинство*

*Доктор  
Доктор Ревностношћинство  
25. јуна 1891. год.*

Није могуће да Корнелије Станковић, који је први почео да бележи наше народне црквене и световне мелодије, није могао и умео да забележи **ТАЧНО МЕЛОДИЈЕ** црквених песама. Али је чињеница да су извесне мелодије<sup>2)</sup> од Корнелија другојаче забе-

1) Осмогласник, Београд 1922, страна 209—212.  
2) Види стране: 30; Егзапостиларе од стр. 87—102; 174, 388—390.

лежене, т. ј. у молском тонском роду, и да се оне већ код Бољарића-Тајшановића (1887—1891), па и доцније, јављају у дурском облику, кроз који, каткада, ипак провејава њихово молско порекло. Иако би се Корнелију и могло замерити штошта у вези са хармонским комбинацијама, не може да му се оспорава способност да мелодију тачно забележи. А да је, често, разлика врло велика између Корнелијевих и Мокрањчевих мелодија најбоље може да послужи као пример Велико Гвѣте тихій (стр. 30—34). У мелодији, како ју је забележио Мокрањац, истиче се шира линија и модулација у даље тонске родове (од *везміртнагw...*, као и доцније), што потсећа на ориентални утицај, док је мелодија Корнелијева остала у једном тонском роду (у f). Ето, дакле, на примеру доказа како се наше народно црквено певање, за врло кратко време, мењало, и већ је време да се данас томе учини крај. Из горњег Корнелијевог писма види се, такође, да је и он још 1863 године хитао да забележи наше црквено певање и сачува га од сваког могућег изопачења и пропасти. А данас је 1935 година!

Редактор, такође, скреће пажњу на песме које су, због својих модулација, интересантне и одају ориентално порекло. То су: **Нѣнѣ силы нѣвѣсныѧ** (стр. 413—422), **Вквсѣте** (стр. 424—430), **На Гѣнаѣстѣкѣй горѣ** (стр. 315—322), **Хвалите** (стр. 356—359), **Достѣйно, гласъ ѿ** (стр. 242—243). Уопште, у томе су погледу интересантне **ХЕРУВИМСКЕ ПЕСМЕ, ДОСТОЈНА И ПРИЧАСТНИ**, чији је мелодиски облик, у највише случајева, врло велики (**УНДЕЦИМА—Причастен: Чашъ спасенїѧ**, стр. 447—448; **На Гѣнаѣстѣкѣй горѣ**, стр. 315—322; **Скажи ми, Гѣсподи**, стр. 322 и **Гѣсподи, ктѣ шѣитаетѧ**, стр. 323—324; **Хвалите, гласъ ѧ** стр. 310—314; **Хвалите, гласъ ѣ**; **МАЛА НОНА: Хвалите, гласъ и**, стр. 303—305; **Достѣйно, гласъ ѣ**, стр. 251—254; **ДЕЦИМА: Достѣйно, гласъ ѧ**, стр. 249—251; **Достѣйно, гласъ ѿ**, стр. 245—247; **Херувимска песма, гласъ ѧ**, стр. 205—208; **ДУОДЕЦИМА: Достѣйно Мушицкога**, стр. 265—267; **УМАЊЕНА ОКТАВА: Достѣйно, гласъ ѿ**, стр. 242—243; **ОКТАВА: Недељна херувика**, стр. 197—200; **МАЛА СЕКСТА: Достѣйно, гласъ ѣ**, стр. 255—257, и др.).

Када се пажљивије загледају песме **ВЕЛИКОГА ПЈЕНИЈА**, т. ј. Херувимске песме, **Достојна** и **Причастни**, запазиће се како се, често, мелодиски мотиви једнога гласа налазе у другоме гласу. Тако на пример, **Недељна херувика** (стр. 197—201) има елементе VIII гласа, као **Да молчитѧ** (стр. 374), док су херувимске песме: **мала**, **подобна празничној** (стр. 211—215), и **херувика по певању свештеника Јове** (стр. 218) **варианте празничне херувимске песме** (стр. 201). Херу-

вика на стр. 227 има елементе Недељне (стр. 197) и Празничне (201), а Сентандрејска (стр. 228) — празничне. Херувика II гласа (на стр. 229—230) јединствен је пример, јер на Херувикy истога гласа нисам нигде наишао. Такође је и Карловачка херувика (стр. 230—233) своје врсте и бледа је реминисценца т. з. Корнелијеве херувике (213). Херувике гласа III и VIII (стр. 220—226) редактор је сам забележио, уз потребно објашњење дато на стр. 220.

Хвалите на 307 страни Мокрањац је означио као Хвалите VI гласа, док сви остали означавају исто Хвалите под VIII гласом. Како је мелодија овога Хвалите иста као и Да молчитъ, које је означено са VIII гласом, то је редактор учинио измену, и код Мокрањчевог Хвалите (стр. 307) ставио Глас II. Али како се, осим овога Хвалите, означеног од Мокрањаца као VI глас, не налази ниједан други причастен VI гласа, осим Квксите (стр. 424—430), док сви причасни VIII гласа имају мелодију као што је Хвалите на страни 303, то се, ипак, поставља проблем: Које гласу, VI или VIII, припада мелодија Хвалите са стране 307? Од интереса је напоменути: Да причастен Хвалите, на стр. 307—309, има на „те Гбспода сѣ невѣсѣ“ (стр. 308, други и трећи ред) исту мелодиску фразу као и Хвалите, глас VII, на „...Гбспода сѣ невѣсѣ“, што све може да иде у прилог мишљењу: да су се неумске књиге код нас мало употребљавале и да се црквено певање учило више по слуху, а по слуху даље и предавало, услед чега је и наступило мешање гласова и уношење појединих мелодиских фраза једнога гласа у друге гласове, који нису у аутентичном и плагалном односу један према другоме.

Напомињемо да је код нас нађено врло мало неумских рукописа, и да се они, у колико их још има, морају налазити у Хилендару. Позната је стихира V гласа са Хагиополитанским неумама, из Хилендара, коју је објавио Архимандрит Нићифор Дучић, у V књизи својих књижевних радова, године 1895. У Народној библиотеци у Београду, под бр. 93, налази се један неумски рукопис, већим делом на грчком а мањим на српском језику, који је припадао владици скопском кир Атанасију. Рукопис — псалтиђија носи датум 1710 године, и из записа на стр. 136 види се да је године 1735 дошао у Скопље духовник Исаија Светогорац, који се потпуно разумевао у псалтиђији, т. ј. певању по неумама, и тада су у Скопљу дознали да се ова псалтиђија одавно налази у Скопској катедрали и нико се није нашао, осим Исаије, ко би могао разумети у њој исписано слатко певање. Запис на стр. 273 говори да је ова псалтиђија припадала и српском патријарху Калинику. Али оно због чега је овај неумски рукопис за нас од важности то је да се на стр. 287



налази Херувимска песма: „Ниња сили небесне с нами, невидимо служет,“ изнад којих речи лепим црвеним словима стоји написано да је та песма „творение доместика кир Стефана Србина,“ што би, до сада, био и најранији податак о једном Србину композитору. Истиче се потреба да се ова мелодија дешифрује и упореди са нашом данашњом истоименом мелодијом да би се утврдило: да ли наша данашња мелодија ове песме има везе са овом композицијом Стефана Србина, или је дошла из другог извора. Познато је, даље, да се у српским рукописима из XIV—XV века (ресавска школа), где су дати преводи Св. Писма, налазе између, испод и изнад слова и знаци за читање и певање. Год. 1934 ја сам нашао у манастиру Високи Дечани један грчки неумски рукопис из 1749, који је написао „неучени Јован, протоканонарх из Ларисе,“ и објавио сам га у Бр. 3 Звука, музичког часописа. У циљу да пронађем још који неумски рукопис ја сам обишао велики део нашега Југа и Старе Рашке, али нисам нигде више нашао на неумске рукописе.

Рукопис из Народне библиотеке бр. 93 писан је Кукузељским неумским знацима, и садржи Кукузељско певање, што се јасно види из две табеле, на полеђини 5 и на 6 страни, са по пет концентричних кругова, који садрже систем осам тонских лествица тада у употреби, на име; дорску и њену плагалну хиподорску. (d-d<sup>1</sup>; G-g), фригијску и плагалну хипофригијску (e-ê; A-a), лидијску и њену плагалну хиполидијску (f-f<sup>1</sup>; H-h), и миксолидијску и њену плагалну хипомиксолидијску (g-g<sup>1</sup>; c-c<sup>1</sup>). У средини, иза петог концентричног круга стоји, на грчком, ЈОВАНОВО ПЕВАЊЕ, а у четири круга, који се налазе на ивицама изван ових концентричних кругова, и који означавају горе именоване скале, са њиховим знацима, стоји, у средини свакога од њих, по један од слогова: Ку-ку-зе-ли, што јасно говори чије је ово певање. На стр. 7 већ почињу неумски знаци Кукузељског система, као и концентрични кругови.

Недостатак неумских рукописа у нашим странама и објашњава чињеницу: да се наше народно црквено појање много индивидуализирало, а што је и учинило да оно на себи носи, поред видних утицаја црквенога певања источне православне цркве, и наше националне музичке карактеристике и одлике, између којих је једна од најглавнијих: лепа и широка мелодиска линија, која се нарочито запажа и у овоме издању код Херувимских песама, Достојна и Причастна.

У ово дело уношене су, под примедбама, све могуће варијанте појединих мелодија, а задржаване су, као главне, оне најтипичније.

Уношење извесних мелодија и по бележењу других мелографа даће јаснију слику мелодиског развоја нашег црквеног певања, а исто тако указаће и у коме правцу наше црквено певање не сме да се креће. Да се стане на пут томе вечитом новачењу у певању, које је одређено за црквену употребу, као и да се постигне једнообразност у црквеном певању, била је и жеља Стевана Ст. Мокрањца. И редактор је увек пред очима и имао овај циљ када је, по од Мокрањца утврђеним мелодиским фразама појединих гласова, бележио оне црквене песме које Мокрањац није за свога живота стигао да забележи. А те су песме следеће.

Песме број 9, 10, 11 и 12 на страни 7, као и песме под истим бројевима на странама 9, 13, 16—17, 19—20, 23, 26, 29.

Песма; Хвалите њгъ въ тимпанѣ. . на стр. 110, 112, 113, 115, 117, 119, 121, 122.

Песме: Тропари: Гласъ а, стр. 486, 494

Гласъ б, стр. 441,

Гласъ в, стр. 469, 488

Кондаци: Гласъ б, стр. 442, 472, 475, 476, 477, 479,  
484, 485, 488, 489, 492, 493

Гласъ в, 450, 482

Гласъ д, стр. 468, 469, 470, 481, 468, 490

Гласъ и, стр. 473, 495

Прокимени: Гласъ в, стр. 467

Гласъ д, стр. 468, 479

Гласъ з, стр. 472, 477, 481

Гласъ и, стр. 458

На стр. 40 недостајало је код Мокрањца почињући од 3—10 реда закључно.

На страни 173 дата је мелодија са југа, а на страни 187—188 додато је Вхѣдноѣ оних гласова које Мокрањац није забележио. Стихиру српским светитељима (стр. 331—334) редактор је забележио по певању протојереја г. Михаила Поповића.

Јектенија и песме на стр. 409, 412, 423 редактор је сложио по V гласу.

Мелодије у овоме издању задржане су, највећим делом, у F или f, а извесне су дате, како их је и Мокрањац забележио

у В, г, Г, Дs. Мелодије осталих мелографа, које су у ово дело унете ради компарације, дате су у оригиналним тонским родовима, уз одговарајуће напомене код дотичних песама.

Предајући јавности I књигу другога дела ПРАВОСЛАВНОГ СРПСКОГ НАРОДНОГ ЦРКВЕНОГ ПОЈАЊА од Стевана Ст. Мокрањаца, редактор изражава своју радост да Мокрањац није ово своје дело, како каже у своје горе поменутом писму, са болом и тугом предао пламу огњеном. Иако је оригинални Мокрањчев рукопис доживео 1915 године своју трагедију и изчезао у ратном вихору, ипак, његово дело ево данас васкрсава, као што је из пепела васкрсла и наша Домовина, и оно се, једним само делом, пружа нашој јавности и даје на употребу српској православној цркви. Нека би оно постигло онај задатак који су пред очима имали Корнелије Станковић и Стеван Ст. Мокрањац када су приступили сакупљању и бележењу наших народних црквених и световних мелодија, а на име: да сачува од пропасти и измена наше народно црквено појање, и оно ће испунити свој задатак. Са том жељом и намером редактор га и пушта у свет.

1 децембра 1935 године  
у Београду

КОСТА П. МАНОЈЛОВИЋ

**ПРАВОСЛАВНО  
СРПСКО НАРОДНО  
ЦРКВЕНО ПОЈАЊЕ**

**ОПШТЕ ПОЈАЊЕ**

# На вечерни

## Чаломъ ѿ, гласъ ѿ

Умерено лагано

1

Бла-женъ мѣжъ, ѿ-же не ѿ-де на со-вѣтъ: не-  
 че-стѣ-<sup>1)</sup>выхъ, ѿ на пѣ-<sup>2)</sup>ти грѣ-шныхъ не ста,  
 ѿ на свѣ-дѣ-ли-ци гѣ-бѣ-те-лей не свѣ-де.  
 Но въ за-кѣ-нѣ Го-спѣ-ди вѣ-ла ѿ-гѣ,  
 ѿ въ за-кѣ-нѣ ѿ-гѣ по-с-чит-са дѣнь ѿ нѣчь.  
 ѿ вѣ-детъ гѣ-кѣ дре-во на-сѣж-дѣн-но-е  
 при ис-хѣ-ди-цихъ вѣдъ, ѿ-же плѣдъ свѣй дѣстъ  
 во вѣ-мѣ сво-ѣ, ѿ лѣстъ ѿ-гѣ не ѿ-пѣ-детъ:  
 ѿ всѣ ѿ-лѣ-ка ѿ-ще тво-рѣтъ оу-спѣ-етъ.

1) стѣ-выхъ

2) грѣ-шныхъ

3) ѿ лѣстъ

4) тво

5) спѣ

Не та - коу не - че - сті - вѣи, не та - коу:  
 но іа - коу прахъ, ѿ - го - же воз - ме - та - етъ  
 вѣ - троу ѿ ли - ца зем - ли.  
 Ге - рѣ ра - ди не во - скрес - нѣтъ не - че - сті - вѣи на сѣдѣ,  
 ни - же грѣш - ни - цы въ со - вѣтъ пра - вед - ныхъ.  
 Іа - коу вѣсть Го - сподь пѣтъ пра - вед - ныхъ,  
 и пѣтъ не - че - сті - выхъ по - гиб - нѣтъ.  
 Сла - ва От - цѣ и Сы - ну и свѣ - то -  
 му Дѣ - ру. И ны - нѣ и при - сиу, и во  
 вѣ - ки вѣ - кѣвъ, а - ми - нь. Іа - ли - лѣ - іа,  
 а - ли - лѣ - іа, а - ли - лѣ - іа, сла - ва те - бѣ Го - же.

1) грѣ - шни - ци

2) а - ли - лѣ - іа

3) іа

У рукописима Корнелија Станковића, који се чувају у Академији Наука у Београду, ова је песма у истом тонском роду и са малим отстапањима у мелодији.

Како је, у релативно кратком времену, мелодија изменила свој пол, то доносимо варијанту узету из „Српско православно пјеније“ по Гаврилу Бољарићу и Николи Тајмановићу. (Књига II, свеска девџа, 1891)

*Andante moderato*

2

Бла-жѣнхъ мѣжхъ, ѿ - же не ѿ - де на со -

вѣтхъ не - че - стѣ - вхъ, ѿ на пѣ - тѣ грѣш - ныхъ не

ста ѿ на сѣ - да - ли - щѣ грѣ - бѣ - те - лей не

сѣ - де. Но вхъ за - ко - нѣ го - спод - ни во -

ла ѿ - гвѣ, ѿ вхъ за - ко - нѣ ѿ - гвѣ по - с - чѣт -

- са дѣнь ѿ нощѣ. ѿ вѣ - детхъ ѿ - кв дре - во на - саж -

дѣн - но - в при ис - хѣ - ди - щѣхъ вѣдхъ, ѿ - же плодхъ своѣ

дасть во вре - мя сво - ѡ, ѿ листхъ ѿ - гвѣ не

ѡ - па - детхъ: ѿ всѣ ѿ - ли - ка ѿ - ще

тво - рѣтхъ, ѡу - спѣ - етхъ. Не та - кв не - че - стѣ -

ВЪИ, НЕ ТА - КЪ: НО ІА - КЪ ПРА́ХЪ, ѿ - ГО - ЖЕ ВОЗ - МЕ -  
 ТА - ЕТЪ ВЪ - ТАРОУ ѿ ЛИ - ЦА ЗЕМ - ЛИ.  
 Ге - гѡ РА - - ДИ НЕ ВОС - КРЕС - НѢТЪ НЕ - ЧЕ -  
 СТИ - ВІИ НА СЪДЪ, НИ - ЖЕ ГО́КШ - НИ - ЦЫ ВЪ СО -  
 - ВѢТЪ ПРА - ВЕД - НЫХЪ. ІА - КЪ ВѢСТЪ ГО - СПО́ДЪ ПѢТЬ  
 ПРА - - ВЕД - НЫХЪ, И ПѢТЪ НЕ - ЧЕ - СТИ - ВЫХЪ  
 ПО - ГІБ - НЕТЪ. Сла́ - ВА ѲТ - ЦѢ И СЫ - НѢ  
 И СВА - ТО - МУ ДѢ - ХУ. И НЫ - НѢ И ПРІС - НУ,  
 И ВО ВѢ - КИ ВѢ - КѢВЪ, а́ - МИНЬ. ІА - ЛИ -  
 ЛѢ - ІА, а́Л - ЛИ - ЛѢ - ІА, а́Л - ЛИ -  
 ЛѢ - ІА, СЛА́ - ВА ТЕ - ВѢ́ БѢ - ЖЕ.



ГОСПОДИ ВОЗЗВАХЪ И ПРИПѢВИ  
ГЛАГОЛЪ Я

1



ГО - СПО - ДИ ВОЗ - ЗВАХЪ КЪТЕ - ВѢ, ОУ - СЛЫ - ШИ МЯ.



ОУ - СЛЫ - ШИ МЯ ГО - СПО - ДИ.



ГО - СПО - ДИ ВОЗ - ЗВАХЪ КЪТЕ - ВѢ, ОУ - СЛЫ - ШИ МЯ,



ВОИ - МИ ГЛА - СЯ МО - ЛЕ - НИ - А МО - Е - ГУ,



ВНЕГ - ДА ВОЗ - ЗВА - ТИ МЯ КЪТЕ - ВѢ.



ОУ - СЛЫ - ШИ МЯ ГО - СПО - ДИ.

2



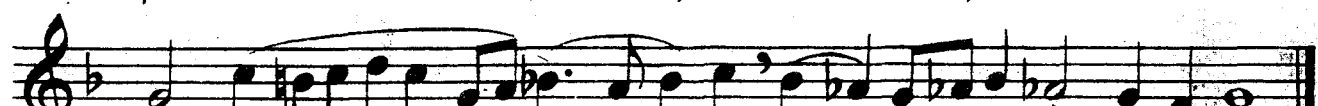
ДА Я - СПРА - ВИТ - СА МО - ЛИТ - ВА МО - А, ГЛА - КО



КА - ДИ - ЛО ПРЕДЪ ТО - БО - Ю, ВОЗ - ДѢ - А - НИ - Е -




РЪ - КЪ МО - Е - Ю, ЖЕР - ТВА ВЕ - ЧЕР - НА - А.



ОУ - СЛЫ - ШИ МЯ ГО - СПО - ДИ.

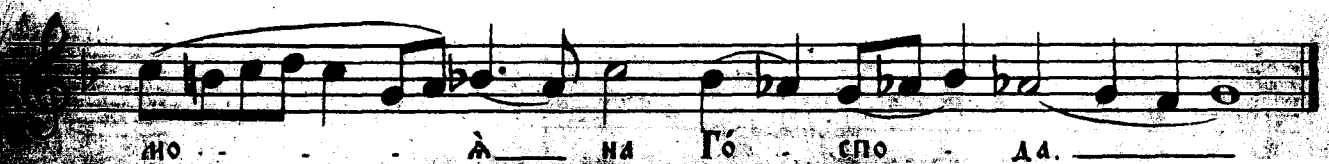
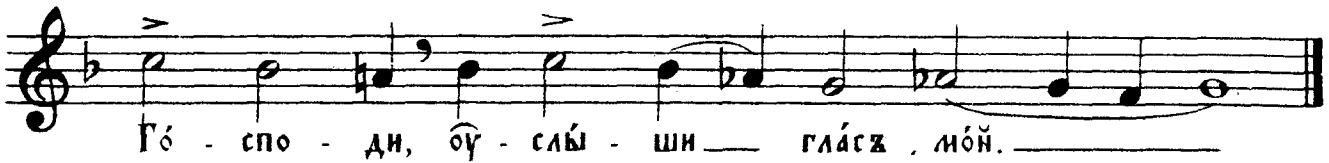
3

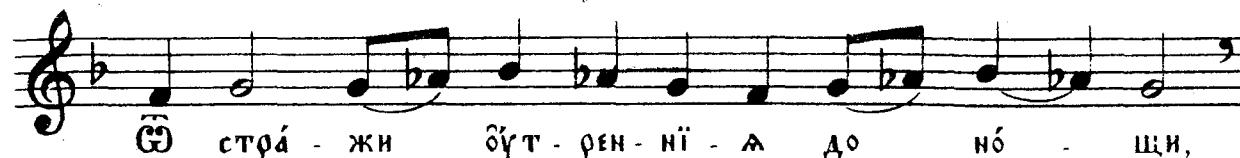


ИЗ - ВЕ - ДИ ИЗЪ ТЕМ - НИ - ЦЫ ДѢ - ШЯ МО - Ю,



И - СПО - ВѢ ДА - ТИ - СА Я - МЕ - НИ ТВО - Е - МЯ.



9  **Ѡ** стра - жи оут - рен - ні - ѿ до но - щн,

 Ѡ стра - жи оут - рен - ні - ѿ, да оу - по - ка - етх Ис -

 ра - иль на Го - спо да \_\_\_\_\_


10  **И**-кх оу Го - спо - да ми - лостх, и мно - го - е оу - не - гѡ


 иэ - бак - ле - ні - е, и тои иэ - бакитх Ис - ра - н - ѿ Ѡ

 всѣхх без - за - ко - ниѡ е - гѡ \_\_\_\_\_

11  Хва - ли - те Го - спо - да вси га - зы - цы, по - хва - ли -

 те ѡ - го - вси лю - ді - е. \_\_\_\_\_

12  **И**-кх оут - вер - ди - са ми - лостх ѡ - гѡ на насх, и иэ - ти - на

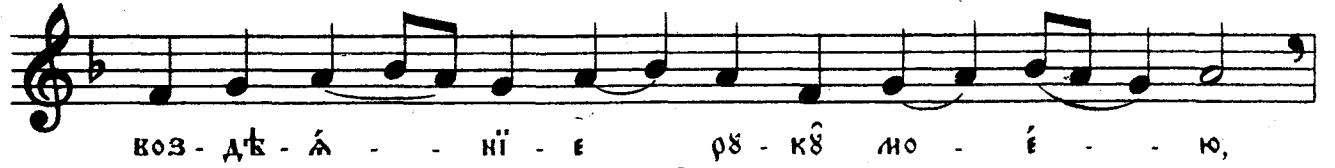
 Го - сподна пре - бы - ва - етх во - вѣкх. \_\_\_\_\_

**ГЛАГОЛЬ**

1  Го - спо - ди воз - звахх кх те - бѣ,

 оу - слы - ши ма. Оу - слы - ши \_\_\_\_\_

ди,  
ша



4

Ме - не жа́дутъ пра - ве - д - ни - цы,

до́нь - де - же воз - да - си ми́ѣ.

5

И́з гла - ви - ны воз - зва́хъ къ те - бѣ Го - спо - ди,

Го - спо - ди оу - слы - ши гла́съ мой.

6

Да вѣ - дутъ оу - ши тво - ѣ, вѣм - лю - ще гла - съ

мо ле - ні - ѿ мо - е - гѡ.

7

Я - ще без - за - ко́в - ні - ѿ на - зри - ши Го - спо - ди,

Го - спо - ди кто по - сто - итъ; ꙗ - ко оу те - вѣ

ѡ - чи - щѣ - ні - е ѣсть.

8

И́ - ме - не ра́ - ди тво - е - гѡ по - тер - пѣхъ тѣ Го - спо - ди,

по - тер - пѣ дѡ - ша мо - ѿ възло - во тво - е, оу - по - ва дѡ - ша

мо - ѿ на Го - спо - да.

9

Ѡ стра - жи оут - рен - ні - ѿ до но - щн,

Ѡ стра - жи оут - рен - ні - ѿ, да оу - по - ва - етх

Іс - ра - иль на Го спо да.

10

Іѡ - кв оу Го - спо - да ми - лость, ѿ мно - го - е оу

не - гѡ из - бак - ле - ні - е, ѿ тоу ѿз - ба - витх Іс - ра - и - ла

Ѡ всѣхъ без - за - ко - ній ѡ - гѡ.

11

Хва - ли - те Го - спо - да всѣ га зы - цы, по - хва - ли -

те ѡ го - вѣ всѣ лю - ді - е.

12

Іѡ - кв оут - вер - ді - са ми - лость ѡ - гѡ на насъ,

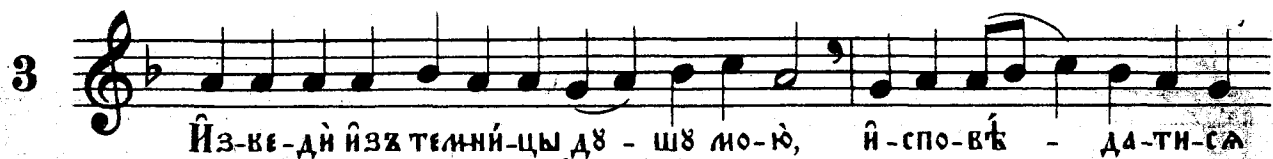
и Ис - ти - на го - спод - на пре - бы - ва - етх въ вѣкхъ.

## ГЛАГОЛЪ Г.

1

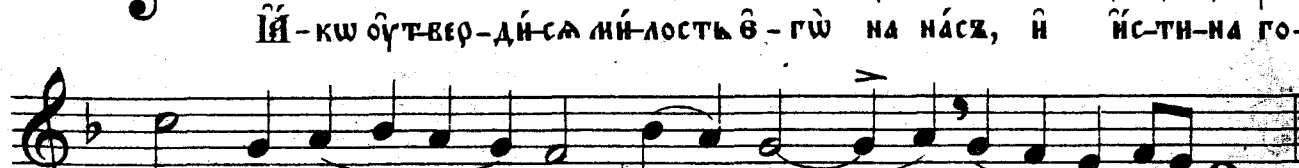
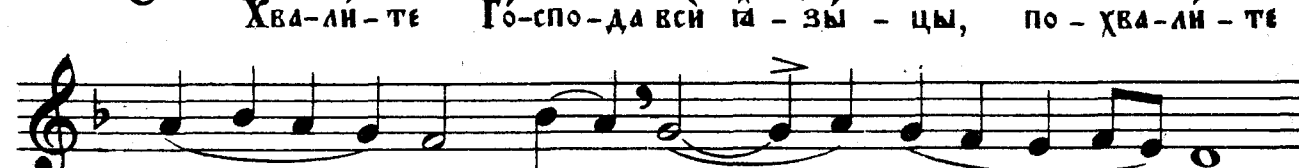
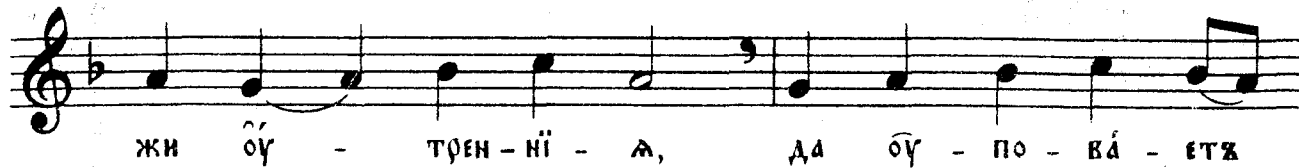
Го - спо - ди воз - звѣхъ кхте - вѣ,

оу - слы - ши ма. Оу - слы - ши ма









## ГЛАГОЛЪ Д

Лагано

1

ГѠ - спо - ди воз - звѡхъ кх те вѣ,  
оу - слы ши ма оу - слы ши ма  
ма ГѠ - спо ди ГѠ - спо - ди воз - звѡхъ  
кх те вѣ оу - слы ши ма,  
вон - ми гла - ся мо - ле - ни - ѡ мо е гу  
в нег - да воз - звѡ - ти ми кх те  
вѣ. Оу - слы - ши ма ГѠ - спо - ди.

2

Да ѡ - спра - вит - ся мо - ли - тка мо - ѡ,  
га - кв ка - ди ло предъ то - бо  
ю, воз - дѡ - ни - е рѡ - къ мо - е ю

ЖЕР - ТВА ВЕ - ЧЕР - НА

ОУ - СЛЫ - ШИ НА ГО - СПО - ДИ.

ИЗ - ВЕ - ДИ ИЗ ТЕМ - НИ - ЦЫ ДА - ША МО - Ю,

ИС - ПО - ВЪ - ДА - ТИ - СА И - МЕ - НИ

ТВО - Е - МЪ.

МЕ - НЕ ЖДУТЪ ПРА - ВЕД - НИ - ЦЫ. ДОНЬ - ДЕ - ЖЕ

ВОЗ - ДА - СИ МНѢ

ИЗ ГАБ - БИ - НЫ ВОЗ - ЗВАХЪ КЪ ТЕ - БѢ ГО - СПО - ДИ,

ГО - СПО - ДИ ОУ - СЛЫ - ШИ ГЛАСЪ МОЙ.

ДА БЪ - ДУТЪ ОУ - ШИ ТКО - И, КНѢМ - ЛЮ - ЩЕ ГЛА - СЪ


МО - ЛЕ - НИ - А МО - Е - ГВѢ.

И - ШЕ БЕЗ - ВА - КВѢ НИ - А НА - ЗОВИ - ШИ ГО - СПО - ДИ.



IV

11 



12 



ГЛАГОЛЪ Ѣ

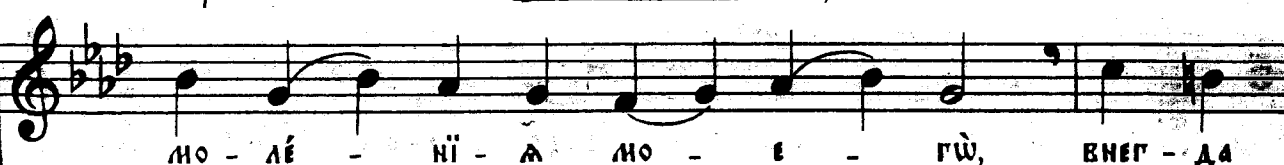
*Умерено лагано*

1 













V

2

Да ѿ - спра - вит - ся мо - ли - тва

мо - - - а, га - коу ка - дѣ - ло

предъ то - бо - - ю, воз - дѣ - а - ні - е

рѣ - кѣ мо - е - - ю, жер - тва

ве - чер - на - а. Оу - слы - ши ма Го - спо - ди.

3

Из - ве - ди ѿз тем - ні - цы дѣ - шѣ мо - ю,

ис - по - вѣ - да - ти - ся ѿ - ме - ни тво - - - ма.

4

Ме - не ждѣтъ пра - вед - ни - цы, дѣнь - де -

же воз - да - - - си миѣ.

5

Изъ гла - ви - ны воз - зваѣхъ къ те - бѣ Го - спо - ди,

Го - спо - ди оу - слы - ши гласъ мой.

6

Да вѣ - дѣтѣ оу - ши тво - и, внем - лю - ще

глаголюмо-любімо-любимому.

Иже беззаконіи назиши Господи,

Господи кто постоитъ; яко оуте-

бѣиши-ще-ни-е-есть.

Дн. Имене ради твое-го потерпѣхъ тѣ-

-ю, Господи, потерпѣхъ дѣшамо-любімо-любимому твое-му,

оупова дѣшамо-любімо-любимому на Го-спода.

Де-и охраніи оутренніи до нощи, ѿ охраніи оутренніи-

мнѣ да оупова-етъ Исраилю на Го-спода.

по-ди, яко оупова-етъ на Го-спода мно-го-е оупова-етъ

мо-любімо-любимому-любімо-любимому, и твои избавитъ Исраилю-

-любімо-любимому-любімо-любимому-любімо-любимому-любімо-любимому.

11

Хва-лі-те Го-спо-да всї іа - зы - цы, по - хва -

лі-те ѿ - го всї лю - ді - е.

12

Ії-кв оутвер-ді-са ми-лостѣ ѿ-гвѣ на насѣ, ѿ іс-ти-на

го - спод-на пре - бы - вѣ - етѣ вѣ вѣ кѣ.

## ГЛАГОЛЬ 5

Лагано

1

Го-спо-ди воз - - звѣхъ къ те - - бѣ.

оу - слы - ши - ма.

оу-слы - ши-ма

Го - спо - ди. Го - спо-ди воз-звѣхъ къ те-бѣ,

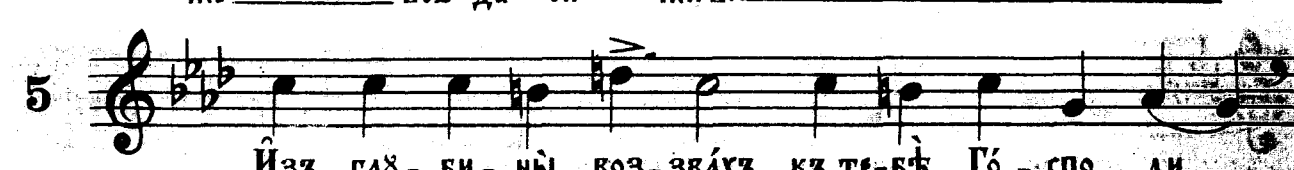
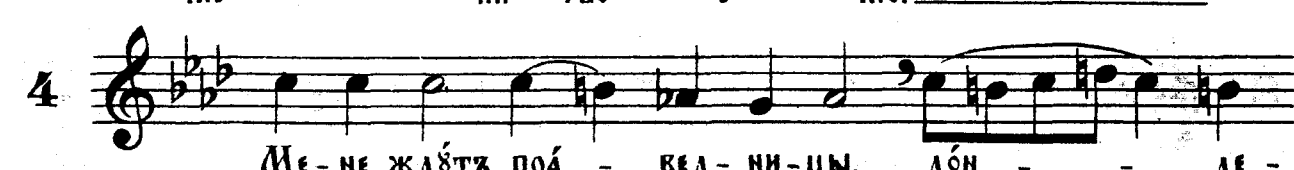
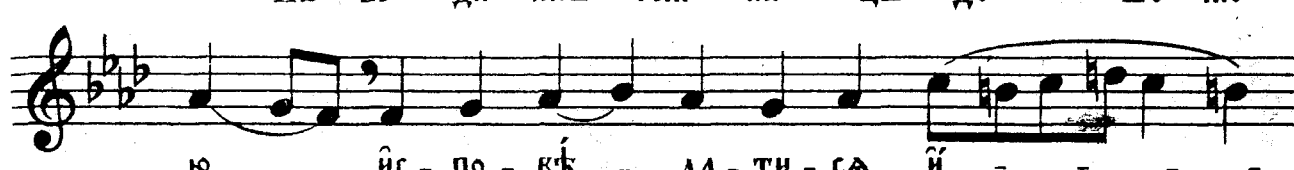
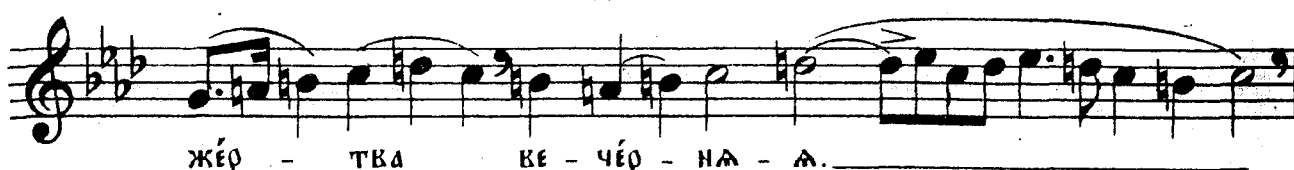
оу - слы - ши - ма, вон-ми гла - сѣ

мо - ле - ні - ѿ мо - е - гвѣ,

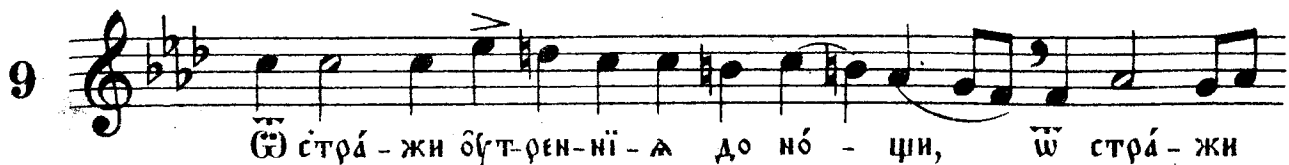
внег-дѣ воз - звѣ - ти ми вѣ те

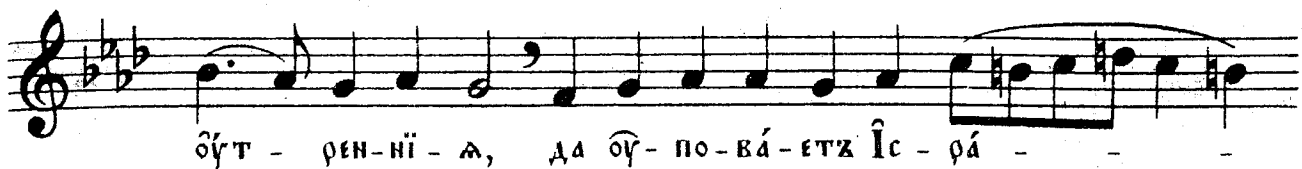
бѣ оу - слы - ши ма Го - спо - ди.

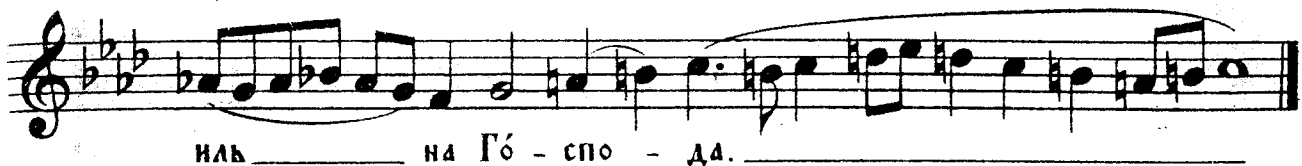






9    
 Ѡ стра - жи оут - рен - ні - ѿ до но - ци, Ѡ стра - жи

   
 оут - рен - ні - ѿ, да оу - по - ва - етхъ Ис - ра -

   
 нль на Го - спо - да.

10    
 И - кв оу Го - спо - да ми - лостхъ, и мно - го - е оу не - гѡ и вав - ле - ни -

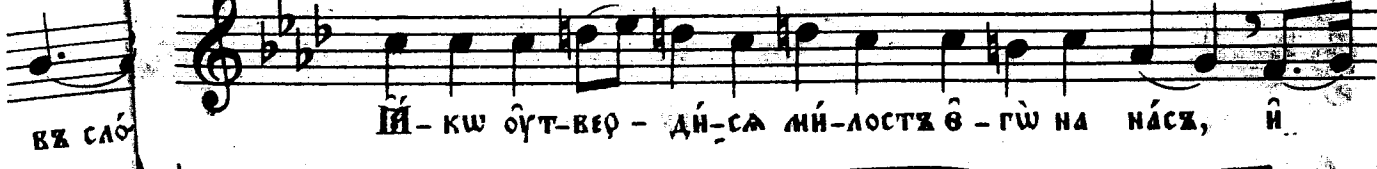
   
 спо - е, и тойъ из - ва - витхъ Ис - ра - и - ѿ всѣхъ без -

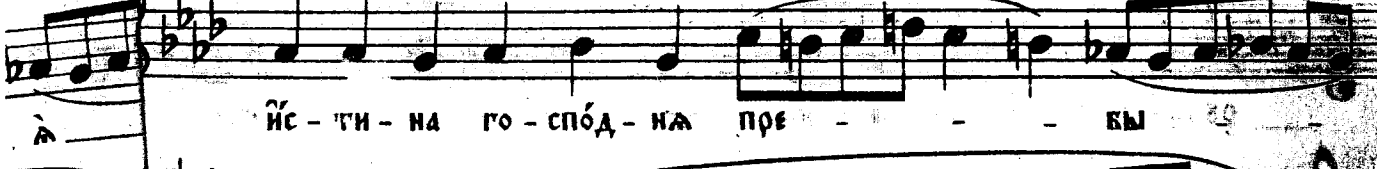
   
 кв за - - ко - ний ѿ - гѡ.

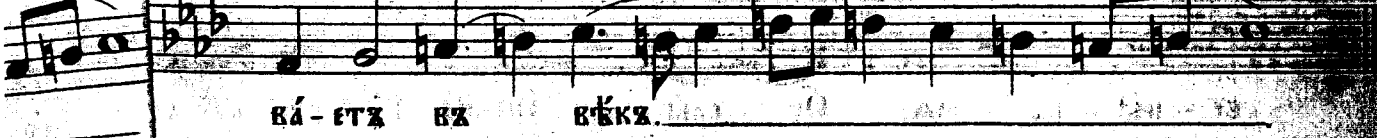
1    
 X Хва - ли - те Го - спо - да вси іа - зы - цы, по -

   
 хва - ли - те ѿ - - - - гѡ - - - - вси лю -

   
 ікхъ та ді - е.

   
 вѣ слѡ И - кв оут - вер - ди - са ми - лостхъ ѿ - гѡ на насъ, и

   
 ѿ Ис - ти - на го - спѡ - да пре - - - - бы

   
 ва - етхъ вѣ вѣкхъ.

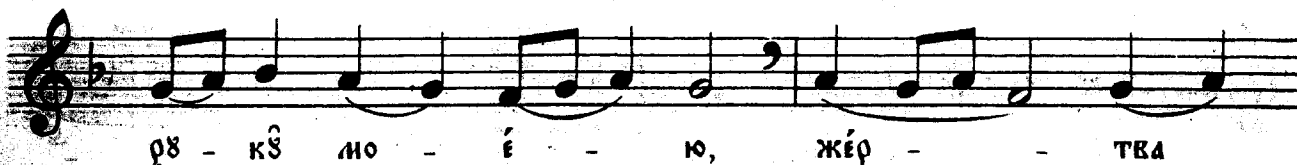
## ГЛАГОЛЪ 3

*Умерено лагано*

1



2



3 Из - ве - дѣ изъ тем - ни - цы дѣ - шѣ мо - ю,

ис - по - вѣ - да - ти - ся ѿ - ме - ни тво - е - мѣ.

4 Ме - не ждѣтъ пра - вед - ни - цы, дѣ - же воз - да - си миѣ.

5 Изъ гла - би - ны воз - звѣ - хъ къ тебѣ Го - спо - ди, Го - спо - ди оу - слы - ши гла - сѣ мой.

6 Да бѣ - дѣтъ оу - ши тво - ѣ, вѣ - лѣ - лю - ще

гла - сѣ мо - ле - нѣ - ѣ мо - е - гѣ.

7 ѿ - ще без - за - коу - нѣ - ѣ на - зрѣ - ши

Го - спо - ди, Го - спо - ди кто по - сто - итъ;

ꙗ - коу оу - те - бѣ ѡ - чи - щѣ - нѣ - е - стѣ.

8 И - ме - не ра - ди тво - е - гѣ по - тер - пѣ - хъ тѣ Го -

спо - ди, по - тер - пѣ - ша мо - ѣ въз - сло - во тво - е,

оу - по - ва - ша мо - ѣ на Го - спо - да.

дѣ

ди.

9

Ѡ стра - жи оут-рен - ні - ѡ до но - ци, Ѡ

стра - жи оут - рен - ні - ѡ, да оу - по - ва - етѡ

Іс - ра - иль на Го - спо - да.

10

Іа - кв оу Го - спо - да ми - лостѡ, ѡ мно - го - е оу не - гѡ

ѡз - бак - ле - ні - е, ѡ тоу ѡз - ба - витѡ Іс - ра -

и - ѡ Ѡ всѡхъ без - за - ко - ній ѡ - гѡ.

11

Хва - ли - те Го - спо - да вси га - зы - цы, по - хва -

ли - те ѡ - го вси лю - ді - е.

12

Іа - кв оут-вер - ді - сѡ ми - лостѡ ѡ - гѡ на насѡ, ѡ ис - ти -

на го - спод - ѡ пре - бы - ва - етѡ въ вѣкѡ.

## ГЛАГОЛЬ И

1

Го - спо - ди воз - звѡхъ къ те - бѣ, ѡ оу -

сла́ - ши ма́. Оу - сла́ - ши

ма́ Го - спо - - ди. Го - спо-ди воз-зва́хъ

къ те - бѣ, оу - сла́ - ши ма́,

кон - ми́ гла́ - съ мо - ле́ - ни́ - а

мо - - е - - го́, внев-да́ воз - -

зва́ - ти ми́ къ те - бѣ.

Оу - сла́ - ши ма́ Го - - спо - - ди. rit.

2 Да ѿс - пра́ - вит-сѧ мо - ли́ - тва мо - а́,

га́ - коу ка - дѣ́ - ло предъ то - - бо́ - ю,

воз-дѣ́ - а́ - ни́ - е рѣ - къ мо - е́ - ю,

же́р - тва ке - че́р - - на́ - - а

Оу - сла́ - ши ма́ Го́ - - спо - - ди

3

ИЗ-ВЕ - ДИ ИЗ ТЕМ - НИ - ЦЫ ДѢ - ШУ МО - Ю, ИС - ПО - ВѢ - ДА -

ТИ - СА И - МЕ - НИ ТКО - - Е - - - МѢ.

4

МЕ - НѢ ЖДѢТЪ ПРА - ВЕД - НИ - ЦЫ, ДОНЬ -

ДЕ - - ЖЕ ВОЗ - ДА - - СИ МИѢ.

5

ИЗ ГЛА - БИ - НЫ ВОЗ - ЗВАХЪ КЪ ТЕ - БѢ ГО - СПО - ДИ,

ГО - СПО - ДИ ОУ - СЛЫ - ШИ ГЛАСЪ МОЙ.

6

ДА БѢ - ДѢТЪ ОУ - ШИ ТВО - И, ВНѢМ - ЛЮ - ЩЕ

ГЛА - СУ МО - ЛѢ - НИ - А МО - Е - - - ГВ.

7

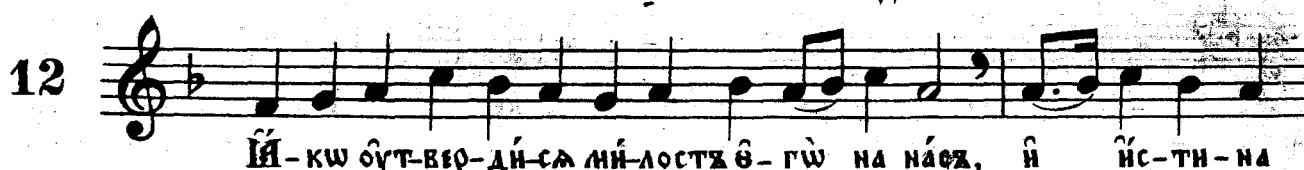
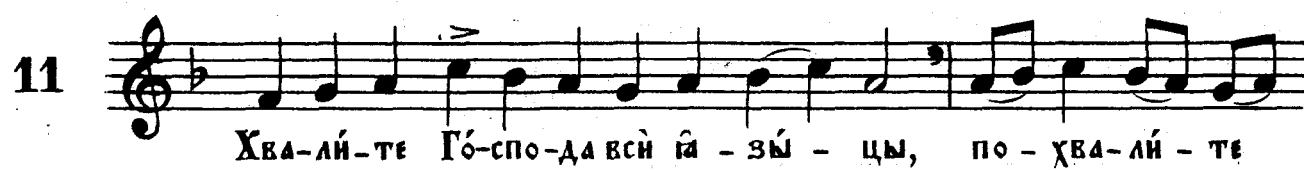
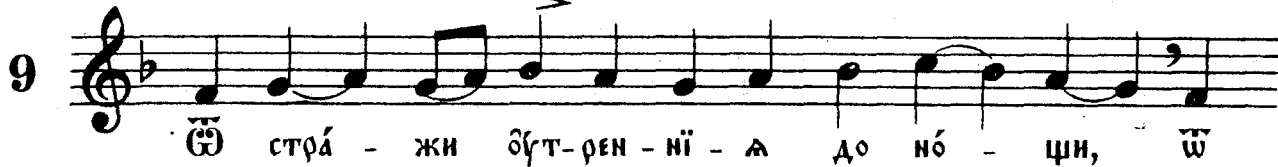
И - ЩЕ БЕЗ - ЗА - КВ - НИ - А НА - ЗОВИ - ШИ

ГО - СПО - ДИ, ГО - СПО - ДИ КТО ПО - СТО - ИТЪ; ГД - КВ

ОУ ТЕ - БѢ Ѡ, - ЧИ - ЩЕ - НИ - Е - - - ЁСТЬ.

И - МЕ - НЕ РА - ДИ ТВО - Е - ГВ ПО - ТЕО - РІХЪ ТА ГО - СПО - ДИ.





## ВЕЛИКОЕ „ГВІТЕ ТИХІЙ“ ПО КОРНЕЛІЮ\*)

1

ГВѢ - ТЕ ТИ - ХІЙ СВА - ТЫ -

М СЛА - ВЪ, ВЕЗ - СМЕРТ -

НА - ГЪ ОТ - ЦА НЕ - БЕ - СНА - ГЪ, СВА - ТА - ГЪ БЛА - ЖЕН - НА - ГЪ,

ІИ - СЪ - СЕ ХРІ - СТЕ ПРИ

ШЕД - ШЕ НА ЗА - ПАДЪ СОЛ - ЦА, ВІДЪВШЕ СВѢТЪ

ВЕ - ЧЕРО - НИИ, ПО - ІМЪ ОТ -

ЦА, ГЫ - НА И СВА - ТА - ГО ДЪ - ХА,

БО - ГА: ДО - СТО - ИИЪ ѿ - СНЕ ВО

ВСА ВРЕ - МЕ - НА, ПЪТЪ ВЪ - ТИ ГЛА - СЫ ПРЕ - ПО - ДОБЕ -

- НЫ - МИ, ГЫ - НЕ БО - ЖІИ, ЖИ -

ВОТЪ ДА АИ: ТЪМЖЕ ЛІОХ ТА СЛА - ВИТЪ.

\*) Налази се у Срп. Краљ. Академији. Наука, књига О, страна 13

# ПѢСНЬ ВЕЧЕРНЯЯ: ВЕЛИКОЕ „СВѢТЕ ТИХІИ“

Лагано

2



СВѢ - ТЕ ТИ - ХІИ СВА -

ТЫ - А СЛА - ВЫ,

БЕЗ - СМѢРТ - НА ГΩ.

ОТ - ЦА НЕ - БѢ - СНА - ГΩ, СВА - ТА -

ГΩ БЛА - ЖЕН - НА - ГΩ, ІИ -

СХ - СЕ Хрї - стѣ: при

ШЕД - ШЕ НА ЗА -

ПАДЪ СОЛН - ЦА, ВІ - ДѢВ - ШЕ СВѢТЪ -

ВЕ - ЧЕР - НІИ,

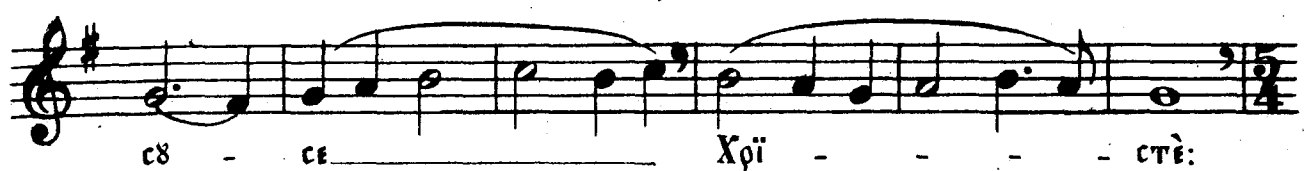
ПО - ЁМЪ ОТ -

ЦА. СЫ - НА И СВА - ТА - ГО

Дѣ - - - дѣ - - - ха,  
 Бó - - - га: до - стó - - -  
 - - - ннх ѿ - - - сн - - - во всѣхъ вре -  
 ме - - - на, пѣтъ бы - ти гла - сы пре -  
 по - - - доб - пре - по - доб - ны - -  
 - - - ми, ѿ - - - не Бо - жій жи - вотъ  
 да - - - ѡ: тѣм же мѣръ  
 - - - та сла - - - витъ.

Великое „Свѣте тихій“  
 по пѣвану Митрополита Мраовиѣа

3. Свѣ - - - те тѣ - - - хій  
 сва - - - ты - - - ѡ  
 - - - сла - - - вы




Аґ - Ха - - - - - Бѡ - - - - - га:  
 до-сто - - - - - инъ ѿ - сн во всѡ  
 вре - ме - на, прѣтѣ - бы-ти гла-сы пре -  
 по - - - - - до - - - - - пре - по - доб - ны -  
 - - - - - ми, ѿ - - - - - не - - - - - бо - жій, жи-вѡтъ  
 да - - - - - ай: тѣм - же міръ  
 та - сла - - - - - вѣтъ.

**Прокімени всеѡ седмицы  
 въ недѣлю, гласъ ѿ**

1 Ге ны-нѣ бла-го-сло-ви-те Го-спо-да вси ра-бѣ го - спѡд-ни.  
 Ге ны-нѣ бла-го-сло-ви-те Го-спо-да вси ра-бѣ го - спѡд-ни.  
 Ге ны-нѣ бла-го-сло-ви-те Го-спо-да вси ра-бѣ го - спѡд-ни.  
 1) го - спѡд-ни.

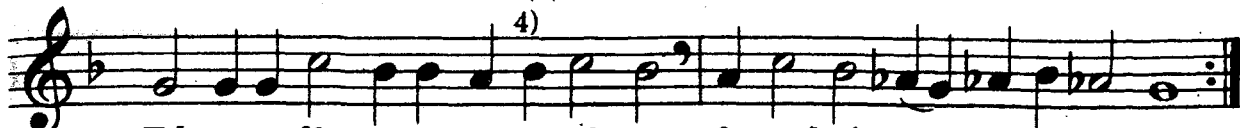
## ВЪ ПОНЕДѢЛНИКЪ, ГЛАСЪ Д

2    
 Го-сподь оу-слы - шитъ мѧ, внев-дѧ воз-звѧ-ти мнѣ къ не-мѧ.

## ВЪ ВТОРНИКЪ, ГЛАСЪ Я

3    
 Ми-лостьтво-ѧ Гб-спо-ди поже-нѣтъ мѧ, всѧ дни жи-во-тѧ мо-е-гѧ.

## ВЪ СРЕДЪ, ГЛАСЪ Ё


4    
 Бѡ-же, во ѿ-мѧтвое спа-сѣ мѧ, ѿ всѧ-лѣ тво-ѣй съ-дѣ ми.

## ВЪ ЧЕТВЕРТОКЪ, ГЛАСЪ Ђ

5    
 Помоць мо-ѧ ѿ Гб-спо-да, со-твор-ша-гѧ не-во ѿ зем-лю.

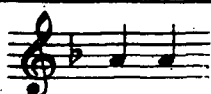
## ВЪ ПЯТОКЪ, ГЛАСЪ З


6    
 Бѡ - же за-стѣп-никъ мой ѡ - сѣ ты, ѿ ми -


   
 лость тво - ѧ пре - два - рѣтъ мѧ.

## ВЪ СЪБВОТЪ, ГЛАСЪ С

7    
 Го-сподь во-ца-рѣ - сѧ, вхлѣ-по-тѣ ѡ-вле - чѣ - сѧ.

1)    
 Го-сподь

2)    
 по-же-нѣтъ мѧ

3)    
 всѧ дни жи-во-тѧ мо-е-гѧ.

4)    
 спа-сѣ мѧ,

5)    
 Помоць мо-ѧ ѿ Гб-спо-да, со-твор-ша-гѧ

6)    
 Бѡ - же за-стѣп-никъ

7)    
 Го-сподь

НА ВЕЛ. ВЕЧЕРНИ ЄГДА СОВЕРШАЄТСЯ ЛІТІА  
ГЛАСЪ 3



Бо-га - тін ѡб-ни-ца - ша ѿ взал-ка - ша: взы-ска -  
ю - щін же Го - спо - да не ли-шат-са вса - ка-гѡ бла - га.

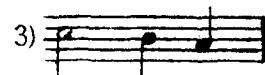
НА ВЕЛИЦѢМЪ ПОВЕЧЕРІИ  
ГЛАСЪ 5

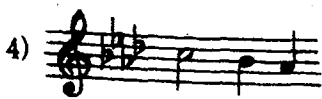


Съ на-ми Богъ, ра - зѡ - мѣй - те га - зы - цы, ѿ  
по - ка - раѣй - те - са: га - кѡ съ на - ми Богъ  
Оу-слы-ши-те до по-слѣд-нихъ землѣй: га - кѡ съ на-ми Богъ  
Мо-гѣ - щін по-ка-раѣй - те - са: га - кѡ съ на-ми Богъ  
ѿ - ще во па - ки воз-мо-же - те, ѿ па - ки по - бѣж -  
де - ни бѣ - де - те: га - кѡ съ на - ми Богъ

1)   
гѡ бла - га

2)   
те га-зы-цы

3)   
раѣй-те-са

4)   
раѣй-те-са

5)   
ни бѣ-де-те



1)

И́ И - же а́ - ще сов-ѣтъ со-вѣ-ща-ва - е - те,  
 ра-зо-рѣтъ Го - сподь: га - ко съ на́ - ми Бѣгъ  
 И́ слѡ - во, ѣ - же а́ - ще воз-гла - го - ле - те,  
 не пре-вѣ - детъ во вѣсѣ: га - ко съ на́ - ми Бѣгъ  
 Стра́ - ха же ва́ - ше - гв не оубо - ѣм - са,  
 ни - же смѣ - тѣм - са: га - ко съ на́ - ми Бѣгъ  
 Го - спо - да же Бѣ - га на́ - ше - го то - го ѡ - сва - тѣмъ,  
 2)  
 И́ то́й вѣ - детъ на́мъ въ стра́хъ: га - ко съ на́ - ми Бѣгъ  
 3) 4)  
 И́ а́ - ще на не - го на - дѣ - а - са вѣ - дѣ, вѣ - детъ ми́  
 во ѡ - сва - щѣ - нї - е: га - ко съ на́ - ми Бѣгъ.

1) совѣтъ со-вѣ

2) и то́й вѣ - детъ на́мъ въ стра́хъ

3) дѣ - а - са

4) вѣ - детъ ми́ во ѡ - сва - щѣ - нї - е


 І́ ѿ - по - ва - ѡ бѣ - дѣ на не - го,


 І́ спа - сѣ - са ѿ нас: га - ко съ на - ми Бѡгъ.


 Ѹ ѡзъ І́ дѣ - ти, га - же ми да - де Бѡгъ: га - ко съ на - ми Бѡгъ.


 Дю - ді - е хо - да - щин во тнѣ вѣ - дѣ - ша


<sup>1)</sup> свѣтъ вѣ - лій — га - ко съ на - ми Бѡгъ.


 Жи - вѣ - щин во стра - нѣ І́ сѣ - ни смерт - нѣхъ,


 свѣтъ воз - сі - а - етъ на вы: га - ко съ на - ми Бѡгъ.


 І́ - кв ѡт - ро - ча ро - днѣ - са намъ, синъ, І́


<sup>2)</sup> да - де - са намъ: га - ко съ на - ми Бѡгъ.


<sup>3)</sup> Ѹ - гѡ - же на - чаль - ство вѣсть на


 ра - мѣ Ѹ - гѡ: га - ко съ на - ми Бѡгъ.


<sup>1)</sup> вѣ - лій


<sup>2)</sup> са - намъ


<sup>3)</sup> Ѹ - гѡ - же на - чаль - ство вѣсть

И́ ми-ра ѿ-гнѣсть пре-дѣ-ла: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

И́ на-ри-ца - ет-са и́-ма ѿ-гнѣ-ли-ка со -

вѣ - та аг-гелъ: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

Чѹ-денъ со-вѣ - тникъ: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

Богъ крѣ-покъ, вла-стѣ-тель, на-чалъ - никъ

ми - ра: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

О-тецъ вѣ-дѹща-гнѣ-ка: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

Съ на-ми Бѡгъ ра-зѹ-мѣи-те га-зѹ-цы, и́

по-кар-аи-те-са: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

Сла-ва О-цѹ и́ Снѹ, и́ свѣ-то-мѹ Дѹ-хѹ: Съ на-ми Бѡгъ

ра-зѹ-мѣи-те га-зѹ-цы, и́ по-кар-аи-те-са: га - ко съ на-ми Бѡгъ.

1) пре-дѣ-ла

2) И́ на-ри-ца

3) О-тецъ

И нынѣ и прѣснѣ, и во вѣки вѣкѣвъ, аминь:

Схнати Бѣгъ, развѣнчати іазицы, и покарати се: іако съхнати Бѣгъ

Дѣнь прѣшедъ благодарю тѣ Гѣсподи, вѣчеръ прошѣ

сънощю, безгрѣха подаждь ми спасе, и спаси ма.

Глава Отца и Сына, и свѣтолюб Дѣхъ.

Дѣнь прѣшедъ славо словлю тѣ Владыко, вѣчеръ прошѣ сънощю

щю, безсоблѣзство подаждь ми, спасе, и спаси ма.

И нынѣ и прѣснѣ, и во вѣки вѣкѣвъ, аминь.

Дѣнь прѣшедъ пѣсно словлю тѣ Свѣтѣй, вѣчеръ прошѣ сънощю

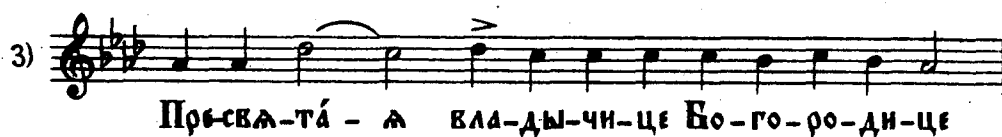
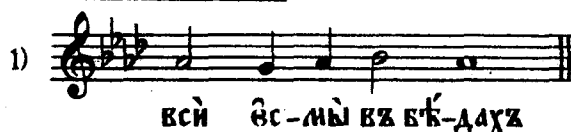
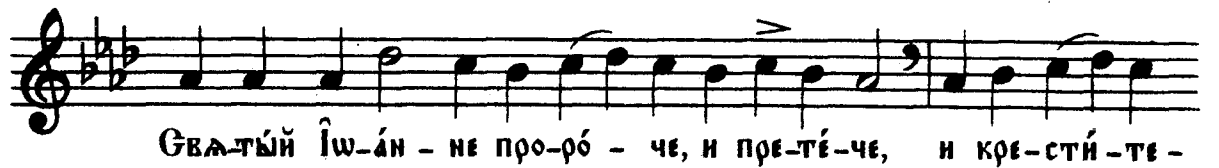
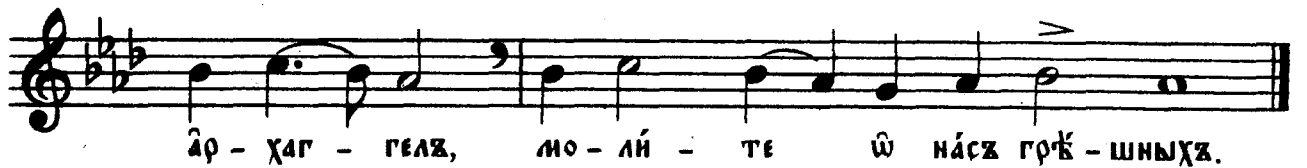
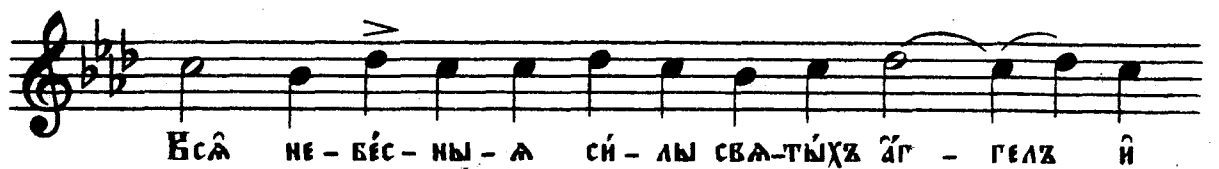
щю, не на вѣтенъ подаждь ми, спасе, и спаси ма.

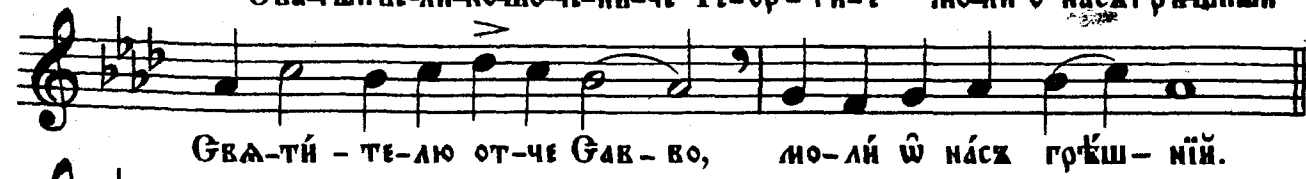
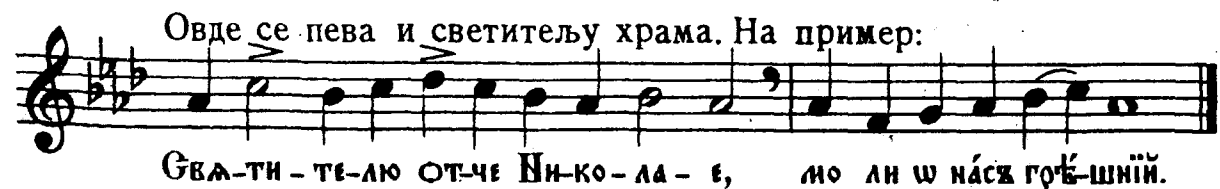
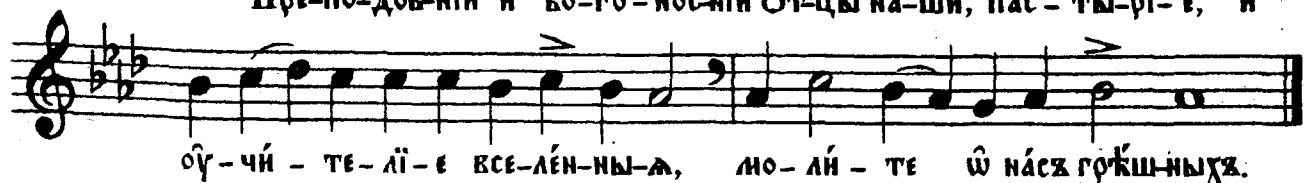
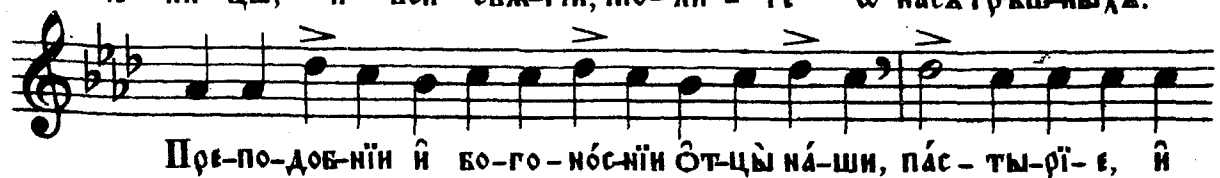
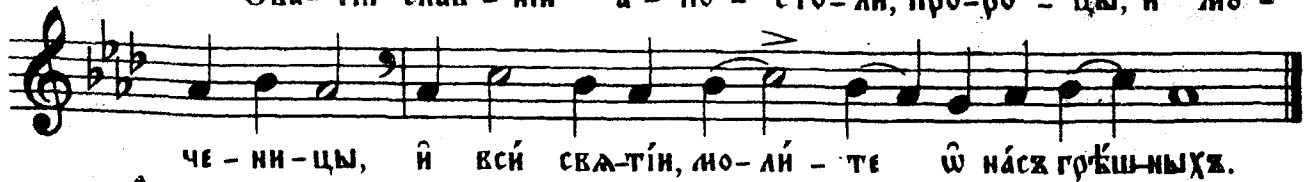
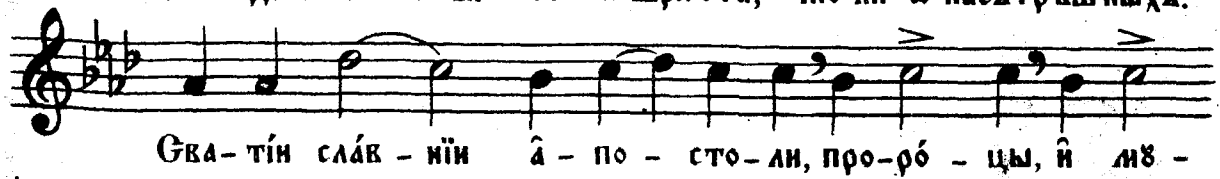
Безплатное ѡбщество херувимское,

немолчаньми пѣсньми тѣ славо словля.

Ше-сто-крыль-на - а жи-вѣт - на - а се-ра-фі - ми,  
 не - пре - стѣн - ны-ми гла - сы та пре-воз - но - сѣтъ.  
 ѿг - ге - лѣвъ же всѣхъ вѣ - ни - ства твои -  
 сва - ты - ми пѣ - снь - ни та вос - хва - ла - ютъ.  
 Прѣж - де бо всѣхъ ѿ - сѣ сѣй от-ецъ, и со-без -  
 на - чѣль - на ѿ - ма - ши тво - е - го сы - на.  
 ѿ рав - но - чест - на но-сѣй дѣ - ха жи - зни,  
 тро - и - цы гѣ - вѣл - е - ши не-раз - дѣль - но - е.  
 Пре-сва - та - а дѣ - во ма - ти бо-жі - а,  
 ѿ ѿ - же сло - ва са-мо-вѣд - цы ѿ слѣ - ги.  
 Прор - ѡкъ же ѿ мѣ - че - никъ всѣхъ ли - цы,  
 не-пре-стѣнны-ми гла - сы та ча - ла - ѿ - ма - ши - сы - на

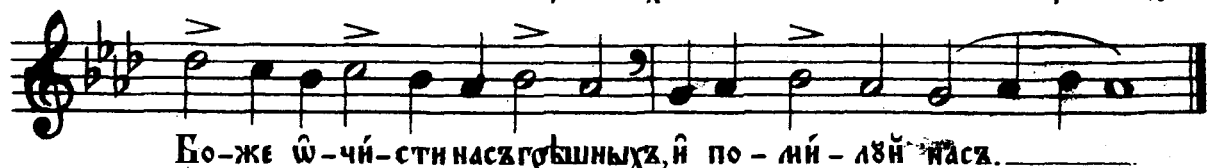
1)   
 2)   
 3)







Но ако је храм посвећен Христу или Богородици, онда се ово изоставља.



### ТЯЖЕ ПОЕМЪ НА ГЛАСЪ ѿ





## СТІХЪ А

ХВА-ЛІ-ТЕ БО-ГА ВО СВА - ТЫХЪ ѿ - ГЪ, ХВА-ЛІ-ТЕ  
 ѿ - ГЪ ВО ОУ-ТВЕР-ЖДЕ - НІИ СИ - ЛИ ѿ - ГЪ.  
 ГО-СПО - ДИ СИЛЪ СЗНА - МИ БЪ - ДИ, Ї - НО - ГЪ ВО  
 РАЗ-ВѢ ТЕ - БЕ ПО - МОЩ-НИ - КА ВЪ СКОР-БЕХЪ НЕ - Ї - МА - МИ  
 ГО - СПО - ДИ СИЛЪ ПО - МІ - ЛЪИ НАСЪ

## СТІХЪ Б

ХВА-ЛІ-ТЕ ѿ - ГЪ НА СИ - ЛАХЪ ѿ - ГЪ, ХВА - ЛІ - ТЕ  
 ѿ - ГЪ ПО-МНО-ЖЕ-СТВЪ ВЕ - ЛІ - ЧЕ-СТВІ - А ѿ - ГЪ.  
 ГО-СПО - ДИ СИЛЪ СЗНА - МИ БЪ - ДИ, Ї - НО - ГЪ ВО  
 РАЗ-ВѢ ТЕ - БЕ ПО - МОЩ-НИ - КА ВЪ СКОР - БЕХЪ НЕ - Ї - МА - МИ:  
 ГО - СПО - ДИ СИЛЪ ПО - МІ - ЛЪИ НАСЪ.

## СТІХЪ Г

Хва - ли - те ѿ - гвѣ во гла - сѣ трѣб - нѣмъ,  
 хва - ли - те ѿ - го во ѿла - тѣ - ри ѿ гвѣ - слѣхъ  
 Го - спо - ди силѣ снѣ - ми вѣ - дѣ, ѿ - но - гвѣ бо  
 раз - вѣ - те - бѣ по - мощ - ни - ка вѣ скор - бѣхъ не ѿ - ма - ми:  
 Го - спо - ди силѣ по - ми - лѣи насъ.

## СТІХЪ Д

Хва - ли - те ѿ - гвѣ вѣ твѣ - па - нѣ и ли - цѣ,  
 хва - ли - те ѿ - гвѣ во стрѣ - нахъ ѿ ѿр - га - нѣ  
 Го - спо - ди силѣ снѣ - ми вѣ - дѣ, ѿ - но - гвѣ бо  
 раз - вѣ - те - бѣ по - мощ - ни - ка вѣ скор - бѣхъ не ѿ - ма - ми:  
 Го - спо - ди силѣ по - ми - лѣи насъ.

## СТІХЪ Ё

ХВА-ЛІ-ТЕ ѿ-ГѢВЪ КУМ-ВА - ЛѢХДО-ВРО ГЛА - СНИХЪ,  
 ХВА-ЛІ-ТЕ ѿ - ГѢВЪ КУМ-ВА - ЛѢ ВО-СКЛІ-ЦА-НІ - А:  
 ВСА - КО - Е ДЫ-ХА - НІ - Е ДА ХВА-ЛІТЪ ГѢ-СПО - ДА.  
 ГѢ - СПО - ДИ СІЛЪ СЪНА - МИ БѢ - ДІ, ѿ - НО - ГѢ БО  
 РАВ - ВѢ ТЕ - БѢ ПО - МОЩ-НИ - КА ВЪ СКОР - БЕХЪ НЕ ѿ - МА - МИ:  
 ГѢ - СПО - ДИ СІЛЪ ПО - МІ - ЛѢИ НАСЪ.

И паки: ХВАЛІТЕ БОГА ВО СВАТЫХЪ ѿГѢ (стр. 45)

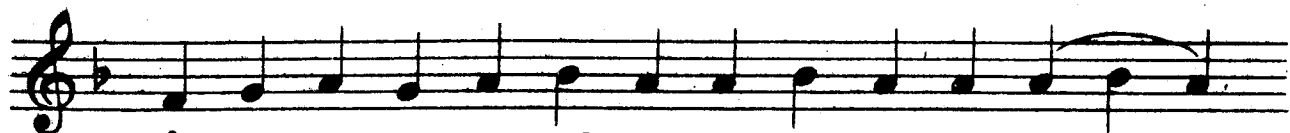
ГЛА - ВА ѿ-ЦѢ ѿ ГѢ - НЪ ѿ СВА - ТѢ -  
 МЪ ДѢ - ХЪ. ГѢ-СПО - ДИ, ѿ - ЩЕ НЕ БЫ-ХОМЪ СВА - ТЫ -  
 А ТВО - А ѿ - МѢ - ЛІ МО - ЛІ - ТВЕН-НИ - КИ, ѿ



БЛА - ГО - СТИН - Ю ТВО - Ю МИ - ЛО - Ю - ЩЮ - Ю НАСЯ:



КА - КИ СМѢ - ЛЫЙ БЫ - ХОМЪ СПА - СЕ ПѢ - ТИ - ТА,



Ѧ - ГИ - ЖЕ СЛА - ВО СЛѢ - ВАТЪ НЕ - ПРЕ - СТАН - НО АГ -



ГЕ - ЛИ; СЕРА - ЦЕ ВѢД - ЧЕ ПО - ЩА - ДИ ДѢ - ШИ НА - ША



И НЫ - НЕ И ПРИ - СНО И ВО ВѢ - КИ ВѢ - КИХЪ,



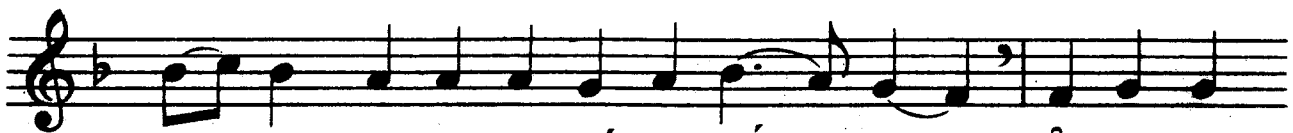
А - МИНЪ. МНО - ГА - А МНО - ЖЕ - СТВА - МО - НУХЪ БО - ГО - РО -



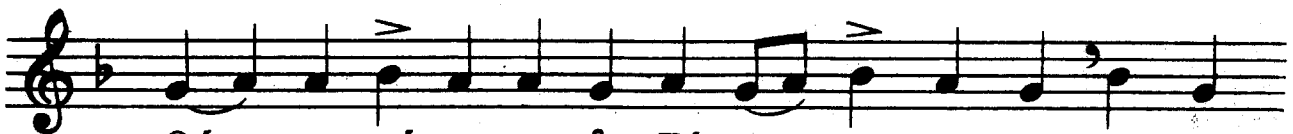
ДИ - ЦЕ, ПРЕ - ГРѢ - ШЕ - НИЙ, КЪ ТЕ - БѢ ПРИ - ВѢ - ГОУХЪ ЧИ - СТА -



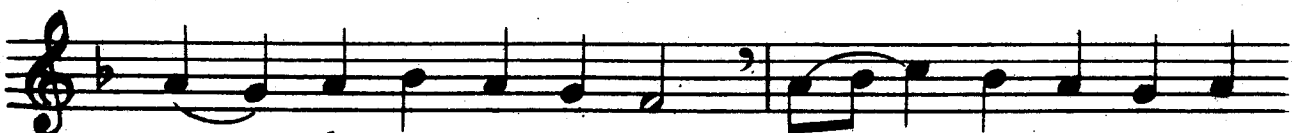
А, СПА - СЕ - НИ - А ТРЕ - БЪ - А: ПО - СѢ - ТИ - НЕ



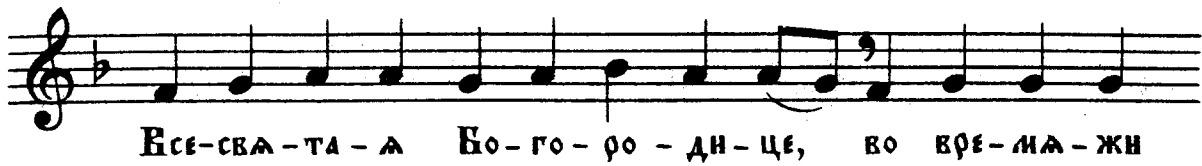
МОЩ - СТВЪ - Ю ЩЮ - Ю МО - Ю ДѢ - ШЪ, И МО - ЛИ



СЫ - НА ТВО - В - ГИ И БО - ГА НА - ШЕ - ГО ДА ТИ

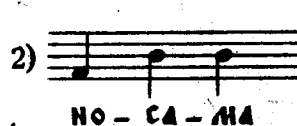


МИ Ѡ - СТА - ВЛЕ - НИ - Е, ІА - ЖЕ СО ДѢ - ЛУХЪ



Читају се две молитве и пева се, једанаест пута,

Споро



## НА МАЛОМЪ ПОВЕЧЕРІИ

Споро

Оу-по-ва - нї - е мо-ѣ Ѡ - тѣцх, при - вѣ - жи -  
 це мо-ѣ Сынх, по-крѣкх мѡй Дѣхъ сва - тѣй,  
 Тро - и - це сва - та - ѡ, сла - - ва те - бѣ.

## На полунощницѣ воскреснѣй трѡичнїи тропари гласъ в

1

До-стой - но ѡсть іа - кв во - и - стин - нѡ,  
 сла - ви - ти та Бо - га сло - ва,  
 ѡ - гѡ - же тре - пе - щѣхъ и тра - сѣт - са хе - рѡ -  
 вї - ми, и сла - во - сло - вѣхъ си - лы не -  
 бе - сны - ѡ, во - скре - ша -  
 го три - днѣв - нѡ из грѡ - ва хрї - ста жи - зно - дав - ца,  
 стра - - хомх про - сла - вимх.

2

Бо-спо-и́мъ, всѣ бо-го-лѣп - - нш прѣ-снѣ-ми бо-  
 жѣ-ствен-ны-ми От-ца, и ѿ-на, и  
 дѣ-ха бо-жѣ-ствен-на-го,  
 трѣ-ѣ-по-ста-снѣ-ю дер-жа-вѣ, дѣ-но  
 цар-ство и го-сподь-ство

3

Ю-же по-ю́тъ всѣ зем-но-рѣд-ни и сла-во-  
 слѣ-ватъ сѣ-лы не-бе-сны-а,  
 ѿ всѣхъ вѣр-шъ по-кла-на-е-мъ-ю, ѿ-дѣ-ни-цѣ  
 по сѣ-ще-ствѣ трѣ-ѣ-по-ста-снѣ-ю.

4

Го-спо-до-на-чаль-нѣ-ю хе-рѣ-вѣмъ, и бо-го-  
 на-чаль-нѣ-ю безъ срав-нѣ-нї-а се-ра-фѣмъ,  
 не-раз-дѣль-нѣ-ю Тро-и-цѣ во ѿ-дѣ-ни-

ЦѢ - СѢ - Е БО - ГО - НА - ЧА -

ЛІ - Е ТѢ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

5 ОТ - ЦѢ БЕЗ - НА - ЧАЛЪ - НО - МЪ И БО - ГЪ, СО - БЕЗ - НА -

ЧАЛЪ - НО - МЪ ГЛѢ - ВЪ, СО ДѢ - ХОМЪ ПО - КЛА - НІ -

Ю - СА: НЕ - РАВ - ЛѢ - ЧНО - Е Ѡ - ДІ - НО

СО - Е - ДИ - НІ - Е - МО - Е СЪ - ЩЕ - СТВО ТРИ - ЧІ - С - ЛЕН - НЪ - Ю

Ѡ - ДІ - НИ - ЦЪ ПѢ - СЬ - МИ ПОЧ - ТІ - МЪ.

6 ДѢ - ЧЕ - ЗА - Р - НЫ - Ѧ ТВО - Ѧ МѢ - ЛІ - А ВОЗ - СІ - АИ

МИ БО - ЖЕ МОИ, ТРИ - Ѣ - ПО - СТАС - НЕ ВСЕ - ДѢ -

ТЕ - ЛЮ, И ДОМЪ МѢ ПО - КА - ЖИ

ТВО - Е - Ѧ НЕ - ПРИ - СТѢ - П - НЫ - Ѧ СЛѢ - ВЫ, СВѢ - ТЛЪ И СВѢ -

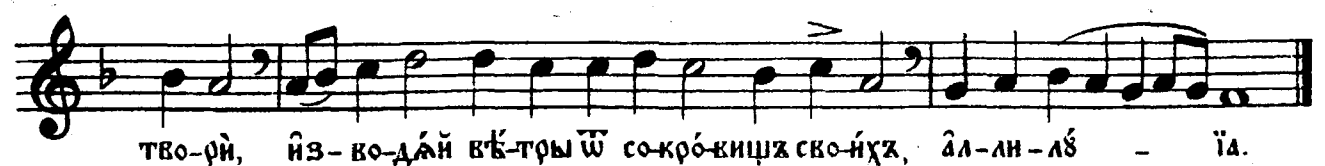
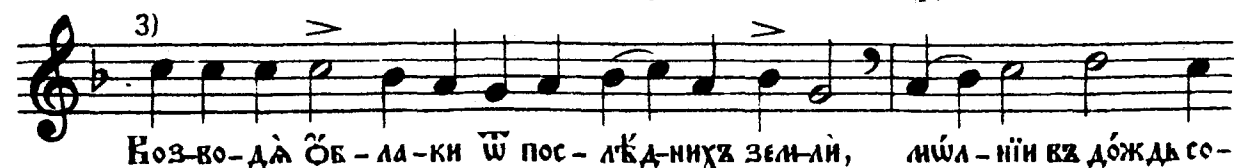
ТО - НѢ - СЕНЪ И НЕ - МЪ - МЕНЪ

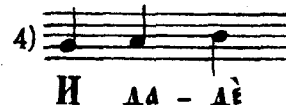
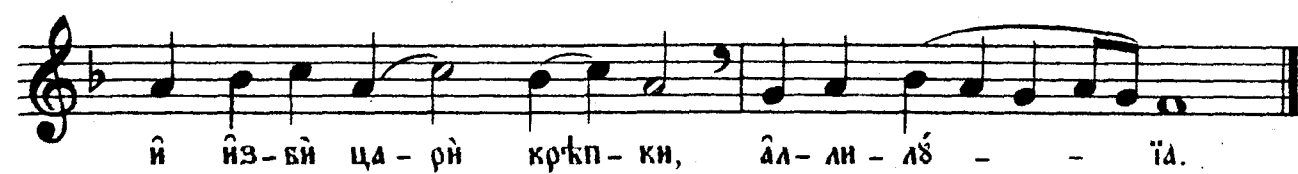


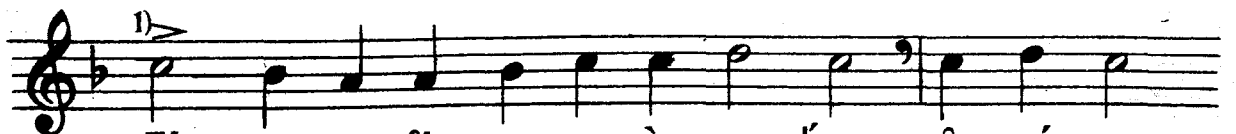


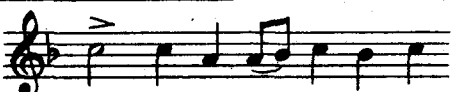
Вгда Величаніе вѣдѣтѣ тогда поѣтѣ  
ѡ яломѣ рѣд, глѣсѣ дѣ

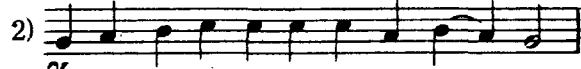




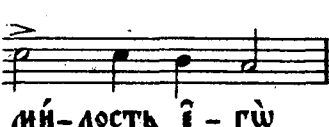
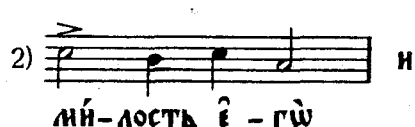
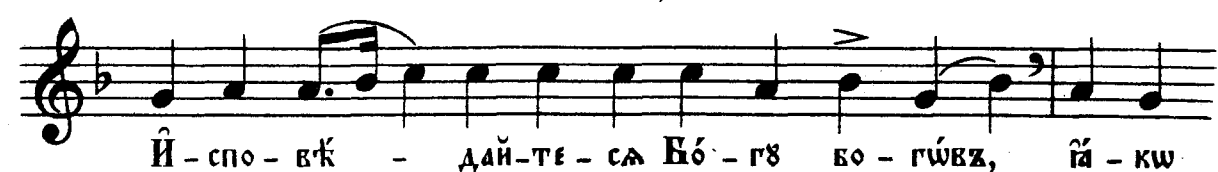
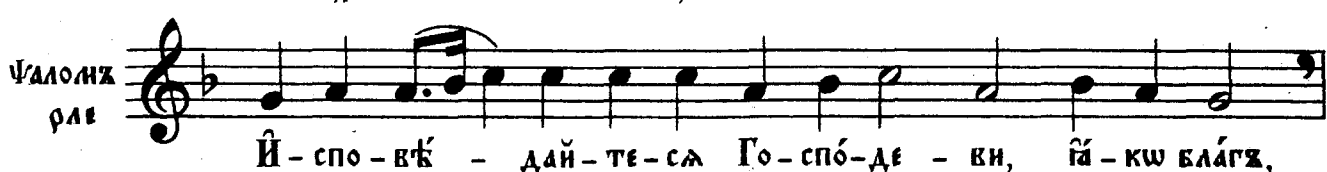
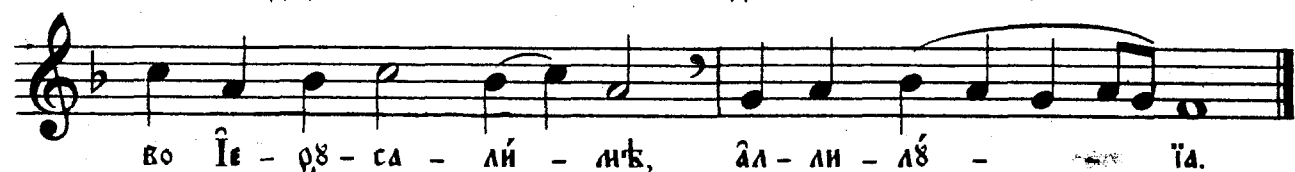
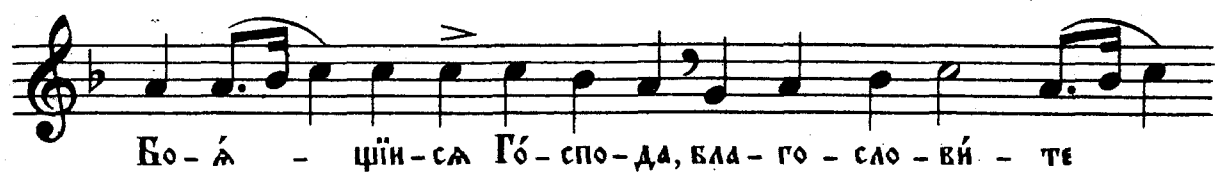


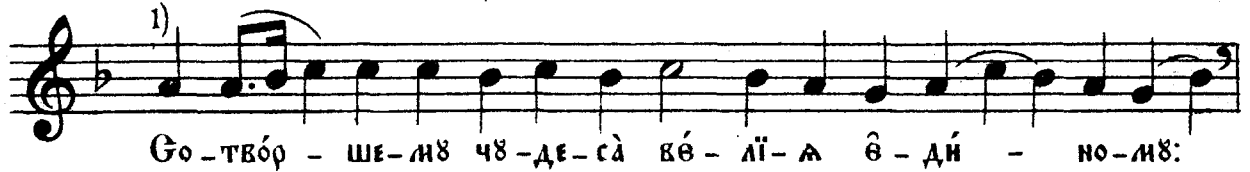
1)    
 ГѠ - спо - ди, ѿ - ма тво - є во вѣкѣ, ѿ па - мать  
 тво - а вѣ рѡдѣ и рѡдѣ, а л - ли - лѣ - - ѿ а.  
 ѿ - ко съ - дѣ - ти ѿ - мать Го - спѡды лю - деиѣ сво - ѿиѣ, ѿ ѡ  
 ра - вѣхѣ сво - ѿхѣ оу - мо - ли т - са, а л - ли - лѣ - - ѿ а.  
 2)    
 ѿ - дв - ли ѿ - зѡбѣ сре - брѡ ѿ злѡ - то, дѣ - ла  
 рѡкѣ че - ло - вѣ - чес - киѣхѣ, а л - ли - лѣ - - ѿ а.  
 Оу - ста ѿ - мѡтѣ ѿ не во - згла - го - лютѣ, ѡ - чи  
 ѿ - мѡтѣ ѿ не ѡу - зра тѣ, а л - ли - лѣ - - ѿ а.  
 3)    
 Оу - ши ѿ - мѡтѣ ѿ не ѡу - слы - шатѣ, ни - же бо єсть  
 дѡхѣ во оу - стѣхѣ ѿхѣ, а л - ли - лѣ - - ѿ а.  
 По - доб - ни ѿиѣ да вѣ - дѡтѣ тво - ра - щѣн - ѡ, ѿ всеѣ

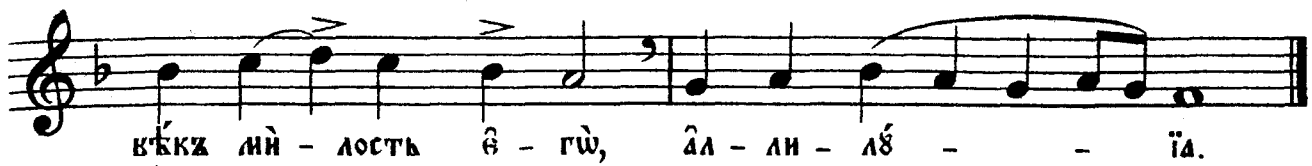
1)    
 ГѠ - спо - ди, ѿ - ма тво - є

2)    
 ѿ - дв - ли ѿ - зѡбѣ сре - брѡ ѿ злѡ - то

3)    
 и не








 И про-вѣд - ше-мъ Ис-ра-и-ла по-сре-дѣ ѿ-гнѣ:


 ѿ-квъ въ вѣкы мнѣ-лостъ ѿ-гнѣ, ѡ-ли-лѣ - - ѿ.


 И ѿ-стра-ше-мъ Фа-ра-ѡ - на ѿ си-лѣ ѿ-гнѣ въ мѡ-ре


 чер-мнѡ - е: ѿ-квъ въ вѣкы мнѣ-лостъ ѿ-гнѣ, ѡ-ли-лѣ - - ѿ.


 Про-вѣд - ше-мъ лю-ди сво-ѡ въ пѣ-ствѣ - ни:


 ѿ-квъ въ вѣкы мнѣ-лостъ ѿ-гнѣ, ѡ-ли-лѣ - - ѿ.


 По-ра-зѣв - ше-мъ ца-рѣ вѣ-лі-а:


 ѿ-квъ въ вѣкы мнѣ-лостъ ѿ-гнѣ, ѡ-ли-лѣ - - ѿ.


 И оу-бѣв - ше-мъ ца-рѣ крѣ-пкі-а:

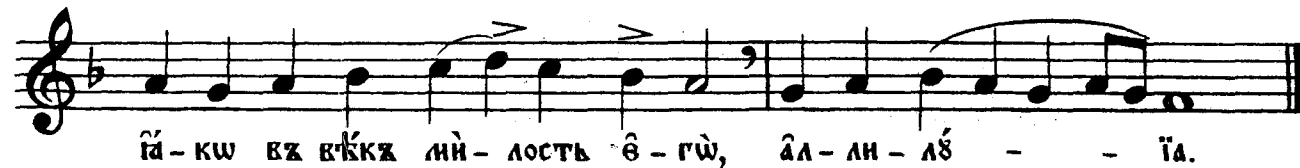
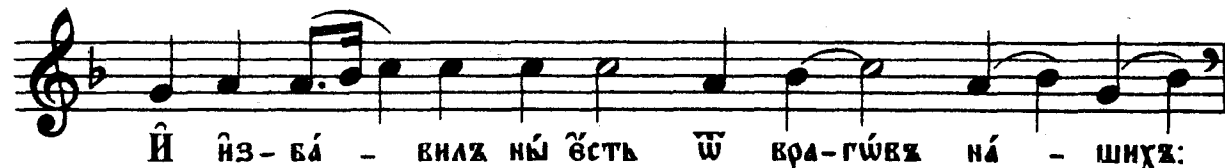
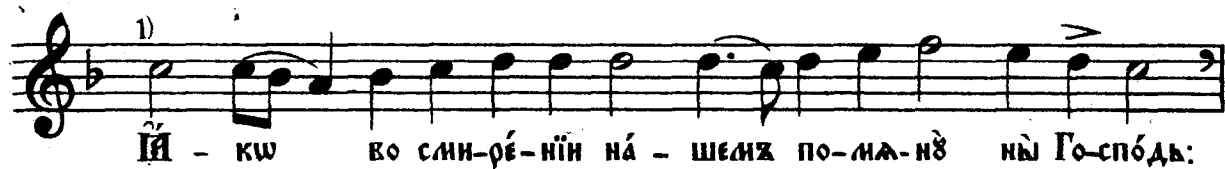
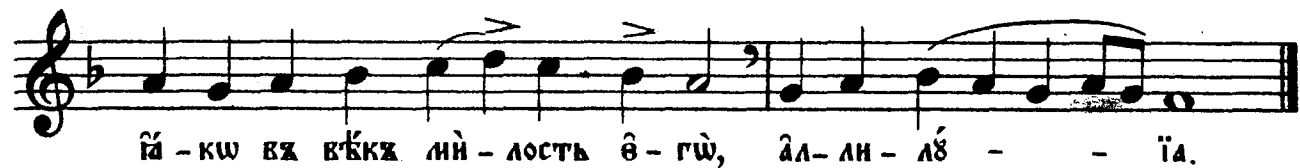
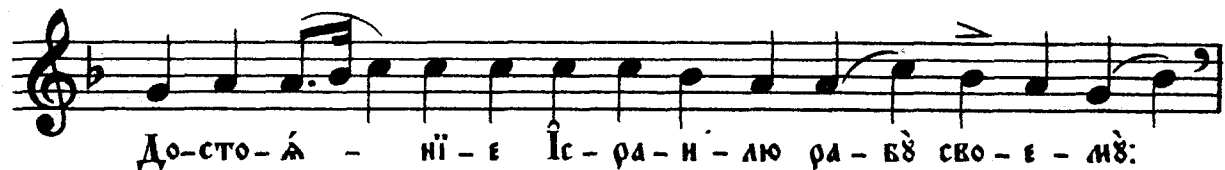
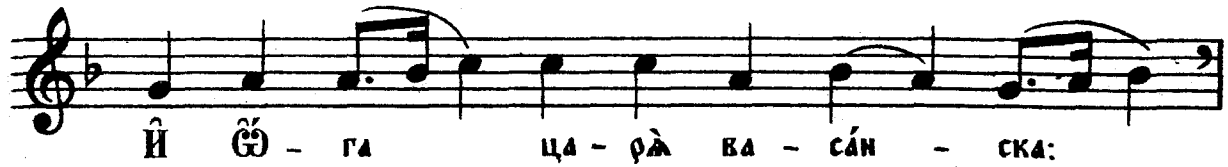
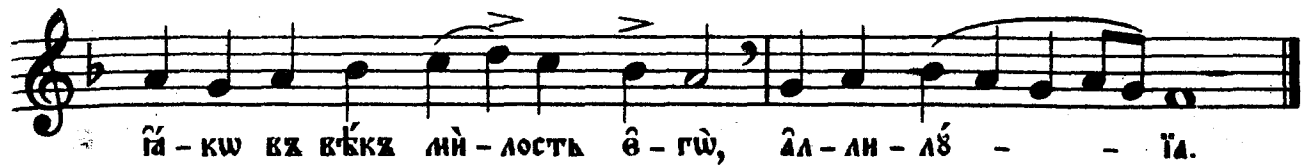

 ѿ-квъ въ вѣкы мнѣ-лостъ ѿ-гнѣ, ѡ-ли-лѣ - - ѿ.


<sup>2)</sup> Гѣ-ѡ - на ца-рѣ ѡ-мор-рей - ска:


<sup>1)</sup> въ мѡ-ре чер-мнѡ - е:


<sup>2)</sup> Гѣ-ѡ - на ца-рѣ ѡ-мор





*rit.*

Да - ай пи - щѣ вса - кой плó - ти:

*a tempo*

їа - квъ въ вѣкы мнѣ лость ѿ - гвѣ, алали - лѣ - ѿа.

*Molto sostenuto*

1)

И - спо - вѣ - дай - те - ся Бо - гѣ не - бес - но - мѣ:

їа квъ въ вѣкы мнѣ лость ѿ - гвѣ, алали - лѣ - ѿа.

На рѣкѣхъ вавѣлонскихъ  
пева се на Недељу блуднога сина  
ВОНДЯКЪ, ГЛАГОЛЪ Г

На рѣ - кахъ ва - вѣ - лон - скихъ, та - мѣ ст - до - хомъ

и пла - ка - хомъ, вне - гдѣ го - ма - нѣ - ти на - мѣ

2)

Гї - ѡ - на, ала - ли - лѣ - ѿа.

На вѣр - бїихъ по - сре - дѣ ѿ - гвѣ - ш - хомъ ѡр -

га - ны на - ша, ала - ли - лѣ - ѿа.

їа - квъ та - мѣ во - про - сї - ша ны пла - шїи на - сѣ ѡ сло - ве - сѣхъ

1) Бо - гѣ не - бес - но - мѣ

2) ала - ли - лѣ - ѿа



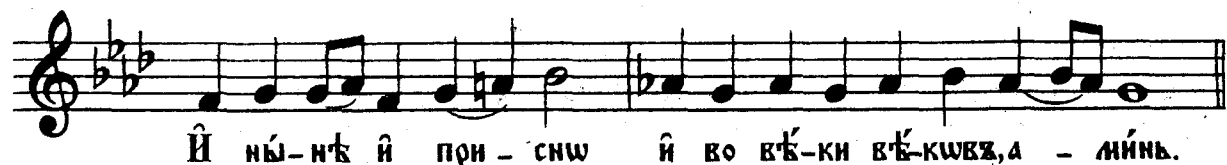
По-ма-ни Го-спо-ди сы-ны ѿ-дѣи-скі-а  
 въ дѣнь Іе-рѹ-са-лі-мль гла-го-лю-щы-а:  
 ѿ-сто-щай-те, ѿ-сто-щай-те до  
 ѿ-сно-ва-ній ѿ-гѡ, а-ли-лѹ-їа  
 Дщѣ ва-вѹ-лѹ-на ѡ-ка-ан-на-а, бла-женъ ѿ-же  
 воз-дѣстѣ те-бѣ воз-да-а-ні-е тво-е, ѿ-же во-зда-  
 ла, во-зда-ла ѣ-си намъ, а-ли-лѹ-їа  
 Бла-женъ ѿ-же ѿ-метѣ ѿ-раз-вѣ-етѣ мла-дѣн-цы  
 тво-а ѡ-ка-мень, а-ли-лѹ-їа

Тропѣри вѡскресни, поѣмѣн въ недѣлахъ  
 по непорочныхъ  
 гласѣ ѿ

Бла-го-сло-венъ ѿ-си Го-спо-ди, на-с-







Жи-зно-дѣв - ца рож - дши, грѣ-ха, Дѣ - во,  
 Я - да - ма из-вѣ - ви-ла ѿ - снѣ, ра - дость же ѿ-  
 грѣвзпе-чѣ - ли мѣ-стѣ по - да - ла ѿ - снѣ:  
 пѣд - шы-а же ѿ жи - зни къ сѣй на - пра - ви,  
 изъ те-бѣ во-пло-ти-выи-са-Богъ и че - ло - вѣкъ.  
 Я-ли-лѣ - ѿа, а-ли-лѣ-ѿа, а-ли-лѣ - ѿа, сла-ва те-бѣ Бо-же.  
 Я-ли-лѣ - ѿа, а-ли-лѣ - ѿа, а-ли-  
 лѣ - ѿа, сла-ва те - бѣ Бо - - же.

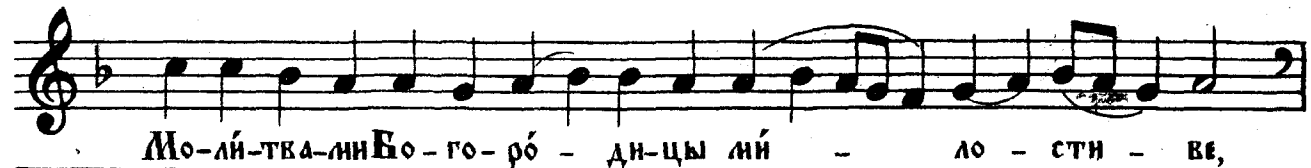
ПО ПРОКІМЕННИ ПРѢДЪ ЄВАНГЕЛІЕМЪ  
 ПОЕТСА ВО ПРИЛУЧШІИСА ГЛАСЪ:

Бсѣ - ко - е ды-ха - ні - е да хва-литъ Го-спо - да.  
 Бсѣ - ко - е ды - ха - ні - е да хва-литъ Го-спо - да,  
 хва - ли - те Бо - га во свѣ-тѣхъ ѿ - гвѣ.



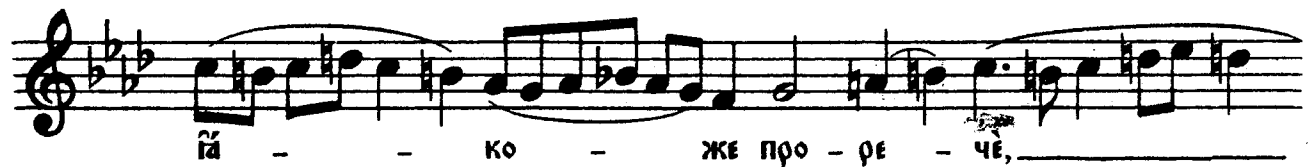


ПО ЄВАНГЕЛІИ ЄТІХІРЫ, ГЛАГОЪ ВЪ





### ТѢЖЕ НА ГЛАСЪ Э



# Катавасія (која треба)

## По њ пѣсни канѡна

### ГЛАГОЉЪ

Умерено брзо

БѢ - ЛІ - ЧИТЪ ДЪ - ША МО - Ѧ ГО - СПО - ДА,  
 Ѣ ВОЗ - РА - ДО - ВА - СА ДЪХЪ МОЙ Ѡ БО - ЗЪКЪ СПА - СЪКЪ МО - ЕМЪ.  
 ЧЕСТ - НЪИ - ШЪ - Ю ХЕ - РЪ - ВІМЪ, И СЛА - ВІЕИ - ШЪ - Ю  
 БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - Ѧ СЕ - РА - ФІМЪ, БЕЗЪ ИСТ - ЛЪ - НІ - Ѧ БО - ГА ГЛО - ВА  
 РОЖД - ШЪ - Ю, СЪ - ЦЪ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ, ТАКЪ ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.  
 ІИ - КЪ ПРИ - ЗЪКЪ НА СМИ - РЕ - НІ - Е РА - БЪИ СВО - Е - Ѧ,  
 СЕ БО Ѡ НЫ - НЪКЪ ОУ - БЛА - ЖАТЪ МА Ѧ ВСИ - РО - ДИ.  
 ІИ - КЪ СО - ТВО - РИ МНЪКЪ ВЕ - ЛИ - ЧІ - Е СІЛЬ - НЫИ,  
 И СВЪ - ТО ІИ - МА Ѡ - ГЪ, И МІ - ЛОСТЬ Ѡ - ГЪ  
 ВЪ РО - ДЫ РО - ДЪВЪ БО - Ѧ - ЦИИ - СА Е - ГЪ.

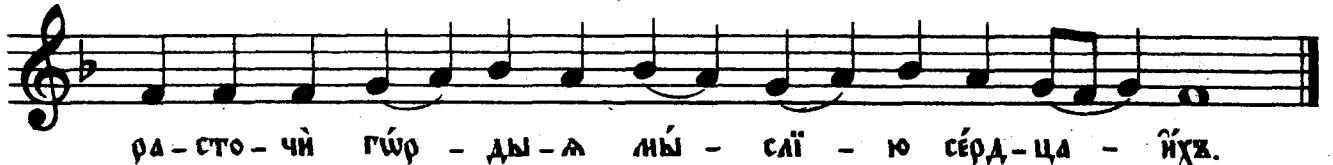
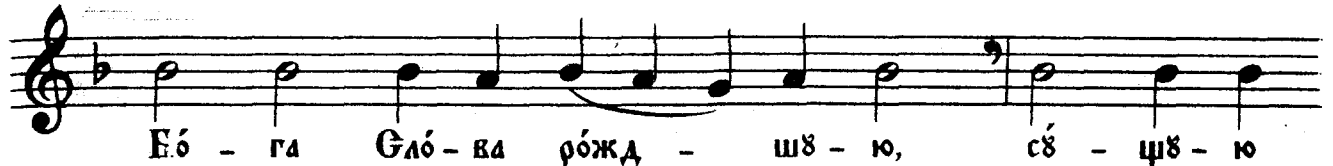
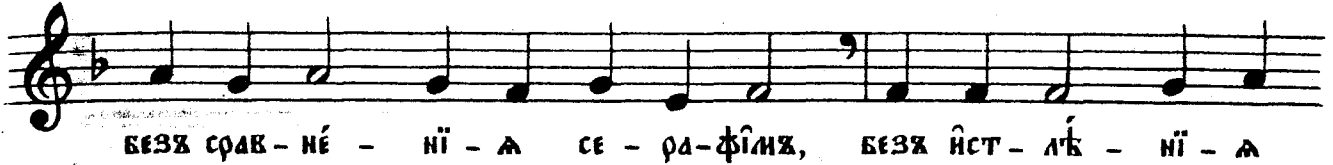
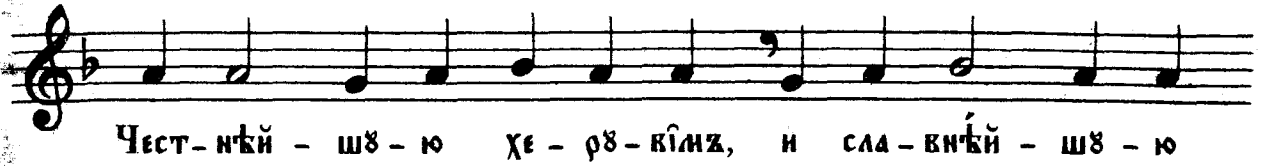
Го-тво-ри дер-жа-вѣ мѣш-це-ю сво-е-ю,  
ра-сто-чи гѣр-ды-а мѣ-слї-ю сѣрд-ца нѣхъ.  
Низ-ло-жи сѣль-ны-а со-пре-стѣлѣхъ, и воз-не-се  
снѣ-рен-ны-а, ѡл-чѣ-щы-а, и-спѡл-ни блѣгъ,  
и бо-га-тѣ-щы-а - са ѡ пѣ-стѣ тѣщѣ.  
Но-спрї-ѡтѣ і-срѣ-и-ла ѡ-тро-ка  
сво-е-гѡ, по-мѡ-нѣ-ти мѣ-лѡ-сти, га-ко-же  
гла-гѡ-ла ко-ѡт-цѣмъ на-шымъ, ѡв-раѡ-мъ  
и сѣ-ме-ни ѡ-гѡ да-же до вѣ-ка.

„Честнѣйшю херѡвїмъ“ понавља се уз сваки стих.

## ГЛАГОЛЪ ВЪ

Умерено брзо

Бѣ-лї-читѣ дѣ-шѡ мо-ѡ Го-спо-да,



Низ-ло-жнѣ силѣ-ны-а со пре-стѣлахъ, ѿ воз-не-сѣ  
снѣ-рѣн-нѣ-а, ѿ ал-чѣ-щѣ-а, ѿ ис-пѣл-ни блѣгѣ,  
ѿ бо-га-тѣ-щѣ-а - са ѿ пѣ-стѣ тѣщѣ.  
Вос-прѣ-ѿтѣ ѿ срѣ-н-ла ѿ тро-ка  
сво-е-гѣ, по-мѣ-нѣ-ти мѣ-ло-стѣ, ѿ ѿ-ко-же  
гла-гѣ-ла ко-ѿ-цѣмѣ на-шѣмѣ, ѿ вра-ѿ-мѣ  
и сѣ-мѣ-ни ѿ-гѣ дѣ-же до вѣ-ка.

„Честнѣйшѣю херувѣмѣ“ понавѣла се уз сваки стих.

## ГЛАГОЛЪ Г

Умерено брзо

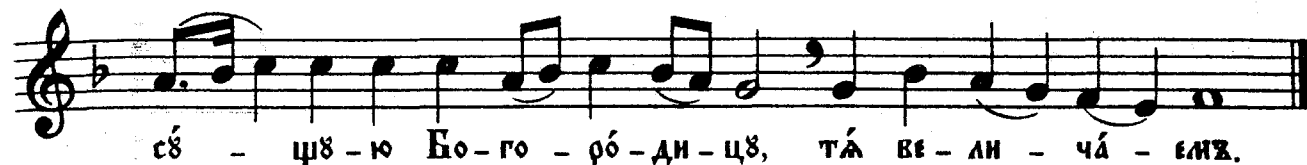
Ве-лѣ-читѣ дѣ-шѣ мо-ѿ Го-спо-да,  
ѿ воз-рѣ-до-ва-са дѣхѣ мой ѿ Бо-зѣ Спа-сѣ мо-ѣмѣ.  
Чест-нѣй-шѣ-ю херувѣмѣ, ѿ слав-нѣй-шѣ-ю



вѣзхъ сра - внѣ - нї - ѿ се - ра - фїмъ,



вѣзхъ ѿс - тѣѣ - нї - ѿ Бо - га Гло - ва рожд - шю,



сѣ - шю Бо - го - роди - цѣ, тѣ ве - ли - чѣ - емъ.



И - ко при - зрѣ на сми - ре - нї - е ра - бы сво - е - ѿ,



сѣ бо ѿ ны - нѣ оубла - жѣтъ ѿ вси - ро - ди.



И - ко со - тво - ри мнѣ ве - ли - чї - е силъ - ный,



и свѣ - то и - ма ѿ - гвѣ и ми - лость ѿ - гвѣ



вхъ ро - ды ро - дѣвхъ бо - ѿ - цым - са ѿ - гвѣ.



Со - тво - ри дер - жа - вѣ мыш - це - ю сво - е - ю,



ра - сто - чї гвѣр - ды - ѿ мы - слї - ю сѣр - ца - ѿхъ.



Низ - ло - жи силъ - ны - ѿ со пре - стѣлхъ, и воз - не - сѣ



сми - рѣн - ны - ѿ, ѿл - чѣ - ны - ѿ, ѿс - пол - ни блѣгъ,

ѿ ко - га - та́ шы - а - са ѿ пѣ - сти́ ты́.  
 Вос - прѣ - ѡтѣ́ ѿ - сра́ - н - ла ѿ - тро - ка  
 сво - е - го́, по - ма - нѣ - ти́ ми́ - ло - сти́, ѿ - ко - же  
 гла - го́ - ла ко ѡт - цѣмъ на - шымъ, ѿ - вра́ - мѣ  
 ѿ сѣ - ме - ни ѡ - гнѣ́ да - же до вѣ́ - ка.

„Честнѣйшю херувимъ“ понавља се уз сваки стих.

### ГЛАГОЛЪ Д

Умерено брзо

Бѣ - ли - чнѣ́ дѣ - ша мо - ѡ́ Го - спо - да,  
 и воз - ра - до - ва - са дѣхъ мой ѿ Бо - зѣ́ Спа - сѣ́ мо - емъ.  
 Чест - нѣ́й - шю хе - ру - вимъ, ѿ сла - вѣ́й - шю  
 безъ сра - внѣ́нї - а се - ра - фимъ, безъ ис - та́б - нї - а Бо - га  
 Гло - ва рѡжд - шю, сѣ - шю Бо - го - рѡ - ди - цю,  
 Гло - ва рѡжд - шю, сѣ - шю Бо - го - рѡ - ди - цю,





овако се пева уз последњи стих,

ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.



а овако уз остале.

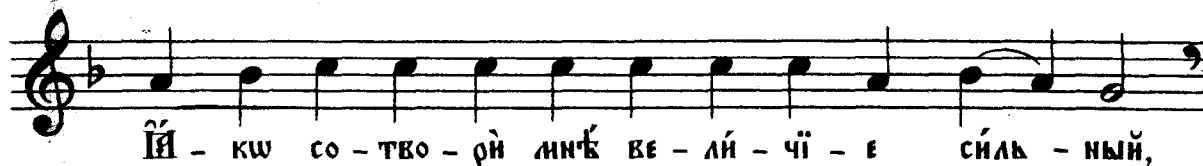
ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.



Ї - КВ ПРИ - ЗРѢ НА СНИ - РЕ - НИ - Е РА - ВЪ СВО - Е - А,



СЕ БО Ѡ НЫ - НѢ ОУ - БЛА - ЖАТЪ МА ВСИ - РО - ДИ.



Ї - КВ СО - ТВО - РИ МНѢ ВЕ - ЛИ - ЧІ - Е СИЛЬ - НЫЙ,



И СВѦ - ТО И - МА Ѡ - ГѠ И МИ - ЛОСТЬ Ѡ - ГѠ



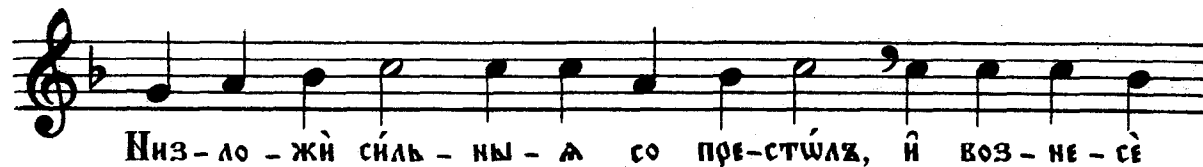
ВЪ РО - ДЫ РО - ДѠВЪ БО - А - ЦЫМ - СА Ѡ - ГѠ.



ГО - ТВО - РИ ДЕР - ЖА - ВЪ МЫШ - ЦЕ - Ю СВО - Е - Ю,



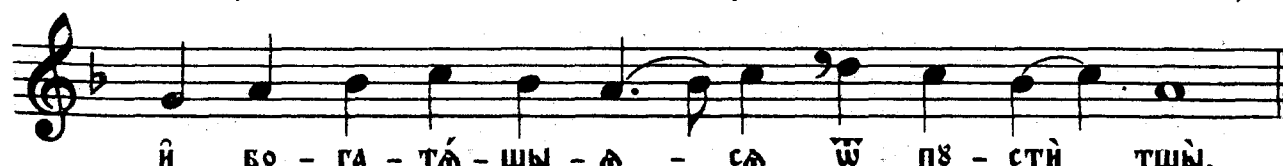
РА - СТО - ЧИ ГѠР - ДЫ - А МЫ - СЛІ - Ю СЕРД - ЦА - ЙЪХЪ.



НИЗ - ЛО - ЖИ СИЛЬ - НЫ - А СО ПРЕ - СТѠЛЪ, И ВОЗ - НЕ - СЕ



СНИ - РЕН - НЫ - А, АЛ - ЧЪ - ЦЫ - А, ИС - ПОЛ - НИ БЛАГЪ,



И БО - ГА - ТА - ЦЫ - А - СА Ѡ ПЪ - СТИ ТЦЫ.

Бос-прі-ѣтъ І-сра-и-ла ѿ-тро-ка сво-е-гѡ  
 по-ма-нѣ-ти ми-ло-сти, ꙗ-ко-же гла-го-ла ко ѡт-цѣмъ на-шимъ,  
 ꙗв-раа-мъ и сѣ-ме-ни ѡ-гò, да-же до вѣ-ка.

„Честнѣйшю херувімъ“ понавља се уз сваки стих.

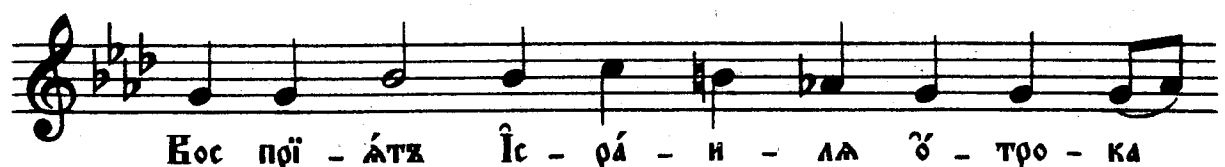
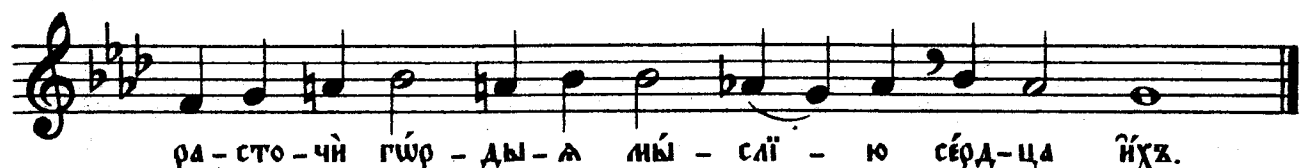
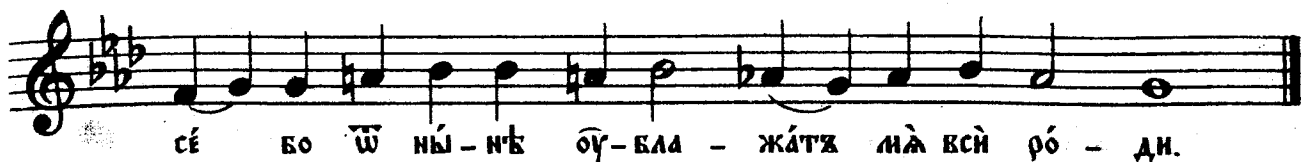
### ГЛАГОЛЬ

ДЕСНА

Бє-лѣ-читъ дѡ-ша мо-ѡ Го-спо-да, и воз-ра-  
 до-ва-са дѡхъ мой ѡ Бо-зѣ Спа-сѣ мо-ѣмъ.

ДЕСНА

Чест-нѣй-шю хє-рѡ-вѣмъ, и слав-нѣй-шю  
 безъ сра-внѣ-нї-ѡ се-ра-фѣмъ, безъ ис-тѣ-нї-ѡ  
 Бо-га Гло-ва рѡжд-шю-ю, сѡ-щю-ю  
 Бо-го-рѡ-ди-цѡ, тѡ-ке-ли-чѡ-емъ.  
 ꙗ-кѡ-в прѡ-зрѣ на сми-рѣ-нї-ѣ ра-бѡ сво-ѣ-ѡ.





„Честнѣйшю херувимъ“ понавља се уз сваки стих.

## ГЛАСЪ 5

*Умерено брзо*

Не - ли - читѣ дѣ - ша мо - ѿ Го - спо - да,  
 и воз - ра - до - ва - са дѣхъ мой ѿ Бо - зѣ Спа - сѣ мо - емъ.  
 Чест нѣй шю хе ру вимъ, и слав нѣй шю  
 безъ сра - внѣ - нї - ѿ се - ра - фимъ, безъ ис - таѣ -  
 нї - ѿ Бо - га Гло - ва рѣд - шю - ю, сѣ - шю - ю  
 Бо - го - ро - ди - цю, тѣ ве - ли - ча - емъ.  
 Іа - ко при зрѣ - на сми - ре - нї - е ра - бы сво - е - ѿ,  
 сѣ во ѿ ны - нѣ оу - бла - жатѣ мѣ вси - ро - ди.  
 Іа - ко со - тво - ри миѣ ве - ли - чї - е

Силь - ный, и свя - то и - ма ѿ - гвѣ и ми - лость  
 ѿ - гвѣ въ ро - ды ро - дѣвъ бо - ѡ - щым - ся ѿ - гвѣ.  
 Го - тво - ри дер - жа - вѣ мѡш - це - ю сво - е - ю,  
 ра - сто - чи гвѣр - ды - а мѡ - слѣ - ю сѣр - ца ихъ.  
 Низ - ло - жи силь - ны - а со пре - стѡлѣ, и воз - не - се  
 сми - рѣн - ны - а, ѡл - чѣ - шы - а, и сѣ - пол - ни блѡгѣ,  
 и бо - га - тѡ - шы - а - ся ѡ - пѣ - стѣ тѣшѣ.  
 Вос - при - ѡтѣ Ѱ - сѣ - ни - а ѡ - тро - ка  
 сво - е - го, по - ма - нѣ - ти ми - лѡ - сти, ѡ - ко - же  
 гла - го - ла ко Ѱ - цѣмъ на - шымъ, и в - раѡ - мѣ  
 и сѣ - ме - ни ѿ - гвѣ да - же до вѣ - ка.

„Честнѣйшую херувимъ“ понавља се уз сваки стих.

## ГЛАГОЛЬ 3

Умерено брзо

Бе - лі - читъ дѣ - ша мо - ѿ Го - спо - да, ѿ коз - ра -  
 до - ва - са дѣхъ мой ѿ Бо - зѣ Спа - сѣ мо - імъ.  
 Чест - нѣи - шѣ - ю хе - рѣ - вѣмъ, ѿ слав - нѣи - шѣ - ю  
 безъ сра - внѣ - ні - ѿ се - ра - фѣмъ, безъ ѿс - таѣ - ні - ѿ  
 Бо - га Сла - ва рожд - шѣ - ю, съ - шѣ - ю  
 Бо - го - ро - ди - цѣ, та ве - ли - ча - емъ.  
 Іа - ко при - зрѣ на сми - ре - ні - е ра - бы ско - е - ѿ,  
 се бо ѿ ны - нѣ оубла - жатъ ма вси ро - ди.  
 Іа - ко со - тво - ри миѣ ве - ли - чї - е  
 силъ - ный, ѿ свѣ - то ѿ - ма ѿ - гнѣ ѿ ми - лость

ѿ - гѡ възро - ды ро - дѡвхъ бо - ѧ - шымъ - са ѿ - гѡ.  
 Го - тво - рѣ дер - жа - въ мѡш - це - ю сво - е - ю  
 ра - сто - чѣ гѡр - ды - а мѡ - слѣ - ю, сѣрд - ца - ѡхъ.  
 Низ - ло - жи сѣль - ны - а со пре - стѡлхъ, ѡ воз - не - сѣ  
 сми - рѣн - ны - а, ѧл - чѡ - шы - а, ѡс - по - л - ни блѡгъ,  
 ѡ бо - га - тѡ - шы - а - са ѡ пѣ - сти - тѡшъ.  
 Вос - прѣ - ѧтъ ѡс - ра - ни - ла ѡ - тро - ка  
 сво - е - го, по - ма - нѣ - ти мѡ - л - сти, ѧ - ко - же  
 гла - го - ла ко ѡт - цѣмъ на - шымъ, ѡ вра - а - мъ  
 ѡ сѣ - ме - ни ѿ - гѡ да - же до вѣ - ка.

„Честнѣйшю херѡвѣмъ“ понавља се уз сваки стих.

## ГЛАГОЛЪ И

Умерено брзо

БѢ - ЛІ - ЧИТѢ ДѢ - ША МО - А ГО - СПО - ДА  
 И ВОЗ - РА - ДО - ВА - СА ДѢХЪ МОИ Ѡ БО - ЗѢ СПА - СѢ МО - ЕИХЪ.  
 ЧЕСТ - НѢИ - ШѢ - Ю ХЕ - РѢ - ВІИХЪ И СЛАВ - НѢИ - ШѢ - Ю  
 БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ - А СЕ - РА - ФІИХЪ, БЕЗЪ ИС - ТАБѢ - НІ - А  
 БО - ГА ГЛО - ВА РОЖД - ШѢ - Ю, СѢ - ЦѢ - Ю  
 БО - ГО - РО - ДИ - ЦѢ, ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕИХЪ.  
 ІИ - КУ ПРИ - ЗРѢ НА СНИ - РЕ - НІ - Е РА - БЫ  
 СВО - Е - А, СЕ БО Ѡ НЫ - НѢ ОУ - БЛА - ЖАТѢ МА ВСИ РО - ДИ.  
 ІИ - КУ СО - ТВО - РИ МИѢ ВЕ - ЛИ - ЧІ - Е СИЛЬ - НЫИ  
 И СВѢ - ТО И - МА Ѡ - ГѢ, И МИ - ЛОСТЬ Ѡ - ГѢ





ВЪ РО-ДЫ РО-ДѢВЪ БО-А - ЦЫМ СЪ Ѡ-ГѢ.



ГО-ТВО-РИ ДЕР-ЖА - ВЪ МЫШ - ЦЕ - Ю СВО - Е - Ю,



РА-СТО-ЧИ ГѢР - ДЫ - А МЫ - СЛІ - Ю СЕРД-ЦА - НѢХЪ.



НИЗ-ЛО-ЖИ СІЛЬ - НЫ - А СО ПРЕ-СТѢЛЪ, И ВОЗ-НЕ - СЕ



СНИ-РѢН - НЫ - А, ЯЛ - ЧѢ - ШЫ - А, ИС - ПѢЛ - НИ БЛАГЪ,



И БО - ГА - ТѢ - ШЫ - А - СЪ Ѡ ПѢ - СТИ - ТЦЫ.



ВОС-ПРІ-АТЪ І - СРѢ - Н - ЛА Ѡ - ТРО - КА СВО - Е - ГО, ПО - МА -



НѢ - ТИ МІ - ЛО - СТИ, ГѢ - КО - ЖЕ ГЛА - ГО - ЛА КО ѠТ - ЦѢМЪ НА - ШЫМЪ,



И - ВРАБ - МЪ И СѢ - МЕ - НИ Ѡ - ГѢ ДА - ЖЕ ДО ВѢ - КА.

„Честнѣйшю херувімъ“ понавља се уз сваки стих.

После „Честнѣйшю херувімъ“ певају се Ѣвѣапостіларѣи воскресній у недеље дане, док се о празницима, који не падају у недељу пева, у место Ѣвѣапостіларѣа, Ѣвѣтиленъ. Евангелска стихира, пева се на „Глава, после хвалите“, и то одговарајућег гласа.

ПРИПѢВЪ, који се пева уз егзапостилар у недељу.



Свѣтъ Го-сподь Бѣгъ \_\_\_\_\_ нѣшъ. \_\_\_\_\_

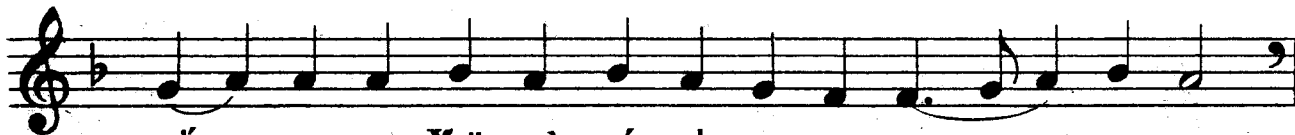


Свѣтъ Го-сподь Бѣгъ \_\_\_\_\_ нѣшъ. \_\_\_\_\_

### Егзапостіларій ѧ



Го оу - че - ни - ки взы - демъ на го - рѣ га - лі - лей - скѣ - ю,



вѣ - ро - ю Хри - ста ви - дѣ - ти гла - го - лю - ща,



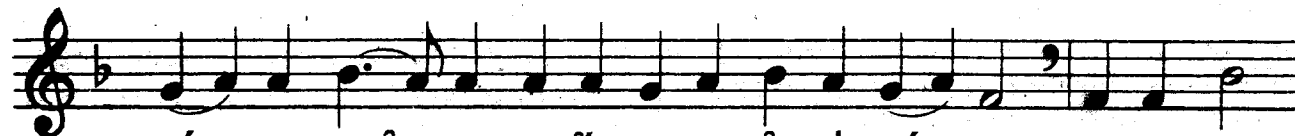
власть про - ѡ - ти выш - нихъ и ниж - нихъ, на - с - чѣ - мѣ:



ка - ку оучитъ кре - щѣ - ти, во и - ма От - ца, и Сы - на,



и свѣ - та - го Дѣ - ха, га - зы - ки всѣ, и пре - бы -



ва - ти съ таи - ни - ки, га - ко - же ѡ - бѣ - щѣ - са, до скон - ча -



ні - ѡ вѣ - ка.

Да би се јасно видело како се црквена мелодија, само у току од педесет година, изменила, нарочито, с обзиром на тонски род, уносимо у ово издање егзапостиларе како их је забележио Корнелије Станковић, чији се оригинали налазе у Српској Краљевској Академији Наука у Београду.



Го оу-че-ни-ки въз-демз на го-рѣ га-лі-лей - скѣ-ю,  
 вѣ-ро-ю Хри-ста ви-дѣ-ти гла-го-лю-ща: власть  
 прі-а-ти въз-нихъ и низ-нихъ, на-с-чїи - - са:  
 ка-кѡ оу-читъ кре-ща-ти во и-ма От-ца, и Сы-на,  
 и свѣ-та-гѡ Дѣ-ха, іа-зы-ки всѣ, и пре-бы-  
 вѣ-ти съ тїи-ни-ки, іа-ко-же ѿ вѣ-ща - - са,  
 до скон-ча-нї-а вѣ - - ка.

### БОГОРОДИЧЕНЪ



Го оу-че-ни-ки ра-до-ва-ла-са ѿ-сї, Бо-го-  
 рѡ-ди-це Дѣ-во, іа-кѡ Хри-ста ви-дѣ-ла ѿ-сї во-скрес  
 ша-го ѿ грѡ-ба трї-днѣ-вна, іа-ко-же ре - - че:

ѿм-же и ѿ-вѣ-са, на-с-ча-а ѿ ѿ-вѣ-ла-а  
 а-с-ша-а, ѿ кре-ща-ти во От-цѣ, ѿ Сы-нѣ,  
 ѿ Дѣ-сѣ, по-ве-лѣ-ва-а, ѿ-же вѣ-ро-  
 ва-ти намъ то-гѣ во-ста-ні-ю, ѿ сла-ви-ти тѣ,  
 от-ро-ко-ви-це. *rit.*

### ЄѢПОСТІЛАРІЙ В

Ка-мень оу-зрѣ-ше ѿ-ва-ленъ мѣ-ро-нѣ-си-цы,  
 ра-до-ва-хъ-са, вѣ-дѣ-ша во ю-но-шѣ сѣ-да-ша  
 во грѣ-бѣ, ѿ тоѣ тѣмъ ре-че: се Хри-стѣсъ  
 во-стахъ ѣсть, р-цы-те съше-трѣмъ оу-че-ни-кѣмъ: на го-рѣ  
 при-спѣ-те га-лі-лѣ-скѣ-ю, та-мъ-вѣ-мъ ѿ-вѣт-са,  
 ѿ-ко-же пред-ре-че дрѣ-гѣмъ.

## По Корнелију Станковићу



Ка-мень оу - зрѣв - ша шт - ва - ленз, мѣ - ро - нѡ - си -  
 цы ра - до - ва - хѡ - са, ви - дѣ - ша бо ю - но - шѡ сѣ -  
 да - ша во грѡ - - вѣ, и тоѡ тѣмз ре - че: се  
 Хри - стѡсз во - стѡлз ѡ - стѣ, р - цѡ - те сзше -  
 трѡмз оу - че - ни - кѡмз: на го - рѡ при - спѣи - те га - ли - лей -  
 скѡ - ю, та - мѡ вамз ѡ - вѣт - са, ѡ - ко - же пред -  
 ре - че дрѡ - - гѡмз.

## БОГОРОДИЧЕНЪ



ѡг - гелз оу - бѡ при - не - се дѣ - вѣ, ѡ - же ра - дѡи - са,  
 пре - жде тво - е - гѡ за - ча - тї - ѡ, Хри - - стѣ,  
 ѡг - гелз же ка - мень ѡ - ва - ли грѡ - ба тво - е - гѡ:

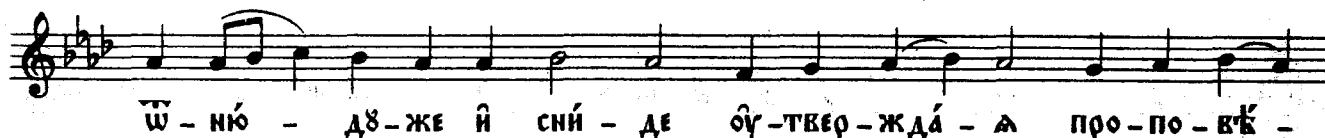
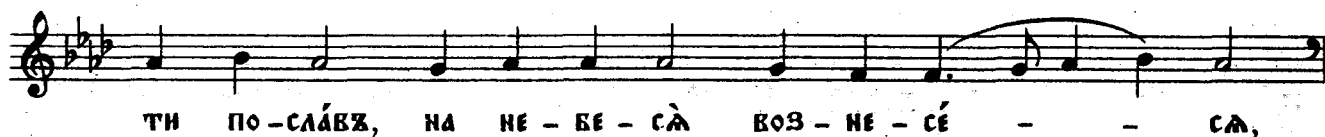
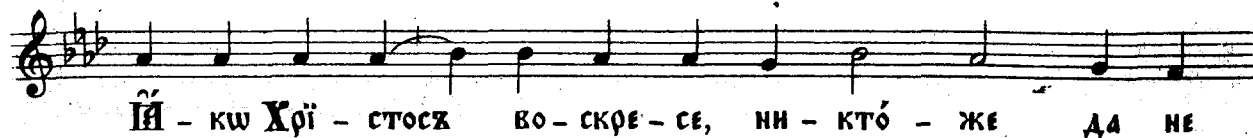
вѣ-стѣ пе - ча - ли, ѿвѣ ѿ - вѣ ра - до - сти не - из - ре -  
 чѣн - ны - ѿ зна - мо - нї - ѿ: ѿвѣ же вѣ смер - ти мѣ-стѣ,  
 по - да - те - ла та жи - зни про - по - вѣ - дѣ - ѿ - ѿ, ѿ ве - ли -  
 ча - ѿ, ѿ гла - го - ла вос - кре - се - нї - е же -  
 на мѣ, ѿ таин - ни - кѣмѣ.

### ѸПОСТІЛАРІЙ Г

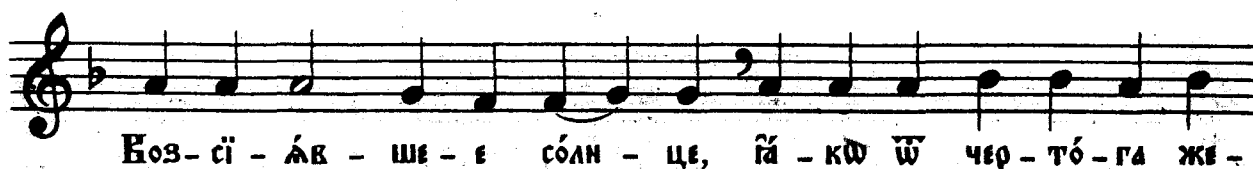
ѿ - кѣХри - стѣсѣ вос - кре - се, ни - кто - же да - не вѣ - рѣ - етъ:  
 га - ви - са бо Ма - рі - и, по - томѣ же ви - дѣнѣ вѣсть на се - ло  
 ѿ - дѣ - ши - ма, таин - ни - кѣмѣ же па - ки га - ви - са,  
 воз - ле - жа - щыма ѿ - ди - но - на - де - са - тима, ѿх - же кре - ща -  
 ти по - слѣвѣ, на не - ве - са воз - не - се - са,  
 ѿ - нїо - дѣ - же ѿ снї - де ѿ - твер - жа - ѿ про - по -



## По Корнелију Станковићу



## БОГОРОДИЧЕНЬ



НИХЪ, ИЗ ГРѢ-БА ДНЕСЬ, И ХДЪ ПЛѢ-НИВЪ, СМЕРТЬ ОУ-ПРАЗ - ДНІВЪ,  
 ТЕ - БѢ РОЖД - ШІ - , А МО - ЛИ - ТВА - МИ, СВѢТЪ НАМЪ НИ - СПО - СЛІ:  
 СВѢТЪ, ПРО - СВѢ - ЦА - ЮЩІ СЕРД - ЦА И ДѢ - - ШЫ:  
 СВѢТЪ, ХО - ДІ - ТИ ВСѢХЪ НА - СТА - ВЛѢ - ЮЩІ НА СТЕ - ЗІ ПО - РЕ - ЛѢ - НІИ  
 ТВО - ІХЪ, И НА ПѢТЬ . МІ - ра .

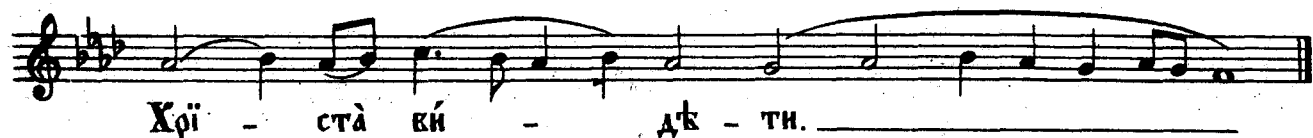
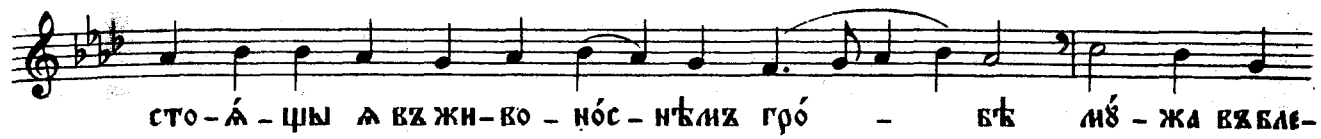
### ЄВАНГІАЛІРІЙ Д

ДО - БРО - ДѢ - ТЬ - МИ БЛИ - СТА - ВШЕ - СА, ВІ - ДИМЪ ПРЕД - СТО -  
 А - ЦА ВЪ ЖИ - ВО - НО - СИМЪ ГРѢ - БѢ МѢ - ЖА ВЪ БЛЕ - ЦА - ЩИХЪ - СА  
 РІ - ЗАХЪ: МІ - РО - НО - СИ - ЦАМЪ ПРЕ - КЛОНЬ - ШЫМЪ ЛІ - ЦА НА  
 ЗЕМ - ЛЮ, НЕ - БЕ - СЫ ВЛА - ДИ - ЧЕ - СТВЪ - Ю - ЦА - ГЪ ВО - СКРЕ - СЕ -  
 НІ - Ю ДА НА - Ш - ЧІ - - МСА, И ВЪ ЖИ - ВО - ТА ГРѢ - БѢ СЪ ПЕ -  
 ТРОМЪ ПРИ - ТЕ - ЦЕМЪ: И СО - ДѢ - АН - НО - МЪ ОУ - ДІ - ВЛѢ - ШЕ - СА,





## По Корнелију Станковићу



## БОГОРОДИЧЕНЪ



пе - чáль пра-ро - дѣ - те - лей, Го - спо - ди, ра - дость вно - сá  
 во - стá - нї - ѿ тво - е - гѡ вѣ мї - рѣ: то - гѡ оу - вѡ,  
 жи - во - дав - че, рожд - ше - ю тѣ, свѣтъ просвѣ - ща - ющѣ сер -  
 дцѣ, свѣтъ ще - добротѣ тво - ихъ ни - зпо - сáи, ѿ - же во - пї - ти  
 те - бѣ: че - ло - вѣ - ко - люб - че, бо - го - че - ло - вѣ - че,  
 слá - ва тво - е - мѹ во - стá - нї - ю.

### ВѢЯПОСТІЛАРІЙ Ё

жи - вѡтъ и пѣтъ, Хрї - стѡсѣ во - стá нѣхъ мерт - выхъ,  
 кле - ѡ - пѣ и дѡ - цѣ спс - те - шї - ство - ва,  
 и - ма - же и по - знá - сá во ѿм - ма - ѣ - стѣ, пре - лом - лá -  
 ѿ хлѣбѣ: ѿ - ю - же дѡ - шы и сер - д - ца го - рá - ца вá - хѣ,  
 ѿг - лá тѣ - ма гла - го - ла - ше на пѣ - тї,

ѿ пи - сѧ - нї - ѿ ска - зо - ва - ше, ѿ - же пре - тер - пѣ  
 сѧ нї - ма же, во - стѧ, зо - вѣмъ, ѿ - вї - са же  
 ѿ Пе - трѣ - ви.

По Корнелију Станковићу

Жи - вѣтъ ѿ пѣтъ, Хрї - стѣсъ во стѧ ѿъз мер - твѣхъ,  
 кле - ѡ - пѣ и Лѡ - цѣ спѡ - те - ше - ство - ва,  
 ѿ - ма - же ѿ по - зна - са во ѿм - ма - ѣ - стѣ,  
 пре - ло - маѧ - ѿ хлѣбъ, ѿх - же дѡ - шы ѿ сер - ца  
 го - ра - ца бѧ - хъ, ѡг - да тѣ - ма гла - го - ла - ше  
 на пѡ - тї, - и пи - сѧ - нї - ѿ ска - зо - ва - ше, ѿ -  
 же пре - тер - пѣ, сѧ нї - ма - же ко - стѧ, зо - вѣмъ:  
 ѿ - вї - са же ѿ Пе - трѣ - ви.

## БОГОРО́ДИЧЕПЪ

По-ю без-чи-слен-нѣ-ю тво-ю ми-лѣсть, твор-  
 че мой, га-кѣ се-бѣ и-сто-щилъ ѿ-сн,  
 по-не-стн и спа-стн че-ло-вѣ-че-ско-е ѿ-стѣ-ствѣ  
 ѡ-слоб-лен-но-е: и Богъ снй, и-з-во-лилъ ѿ-сн  
 ѡ-чи-стѣ-н-нѣ бо-го-о-тро-ко-ви-цы,  
 по-мнѣ-н-нѣ бы-ти, и-сн-нѣ-нѣ да-же до-дѣ,  
 хо-тѣ-нѣ ми спа-стн-нѣ-нѣ, мо-ли-тва-ми ро-жд-ш-нѣ-нѣ-нѣ,  
 вла-ды-ко все-щѣ-д-рыи.

## ѢЯПОСТІЛІАРИЙ Ѣ

По-ка-зѣ-н-нѣ, га-кѣ че-ло-вѣ-кѣ ѿ-сн, спа-  
 се по-сѣ-ствѣ, по-срѣ-дѣ-нѣ стѣ-нѣ во-скрѣ-сѣ ѡ-грѣ-ба

ѿ брѣшна со-при-ча-стїа - сѧ ѿ - сї, ѡу-чїах  
 ѿ - сї кре-щє-нї - ю по-ка-ѧ - нї - ѧ. ѧ - бї - е же кѡ не-  
 бе-сно-мѣ воз-нє - сл-сѧ ѿ-сї От - цѣ, и ѡу-че-ни -  
 кѡмѣ ѡу-тѣ-ши-те-лѧ по-сла-ти, ѡ-бѣ-щѧх ѿ - сї,  
 пре-бо-жест-вен-нѣи. бо-го-че-ло-вѣ - че: сла - ва  
 тво - е - мѣ во - ста - нї - ю.

По Корнелију Станковићу

По-ка-зѣ - ѧ, ѧ - кѡ че-ло-вѣкѣ ѿ - сї, Спа-се  
 по сѣ - ще - ствѣ, по-сре - дѣ стѣвѣ во-скресѣ ѡ грѣ-ба,  
 ѿ брѣ - шна со-при-че-стї - сѧ ѿ - сї,  
 ѡу-чїах ѿ - сї кре-щє - нї - ю по - ка - ѧ - нї - ѧ,  
 ѧ - бї - е же кѡ не - бѣ - сно-мѣ воз-нє - сл-сѧ ѿ -

сѣ Ѡт - - цѣ, ѿ оуб - че - ни - кѣмъ оуб - тѣ - щн -  
 те - ла по - сла - ти, ѿ вѣ - щалъ ѿ - сѣ пре - бо - же -  
 твен - ныѣ бо - го - че - ло - вѣ - че: сла - ва тво - е -  
 мѣ ко - ста - - нї - ю.

### БОГОРОДИЧЕНЪ

Тво - рѣцъ со - зда - ні - ѡ, ѿ Богъ всѣхъ, плоть  
 че - ло - вѣ - че - скѣ - ю прї - ѡтъ ѿ пре - чис - тыхъ  
 кро - вей тво - ихъ, все - свѣ - та - ѡ Дѣ - во,  
 ѿ ѿ - тѣв - ше - е мо - е все ѿ - стѣ - ство но - во -  
 со - дѣ - ла, па - ки ѿ - ко - же преж - де рож - де - ства,  
 ѿ - ста - вль по рож - де - ствѣ. тѣм - же тѣ  
 вѣр - ны всѣ вос - хва - ла - емъ зо - вѣ - ще:



### Євѣпостіларій 3

Ії - кв вѣа - ша Го - спо - да, Ма - рі - н рек - шей,  
 на грѣбѣ те - ча - ста, Сі - мѣнѣ Пе - трѣ и дрѣ - гій таїн -  
 нѣх Хрї - стѣвѣ, ѣ - го - же лю - блѣ - - ше: те - ча -  
 сте же Ѡ - ба, и ѡ - брѣ - то - ста пла - ща - нї - цы ѣ - дї -  
 ны внѣ - трѣ ле - жа - ца, и гла - вныи же вѣ - свѣ -  
 дѣи кро - мѣ іхѣ. тѣм - же па - ки ѡ - мол - ча - ста,  
 дѣи - де - же Хрї - ста вї - дѣ - ста.

По Корнелію Станковићу

Ії - кв вѣа - ша Го - спо - да, Ма - рі - н рек - -  
 шей, на грѣбѣ те - ча - ста, Сі - мѣнѣ Пе - трѣ и дрѣ - гій та - нн -

НАКЪ ХРІ-СТОВЪ, ѿ - ГО - ЖЕ ЛЮ-БА - ШЕ: ТЕ - ЧА - СТА  
 ЖЕ ѿ - БА, ѿ - БРЪ - ТО - СТА ПЛА-ЩА - НИ - ЦЫ ѿ - ДІ -  
 НЫ ВНЪ-ТРЪ ЛЕ - ЖА - ЦА, ѿ ГЛАВ - НЫЙ ЖЕ БЪ СЪ-ДЪРЪ  
 КРО - МЪ ИХЪ. ТЪМ - ЖЕ ПА - КИ ѿ-МОЛ-ЧА - СТА, ДОИ - ДЕ-ЖЕ  
 Хрї - ста вї - ДЪ - СТА.

### БОГОРѢЧЕНЬ

БѢ - ЛІ - А И ПРЕ-СЛАВ - НА - А МЕ - НѢ РА - ДИ СО - ДЪ -  
 ЛАХЪ ѿ - СІ, ХРІ-СТѢ МОЙ МНО-ГО-МИ - ЛО-СТИ-ВЕ: ѿ ДЪ - ВЫ БО  
 О-ТРО-КО-ВІ - ЦЫ РО-ДІЛ - СА ѿ - СІ, НЕ-СКА-ЗАН - НУ,  
 ѿ КРѢСТЪ ПО-ДЪЛЪ ѿ - СІ ѿ СМЕРТЬ ПРЕ-ТЕР-ПѢВЪ ВО - СКРЕ -  
 СЛЪ ѿ - СІ ВО СЛА - ВѢ: ѿ НА - ШЕ ѿ - СТЪ-СТВО ѿ СМЕР - ТИ  
 СВО - БО - ДІЛЪ ѿ - СІ. ГЛА - ВА, ХРІ-СТѢ, СЛА - ВѢ ТВО - ЁЙ,





### Єзяпоствіларій и

Два аг - ге - ла вѣ - дѣ - вши внѣ - трѣ грѣ - ба Ма - рі - а оу - див - ла - ше - ся, и Хрї - ста не зна - ю - щи, ѣ - кв - вер - то - грѣ - да - ра во - про - ша - ше: Го - спо - ди, гдѣ по - ло - жилъ ѣ - си тѣ - ло Іи - сѣ - са мо - е - гѣ; зва - ні - емъ же то - гѣ по - знав - ши бы - ти са - мо - гѣ Спа - са, слы - ша: не при - ка - сай - ся миѣ, ко От - цѣ ѿ - хож - дѣ, р - цы бра - тї - и мо - ей.

### По Корнелију Станковићу

Два аг - ге - ла вѣ - дѣ - вши внѣ - трѣ грѣ - ба, Ма - рі - а оу - див - ла - ше - ся, и Хрї - ста не зна - ю - щи.

ши, ѿ - кв вер - то - гра - да - ра во - про - ша - ще:  
 Го - спо - ди, гдѣ по - ло - жи - лъ ѿ - си тѣ - ло І - ѿ -  
 св - са мо - е - гѡ, звѣ - нї - емъ же то - го по - знав - ши  
 бы - ти са - ма - го Спа - са слѣ - ша: не при - ка -  
 сай - са мнѣ, ко От - цю ѿ - хо - ждѣ, р - цы бра - ті -  
 и мо - ѿ - ѿ

### БОГОРОДИЧЕНЬ

ѿ Тро - и - цы ро - ди - ла ѿ - си, От - ро - ко - ви - це,  
 ѿ - ди - на - го не - из - ре - чен - ню ко дво - ю ѿ - сте - ствѣ  
 св - ца, и св - гѣ - ба дѣ - ствомъ, и ѿ - ди -  
 на - го ѿ - по - ста - сї - ю. то - го ѿ - бѣ - бш мо - ли

прѣ - снѡ, ѿ ѿ - же вѣ - ро - ю по - кла - нѣ - ю - щих - ся,  
 ѿ всѣ - ка - го на - вѣ - та вѣ - жи - ѿ ѿ - ба - ви - ти - ся:  
 ꙗ - ко всѣхъ къ те - бѣ ны - нѣ при - вѣ - га - емъ,  
 вла - ды - чи - це Го - ро - ди - це.

### ЄѡАПОСТІЛАРІЙ ѿ

За - клю - чѣн - нымъ, вла - ды - ко, двѣ - рѣмъ, ꙗ - ко вшехъ  
 ѿ - сѣ, а - по - сто - лы ис - пол - нилъ ѿ - сѣ дѣ - ха  
 пре - сва - та - го, ми - ровъ дѣ - нѣхъ: ни - же ва - за -  
 ти же ѿ рѣ - ша - ти грѣ - хи рѣ - кахъ ѿ - сѣ:  
 ѿ по ѿс - ми днѣхъ тво - ѿ рѣ - бра двѣ - мѣ по - ка -

1) ис - пол - нилъ ѿ - сѣ

2) та - го, ми - ровъ дѣ - нѣхъ

3) ѿ по ѿс - ми днѣхъ тво - ѿ

зѣлѣ ѿ - сѣ и рѣ - - цѣ. съ нѣм - же во - пѣ - ѣмъ:  
 2) Го-сподѣ и Богѣ, ты ѿ - сѣ.

## БОГОРОДИЧЕНЪ

Тво-е - го сы - на іа - кѡ вѣ - дѣ - ла ѿ - сѣ ѿ грѣ -  
 ба во - скрес - ша три - днѣ - вна - го, бо - го - не - вѣст - на - а, пре -  
 ска - та - а дѣ - во, всю скорѣ ѿ - ло - жи - ла ѿ - сѣ,  
 ю - же по - да - ла ѿ - сѣ, іа - кѡ ма - ти, ѿ - да ѡ - зрѣ -  
 ла ѿ - сѣ страж - дѣ - ца: и ра - до - сти и - сполн - ши - са  
 со ѡ - че - ни - ки ѿ - гѡ, по - чи - та - ю - щи то - го, по - е - ши:  
 тѣм - же и - же Бо - го - ро - ди - ца тѣ нѣ - нѣ и - спо - вѣ -  
 да - ю - щихъ спа - - сѣи.

1) съ нѣм - же во

2) Го-сподѣ и Богѣ, ты ѿ -

## ЄВАНГОСТІЛАРІЙ І

1)

Ті-ве-рі-а-д-ско-е мо-ре съ дѣть-ми зе-ве-де-

е-вы-ми, На-да-на-и - ла съ Пе-тро-мъ же, и со дрѣ-гѣ-

2)

ма двѣ-ма дрѣв - ле и ѿ-мѣ-и-ма-ше

на ло-вѣ: и-же Хри-сто-вымъ по-ве-лѣ-ні-емъ

3)

ѿ-де-сѣ-ю вѣрѣ - ше мно-же-ство ѿз-вле-ко-

1)

съ дѣть-ми зе-

2)

и ѿ-мѣ-и-ма-ше на ло-вѣ: и-же Хри-сто-вымъ

3)

мно-же-ство ѿз-вле-ко-ша ры-бъ: ѿ-го-же Пе-рѣ-

поз-навѣхъ къ не-мѣ-ро-дѣ-ше, и-м-же тре-ті-е

ѣ-влѣи-са, и хлѣбъ по-ка-за, и ры-бѣ

на оу-гле-хъ.

ша рыбъ: ѿ-го - же Пе-тра по-знавъ кже-мъ еро-дѣ - ше,  
 Им - же тре-ті-е гав-лѣй - са, и хлѣбъ по-ка-за,  
 и ры - бѣ на оу - глехъ.

### БОГОРОДИЧЕНЪ

Но-скре - ша-го Го-спо-да три-днѣ - вна ѿ грѣ-ба,  
 Дѣ - во, мо-ли ѿ во-спѣ-ва - ю-щихъ тѣ, и лю-бо -  
 вї-ю бла-жа - щихъ: те-бѣ бо и-ма-ми всѣ  
 при-вѣ-жи-ше спа-си - тель-но-е, и хо-дѣ-та - и-цѣ  
 кже не-мъ: на-слѣ - дї-е бо тво-е, и ра-ви ѿ-смы, Бо-  
 го-ро - дн-це, и кже тво-е - мѣ за-ств-плѣ - нї-ю  
 всѣ взи - ра - емъ.

## ѢЯПОСТІЛАРІЙ ЯІ

По бо-же-ствен-нѣмъ во-ста - нї-и, трї-жды Пе-  
 тра лю-би-ши ли мѧ, во-про-шá - ѡ Го-сподѧ, сво-їхъ  
 Ѡ-вѣцъ пред-ла-гá - вѣхъ па-сты-ре-на-чáль - ни-ка:  
 Ѣ-же вї-дѧ, Ѡ-гó-же лю-блá - ше Іи-сѣхъ, во  
 слѣдѣ грá-дѣ - ца, во-про-шá - ше Яла-ды-кѣ:  
 сѣй же что; а-ще хо-щѣ, рѣ-че, пре-бы-вá -  
 ти се-мѣ, дóнь - де-же Ѣ пá - ки прїи - дѣ,  
 что къ те-бѣ дрѣ - же Пѣ - тре.

## БОГОРОДИЧЕНЪ

Ѡ страш-но-е тá-инст-во! ѡ пре-слáв-но-е  
 сѣй же что

чѣ - до! смер - тї - ю смерть все - ко - нѣч - нѣ по - губе - лѣ. - на вѣсть. кто ѿ - бѣ не вос - по - стѣ;

и кто не по - клѣ - нит - ся тво - е - мѣ вос - кре - се - нї - ю слѡ - ве, и чи - стѡ рѡж - дшей тѣлѡ плѡ - тї - ю

Бо - го - ро - ди - цѣ; ѿ - ѡ - же мо - лит - ва - ми всеѣхъ ге - ѣ - ны и х - вѣ - ви

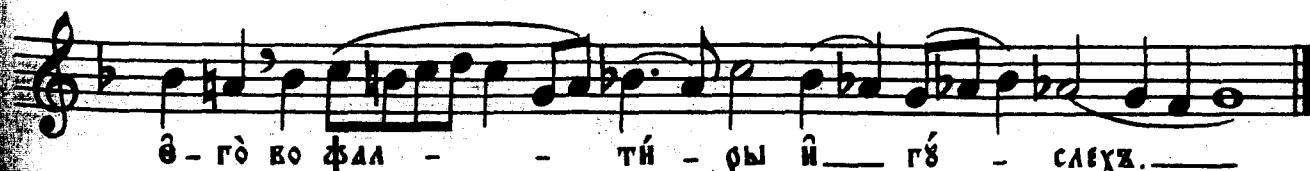
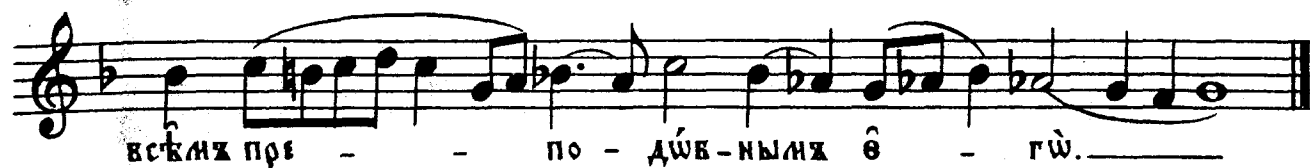
ПО ѢЯПОСТІАРЕХЪ ПОЕТЪ: **На хвалітєхъ**  
ГЛАГОЛѦ

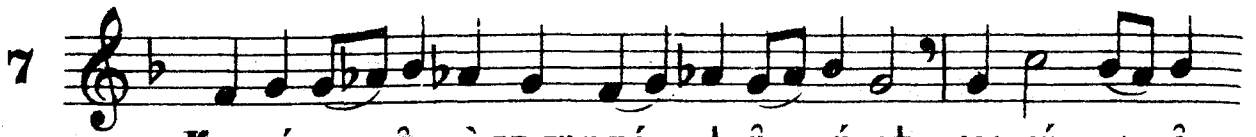
*Умерено лагано*

1 всѡ - ко - е ды - хѡ - нї - е да - хва - лїтѣ Го - спо - да. хва - лї - те Го - спо - да - сже - вѣсь,

хва - лї - те ѿ - го во вѣш - нихъ: те - бѣ по - до - вѣ - стѣ пѣ - снь бо - го - га.







Хва-ли-те ѿ-гò вѣ тми пá - нѣ и ли-цѣ, хва-ли-те ѿ-



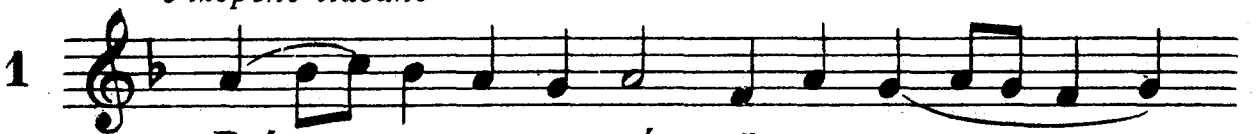
гò во стрѣ - - нехъ и ѿр - га - нѣ.



всá-ко-е ды-хá - нї-е да хва-литъ Гó - спо - да.

### ГЛАГОЛЪ ВЪ

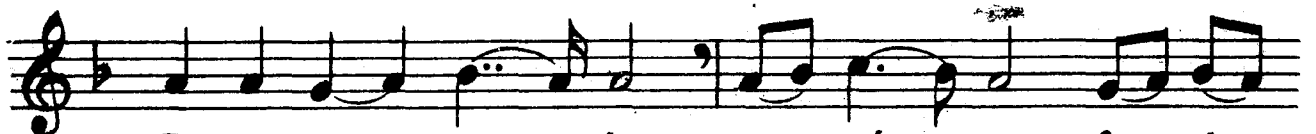
*Умерено лагано*



всá - ко-е ды-хá - нї-е да



хва - литъ Гó - спо - да. хва-ли-те



Гó-спо-да сѣ не - вѣсѣ, хва - ли - те ѿ - гò



во вѣш - нихъ: те-вѣ по-до-бá - етъ



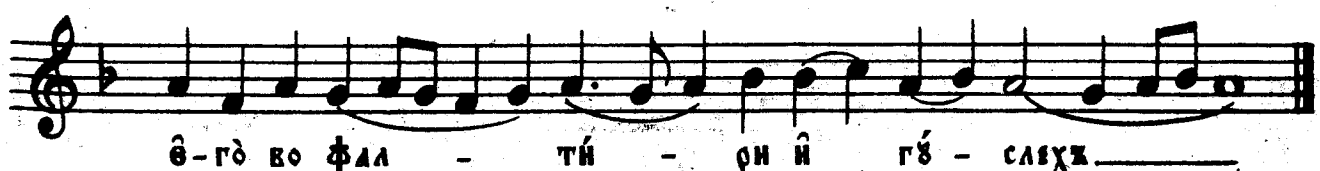
пѣ - - снѣ Бó - гѣ.



Хва - ли - те ѿ - гò всѣ хг - ге - ли ѿ - гò,



хва - ли - те ѿ - гò всá снѣ - ли



7

Хва-ли-те ѿ-гò вхтѣм-пá - нѣ и ли-це, хва-ли-те

ѿ-гò во стрѣ - нихъ и ѡр - га - нѣ.

8

Всá - ко - е ды-хá - нї - е да

хва - ли-те Гó - спо - да.

## ГЛАГОЛЪ Г

*Умерено лагано*

1

Всá-ко-е ды-хá - нї - е да хва - ли-те

Гó - спо - да. Хва-ли - те Гó - спо - да

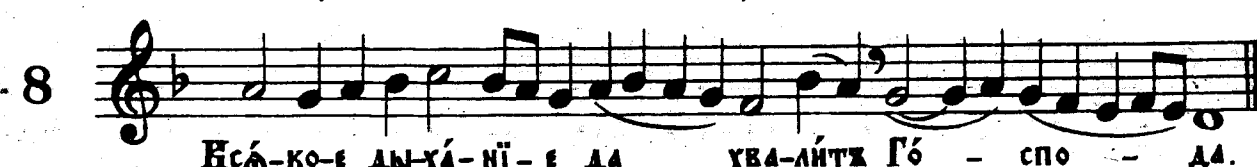
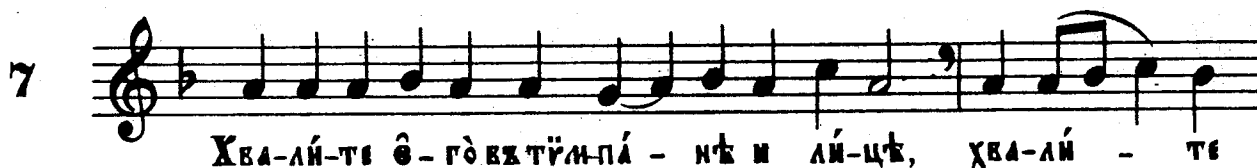
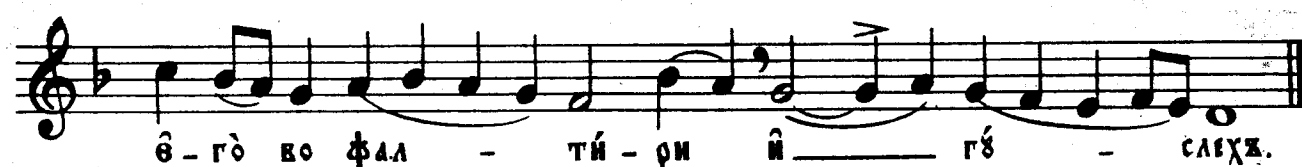
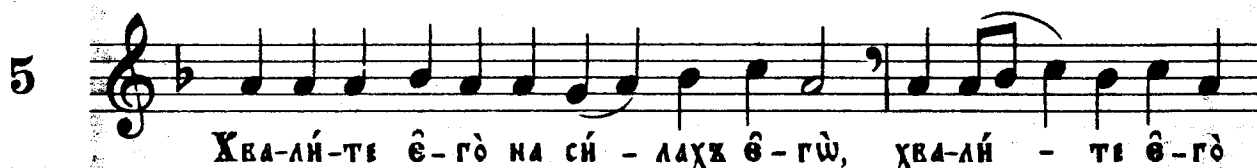
схнѣ-вѣсх, хва-ли - те ѿ - гò во вѣш - нихъ:

те-вѣ по-до-вá - етх пѣ - снѣ Бó - гѣ

2

Хва - ли-те ѿ - гò всѣ зг - ге - ли ѿ - гò,

хва - ли-те ѿ-гò всá снѣ - ли ѿ - гò:



## ГЛАГОЛЪ Д

Доста споро

1



Всѣ - ко - е ды - хѣ - нї - е да



хва - лѣтъ Гó - спо - да.



Хва - лѣ - те Гó - спо - да сже - вѣся, хва - лѣ - те



Ѡ - гò во - вѣш - нихъ:



те - бѣ по - до - бѣ - стѣ пѣ - снь Бó - гъ.

2



Хва - лѣ - те Ѡ - гò всѣ ѿ - ге - ли Ѡ - гò,



хва - лѣ - те Ѡ - гò всѣ си - лы



Ѡ - гò: те - бѣ

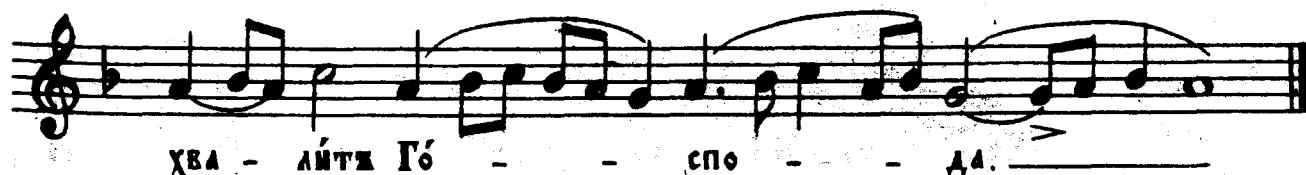


по - до - бѣ - стѣ пѣ - снь Бó - гъ.

3



Го - тво - рѣ - твѣхъ нѣхъ сѣдѣ на - писанъ: сла - ва сї - ѡ бѣ - дѣ



## ГЛАСЪ Ё

Лагано

1



Всѣ-ко-е ды-хѣ-нїе да-хва-лїтъ Го -



спо - да. Хва-лї-те Го-спо-да сже-вїсѣ,



хва-лї-те ѿ - го во-вѣш-нїхъ:



те-бѣ по-до-бѣ-етѣ пѣ - снь Бо - гѣ.

2



Хва-лї-те ѿ - го всѣмъ ѡб-рѣ-тїемъ ѿ - гѣ,



хва-лї-те ѿ - го всѣмъ сї-лы ѿ - гѣ:



те-бѣ по-до-бѣ-етѣ пѣ - снь Бо - гѣ.

3



Го-тво-рї-ти вѣнїхъ сѣдѣ на-пи-санъ: сла-ва сї-мъ



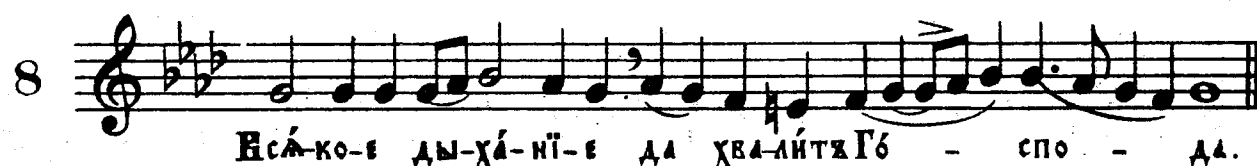
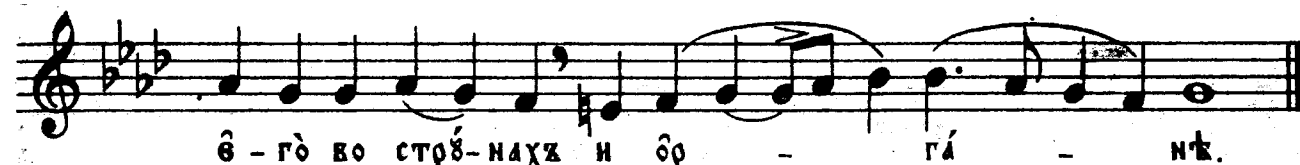
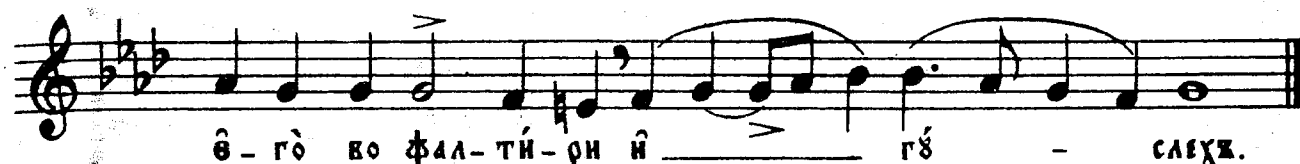
ѡ-дѣтѣмъ всѣмъ пре-по-дѣ-нїемъ ѿ - гѣ.

4



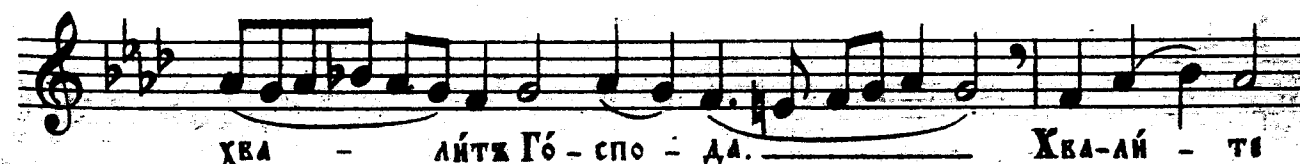
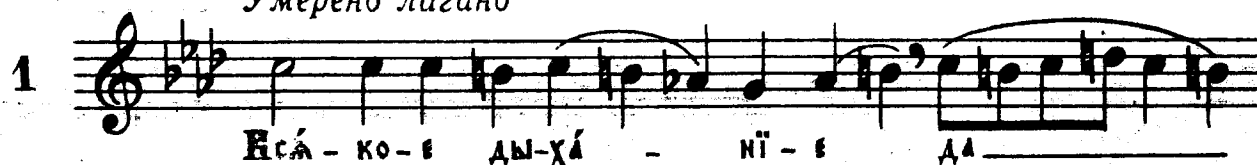
Хва-лї-те Бо-га во свѣ-тѣхъ ѿ - гѣ, хва-лї-те



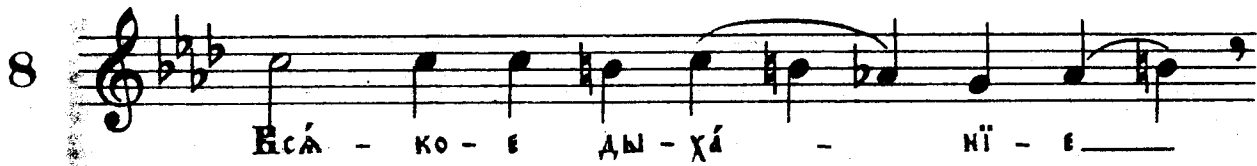
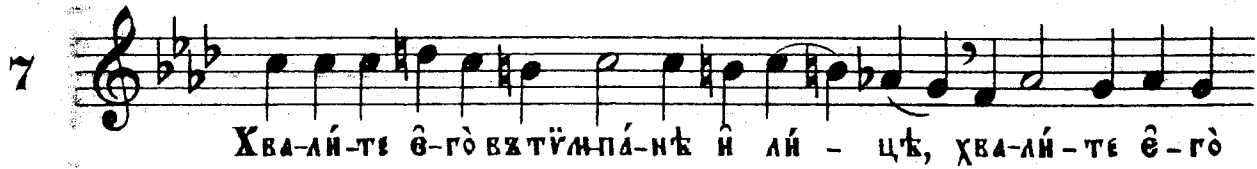


### ГЛАГОЛЪ Ѡ

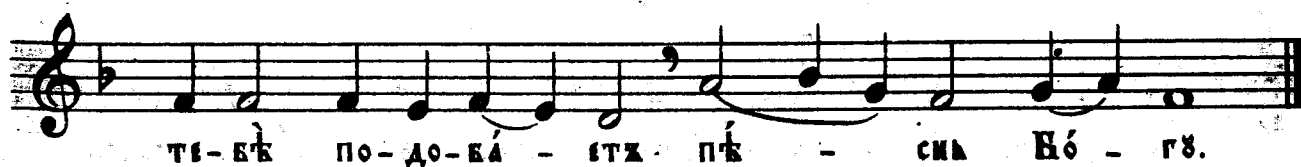
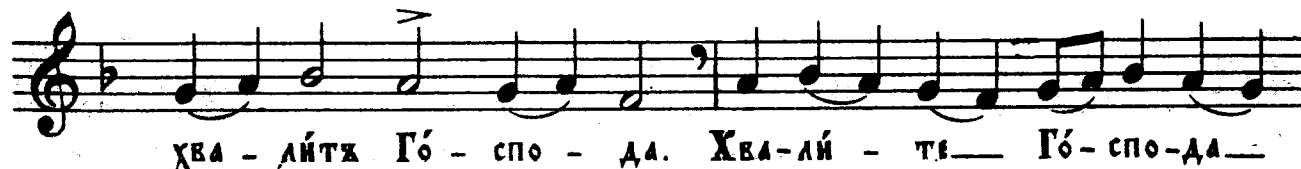
*Умерено лагано*







### ГЛАГОЛЪ 3







## ГЛАГОЛЪ И

*Лагано*



8

Всѧ - ко - е ды - хѧ - нї - е да —

хва - лятъ — Го - спо - да.

ЕВАНГЕЛЬСКІА СТИХІРЫ НА СЛАВѢ ПО ХВАЛИТЕХЪ  
СЛАВА, ГЛАСЪ А  
НА ОДЯПОСТІЛІРІЙ А

1

Сла - ва О - т - цѧ и Сы - нѧ и сва - то - му Дѧ - хѧ.

На го - рѧ оу - че - ни - кѧмъ и дѧ - щымъ за

зем - но - е воз - не - се - нї - е,

пред - ста Го - сподь, и по - кло - нив - ше - сѧ

ѿ - мѧ, и да - ны - а —

вла - сти вез - дѧ на - у - чив - ше - сѧ,

въ под - не - бѧхъ - снѧ ю — по - сы - ла - хѧ - сѧ,

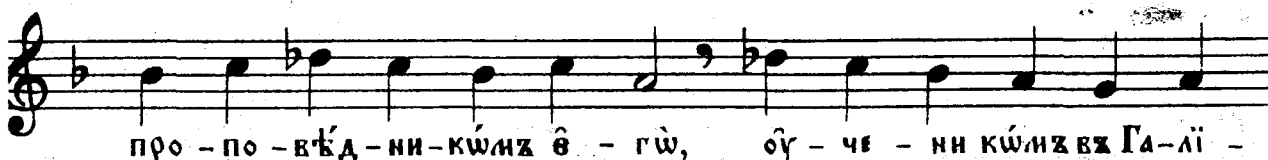
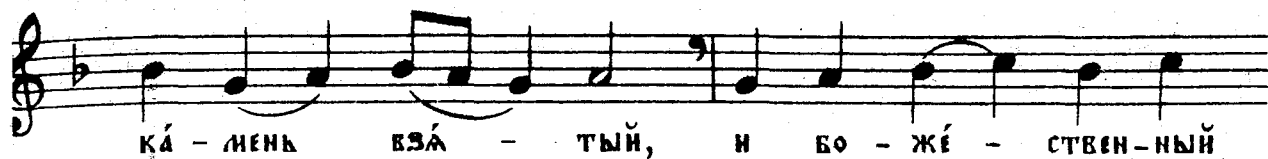
про - по - вѧ - да - ти ѿ - же ѡзъ мѧрт - выхъ вос - кре - се - нї - е,

ѿ ѿ - же на не - ве - са - воз - ше -  
 стві - - е: ѿм - же ѿ во вѣ - ки  
 спре - бы - ва - ти не - лож - ный ѿ - вѣ -  
 ща - са Хри - стоу Богъ, ѿ спасх  
 дѣшх на - шихъ.

ГЛАВА, ГЛАГОЛЪ ВЪ  
 НА ОУПОСТІЛАРІИ ВЪ

2  
 ГЛА - ВА \* ОУ - ЦѸ ѿ ѿ - нѸ ѿ сва -  
 то - - сва - то - мѸ дѣ - хѸ.  
 ОумѸ - ры - прѸ - шѸдъ шѸмъ гѸ - же съ Ма - рі -  
 е - ю же - нѸмъ, ѿ не - до - ш - мѸ - ва - ю - щѸм - са,  
 ка - коу бѣ - детъ ѿмѸ - оу - лѸ - чѸ - ти же - ла





ГЛА́ВА, ГЛА́СЪ ҃  
НА Є́ВАНГІАЛО́ГІИ ҃

3

ГЛА́ - ВА — О́Т - ЦѸ ҃ И СЫ́ - НѸ ҃ И — — — — — СВА - ТО -

МѸ — — — — — ДѸ́ - - - - - ХѸ. Маг - да - ли́ - нѸ

Ма - рі - н спа́ - со - во бла - го - вѣ - ствѸ́ - ю - щей

и́зъ мѣр - твѸхъ воскре - се - ні - е и́ іа́в - ле́ - ні -

е, — — — — — не вѣ́ - рѸ - ю - ще же о́у - че - ни - цѸ́,

по - но - сі́ — ми бы́ - ша ѿ — — — — — же - сто —

се́р - — — — — ді́ — — — — — и: но зна́ - менъ - ми

во - о - рѸж - ше - са́ и́ — — — — — чѸ - де - сѸ́,

ко про - по - вѣ́ - да - ні́ - ю — — — — — по - си - ла́ - хѸ —

са, — — — — — и ты́ — о́у - бѸ, Го́ - спо - ди, къ на -

ча́ль - но - мѸ свѣ́ - тѸ воз - не - сл - са́ ѿ - си́ О́Т - ЦѸ́,

Ѡ - нѣ же про - по - вѣ - да - ша всю - дѣ сло - во,  
 чѣ - де - сы оу - вѣр - ѧ - ю - щѣ:  
 тѣм - же про - свѣ - тѣв - ше - са тѣ - ми,  
 сла - ви мѧ тво - е ѿ - же ѡзв - мѣр - выхъ во - скре - се - нѣ - е,  
 че - ло - вѣ - ко - люб - че го - спо - ди.

### ГЛАВА, ГЛАСЪ Д

#### НА ѢЯПОСТІЛАРІИ Д

*Спорије*

4  
 Гла - ва От - цѣ и Сы - ну и  
 сва - то - му Дѣ - ху.  
 Оу - тро вѣ глас - во - ко, и жв - ны при - до - ша  
 на грѣхъ твоѣ, Хри - стѣ, но тѣ - ло не ѡ - вѣр - те -  
 са же - ла - е - мо - е и  
 ми: тѣм - же не - до - с - мѣ - ва - ю - щым - са,

И - же въ рѣ-закъ бле-щя - щихъ - сѧ пред - став -  
 шихъ гла - го - ла - хъ: что жи - вѧ - гв  
 сѧ мѣрт - вы - ми и - це те; во - ста я - ко - же  
 пред - ре - че: что не по мни - те гла - голъ  
 ѿ - гв; и - же въ - ро -  
 вав - шѧ въ - дѣн - на - ѧ про - по - вѣ - да - хъ:  
 но мнѧ - хъ - сѧ л - жа бла - го - вѣ -  
 ще - нї - ѧ: та - квъ бы - ша ѿ - ще ко -  
 снн оу - че ни  
 цы: но Пѣ - тръ те - че, и въ - дѣвхъ  
 про - слѧ - ви тво - ѧ въ се - бѣ чѧ - де - сѧ.

СЛЯВА, ГЛАГОЉЪ ѿ  
 НА ЄЗЯПОСТІЛАРІЙ ѿ  
 Мало спорије

ГЛА - ВА ОТ - ЦЪ И СЫ - НЪ И  
 СВА - ТО - МЪ ДЪ - ХЪ.  
 ѿ ПРЕ - МЪ - ДРЪХЪ - СВЪ - ДЪБЪ ТВО - ІХЪ, ХРІ - СТЪ!  
 КА - КЪ ПЕ - ТРЪ ѿУ - БЪ ПЛА - ЦА - НИ - ЦА - МИ  
 ѿ - ДЪ - НЪ - МИ, ДАЛЪ ѿ - СЪ РА - ЗЪ - МЪ - ТИ  
 ТВО - Е ВО - СКРЕ - СЕ - НИ - Е, ДЪ - ЦЪ ЖЕ И  
 КЛЕ - О - ПЪ СПЪ - ТЕ - ШЕ - СТЪ - А БЕ - СЪ - ДО -  
 ВАЛЪ ѿ - СЪ: И БЕ - СЪ - ДЪ - АИ НЕ Ч -  
 БІ - Е СЕ - - - - БЕ ІА - ВЛА -  
 Е - - - - ШИ: ТЪМ - ЖЕ И ПО - НО - СІМЪ  
 БЫ - ВА - Е - ШИ, ІА - КЪ ѿ - ДНЪ ПРИ - ШЕЛЪ - СТЪ - АИ

во іе - рѹ - са - лимх, ѿ не при - ча - ща -  
 мѣ - савзко - нѣцѣ со - вѣ - та ѿхъ: но ѿ - же всѣ  
 кѣ со - здá - ні - а поль - зѣ стрó - а,  
 ѿ ѿ - же ѿ те - вѣ про - рó - че - стві - а  
 ѿ - крылх ѿ - сѣ, ѿ внег - дà бла - го -  
 сло - вѣ - ти хлѣбѣ по - знáл - са ѿ - сѣ ѿмх,  
 ѿх - же ѿ прѣ - жде то - гѡ сер - ца кѣ по - знá - ні -  
 ю тво - е - мѣ ра - спа - лá - ста - са,  
 ѿ - же ѿ оу - че - ни - кѡмх св - бран - нымх оу - же гѡс - нѡ  
 про - по - вѣ - да - ста тво - ѣ во - скре - се - ні - е,  
 ѿм - - же по - мѣ - лѣн - нѣмх.

ГЛА́ВА, ГЛА́СЪ ѿ  
НА Є́ВЯПОСТІ́ЛАРІ́Й ѿ

*Лагано и свечано*

6

Гла - - ва Ѡт-цѣ и Сынъ и Свѣ -  
то - - - - - свѣ-то-мъ Дѣ - хъ.  
И-стин-ный мѣръ ты, Хрѣ - стѣ, кѣ че - ло - вѣ - кмъ  
Бѣ-жій мѣръ твоѣ да - ѡи, по во - ста - нѣи  
оу - че - ни-кѣмъ при-стра-шны по-ка-зѡлх ѣ - си ѡ,  
мнѡ-щы-а дѣхъ вѣ - дѣ - ти:  
но оу - ти-шилх ѣ - си ма - тежъ дѣ - ши и хъ,  
по - ка - за - выи рѣ - цѣ и нѡ - зѣ  
тво - - и: Ѡ - ба - че, не-вѣ - рѣ-ю-щыи  
ѣ ще, брѡ-шенъ при-ча-щѣ - нѣ-емъ, и оу - че - нѣи



ГЛАВА, ГЛАГОЛЪ 3  
НА ЄВАНГЕЛІАРИИ 3





Гѣтма, ѿ ра-нш, ѿ что оу грѣ-ба Ма-  
 ри-е сто-иши, мно-гѣ-ю тмѣ и-  
 мѣ ю-ци вх ра-зѣ-мѣ, вх нѣи-же,  
 гдѣк по-ло-женъ бѣсть во-про-шаніе-ши, Іѿ-сѣсѣ;  
 но вѣждь срѣ-щѣ-шѣ-са оу-че-ни-кѣ,  
 ка-кѣ пла-щѣ-нѣ-ца-ми ѿ св-да-рѣмъ во-  
 скре-се-нї-е ѿ-вѣр-тѣ-ша,  
 ѿ по-мѣ-нѣ-ша га-же ѿ сѣхъ пи-сѣ-  
 нї-а: сѣ нѣ-ми-же ѿ ѿ-ми-же  
 ѿ мы вѣ-ро-вав-ше, вос-пѣ-ва-емъ тѣ  
 жи-зно-дѣв-ца Хрї-ста.

# ГЛА́ВА, ГЛА́СЪ И НА Ё́ЗЯПОСТІ́ЛАРІ́Й И

*Споро и свечано*

8

ГЛА́-ВА О́Т - ЦѢ И́ - ГЫ́ - НѢ

И́ - СВА - ТО́ - МѢ. ДѢ - ХЪ.

МА - РІ́ - И - НИ СЛѢ - ЗЫ НЕ ВСѢ - Е ПРО - ЛИ - ВА́ -

ЮТ - СА ТѢ - ПАѢ, СЕ́ - БО СПО - ДО́ - БИ - СА И́ ОУ́ - ЧА́ - ЦИХЪ

ЌГ - ГЕ - ЛУВЪ, И́ ВИ - ДѢ́ - НИ - А СА - МО - ГѢ́ И́И - СВ -

СА, - - - - - НО Ё́ - ЦЕ ЗВѢ - НА́ - А МѢ́ - ДОСТ - ВѢ́ - ЕТЪ,

І́А - КѢ́ ЖЕ - НА́ - - - - - НЕ - МО́Щ - НА - - - - - А:

ТѢ́М - ЖЕ́ - И́ Ѡ́ - СЫ - ЛА́ - ЕТ - СА́ НЕ ПРИ - КА - СА́ - -

ТИ - СА́ - - - - - Хрї́ - стѣ́

НА - - - - - А:

1)

НА - - - - - А:

но о - ба - че про - по - вѣд - ни - ца по - сы - ла - ет

са тво - ѡмъ оу - че - ни - кѡмъ,

1)

ѡмъ же бла - го - вѣ - ство - ва - нї - е но - са - ци,

ѡ - же ко о - те - че - ско - мъ жре - бї - ю вос -

ходъ воз - вѣ - ща - ю - ци,

сѣ не - ю - же спо - дѡ - би ѡ насъ гѡ - влѣ - нї - а тво - е - гѡ,

Бла - дѣ ко Го - спо - ди.

ГЛАВА, ГЛАГОЛЪ ѿ  
 на ѿЯПОСТІЛАРІИ ѿ  
 Мало спорије

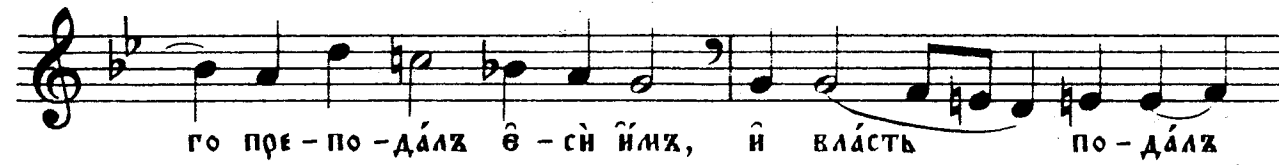
9

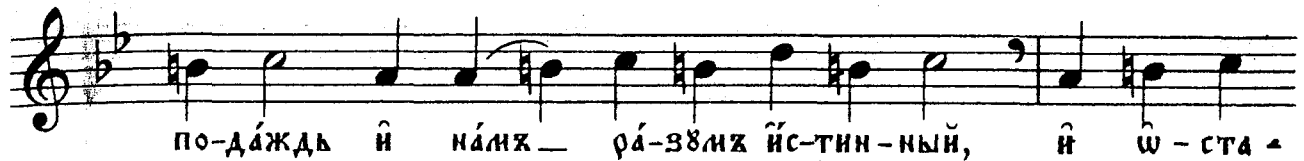
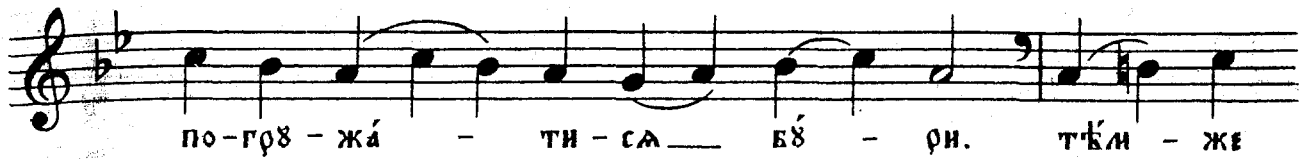
Гла - ва От - цѣ ѡ Гы - нѣ ѡ

сва - то - мъ дѣ - хъ.

1)

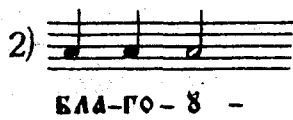
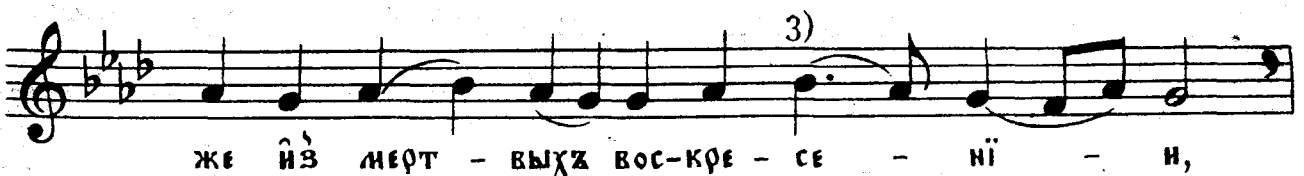
ѡмъ же бла - го - вѣ - ство - ва





ГЛАВА, ГЛАСЪ ѿ  
на ѿзъпостїларїи І

Лагано и свечано



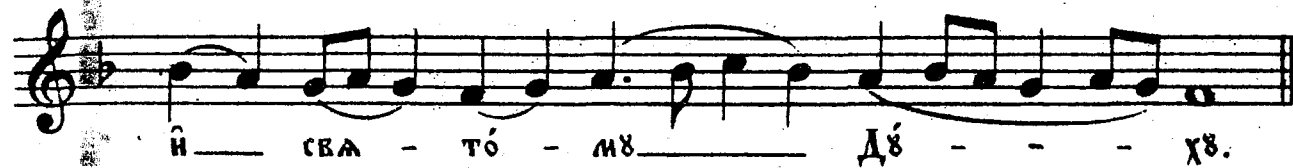
скорбѣше ꙗкоже достѡше, ѿ разлече -  
 ии твоѣмх, Христе, оученицы, на дѣла - ии -  
 е ѿбра тиша са,  
 и пакы корабля и мрѣжи, и лова  
 ни гдѣ же: но ты, спасе, ꙗвив -  
 са ꙗко владыка всѣхъ, ѿде снѣ ю мрѣжи  
 поведе лѣва еши во вреши,  
 и вѣсть слово дѣло вско рѣ, и множество рыбъ  
 многое, и вѣчере ра странна а го то ва на  
 зем ли, ѿ а же причастившым са тогда тво-  
 имх оученикомх,



ГЛА́ВА, ГЛА́СЪ И

НА Є́ЯПОСТІЛА́РІЙ А́І

*Споро и свечано*



ѿ - же ѿ па - ствѣ по - пе - чѣ - нї - а -  
 ѿ - ша, тѣм - же ѿ гла - го - лахъ  
 ѿ - сн: ѿ - ще лю - би - ши  
 ма, Пе - тре, па - сн ѿг - ги - цы  
 мо - ма, па - сн ѿв -  
 цы мо - ма;  
 ѿнхъ же ѿ - бї - е по - ка - зѣ - а -  
 дрѣ - го - люб - но - е,  
 ѿ дрѣ - зѣмхъ ѿ - че - ни - цѣ во - про -  
 ша - ше: ѿхъ - же мо - лит - ва - ми, Хри - стѣ, ста - до  
 тво - ѣ со - храни ѿ вол - кѣмъ гѣ - бѣ - шихъ ѿ.



ГЛАСЪ А	Види Осмогласник <sup>*)</sup>	стр. 24	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ В	" "	" 61	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ Г	" "	" 93	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ Д	" "	" 133	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ Е	" "	" 174	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ Ђ	" "	" 208	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ З	" "	" 241	бр. 33 - 36
ГЛАСЪ Й	" "	" 278	бр. 33 - 36

### ВОНДЯВЪ ГЛАСЪ Й

*Врло споро*

НОВ-ВРАТ-НОЙ ВО-Е - ВО - ДѢ ПО-БѢ - ДИ - ТВЪ-НА -  
 А, ПА - КѢ И - ЗВА - ВЪ-ШЕ-СА Ѡ ЗЛѢХЪ БЛА - ГО -  
 ДѢР - СТВЕН-НА - А ВОС-ПИ - СѢ - ЕМЪ ТИ, РА - БИ ТВО-И,  
 БО-ГО-РО - ДИ - ЦЕ: *p* НО ГѢ - КѢ И -  
 МѢ - ЦА-А ДЕР - ЖА - ВѢ НЕ-ПО-БѢ ДИ-МЪ-Ю,  
 Ѡ ВСѢ - КНѢХЪ НАСЪ БѢДЪ СВО - БО - ДИ, ДА ВО -  
 ВѢМЪ ТИ: РА - ДИ-СА, НЕ - ВѢ -  
 СТО НЕ - НЕ - ВѢ - СТНА - А.

# На часѣхъ

за време Великога поста

## На ѿ часѣ тропѣры, гласъ ѿ

1

За - ѿ - тра оу - слы - ши гласъ мой,

Цар - ю мой, и Бó - же - мой.

2

Отв - пы мо - ѿ на - прѣ - ви по сло - ве - сѣ

тво - е - мѣ, и да не ѡ - вла - да - етъ мно - ю

всѣ - ко - е без - за - ко - нї - е.

3

Из - ба - ви мѣ ѡ кле - ве - ты че - ло - вѣ - че - скї - а,

и со - хра - ню за - пвѣ - ди тво - ѿ.

4

Ли - це тво - е про - свѣ - тї на ра - ва тво - е - го,

и на - ѡ - чи ма ѡ - прав - да - нї - емъ тво - ѿмъ.

5

Да ис - пол - нат - ся оу - ста мо - ѿ

ХВА-ЛѢ-НІ-А ТВО-Е-ГŪ ГО-СПО-ДИ, ѿ-КВ ДА ВО-СПО-Ю  
 СЛА-ВѢ ТВО-Ю, ВЕСЬ ДЕНЬ ВЕ-ЛИ-КО-ЛѢ-ПІ-Е ТВО-Е.  
 6 ДА ѿ-С-ПѢ-НАТ-СА ОУ-СТА МО-Ѧ ХВА-ЛѢ-НІ-А  
 ТВО-Е-ГŪ ГО-СПО-ДИ, ѿ-КВ ДА ВО-СПО-Ю  
 СЛА-ВѢ ТВО-Ю ВЕСЬ ДЕНЬ ВЕ-ЛИ-КО-  
 ЛѢ-ПІ-Е ТВО-Е.

На ѿ часѣ  
 тропары, гласъ ѿ

7 ГО-СПО-ДИ, ѿ-ЖЕ ПРЕ-СВЯ-ТА-ГО  
 ТВО-Е-ГО ДѢ-ХА, ВЪ ТРЕ-ТІЙ ЧАСѢ А-ПО-СТО-ЛѢМЪ ТВО-ѦМЪ  
 НИЗ-ПО-СЛА-ВІЙ: ТО-ГŪ БЛА-ГІЙ НЕ ѿ-И-МІ ѿ НАСЪ,  
 НО ѿБ-НО-ВІ НАСЪ МО-ЛѦ-ЩИХЪ-ТІ-СА.

На ѿ часѣ  
тропѣрь, гл҃гь в

8

И - же въ ше - стѣй дѣнь же и часѣ на крестѣ  
пригвож - дѣнъ въ ра - и дерз - но - вен - ный я - да - мовъ грѣхъ,  
и со - грѣ - шѣ - ній на - шихъ рѣ - ко - пи - са - нї - е  
раз - де - рнѣ Хрї - стѣ Бѣ - же, и спа - си - насѣ.

На ѡ часѣ  
тропѣрь, гл҃гь и

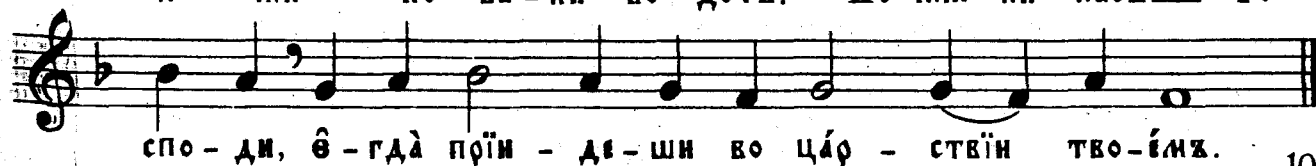
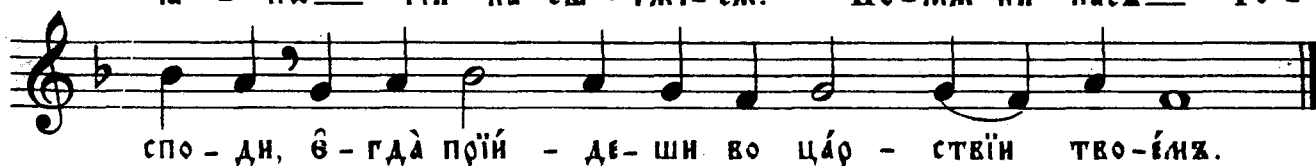
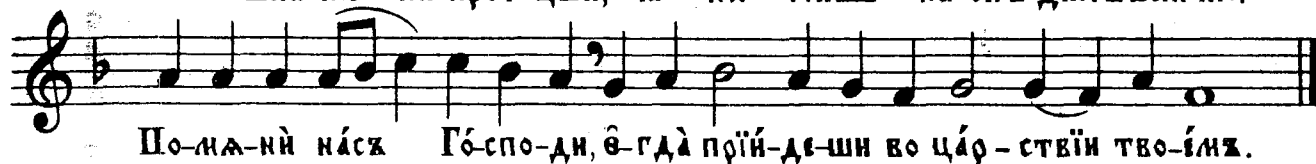
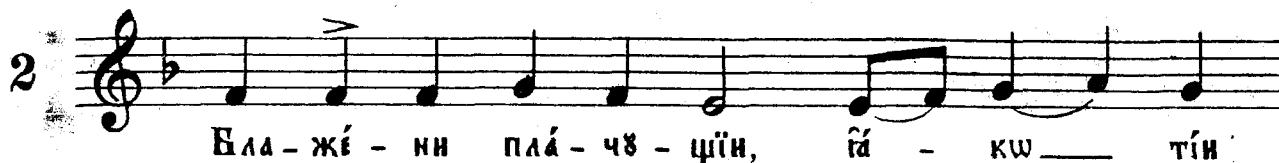
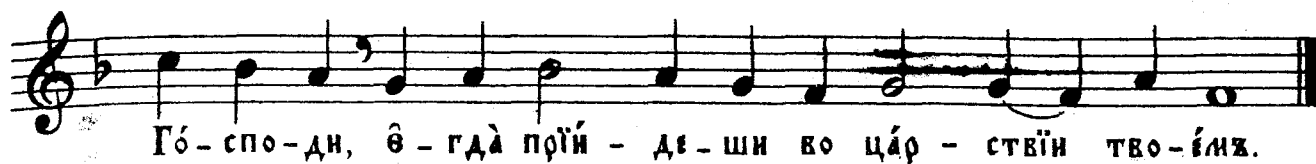
9

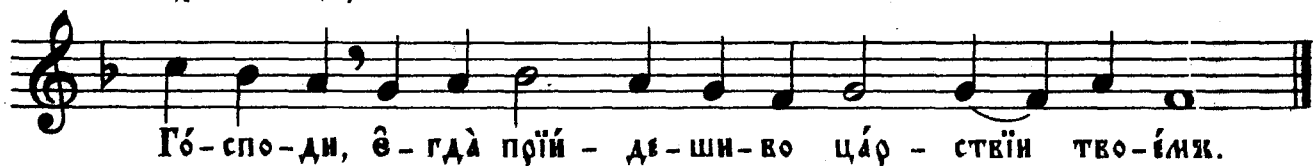
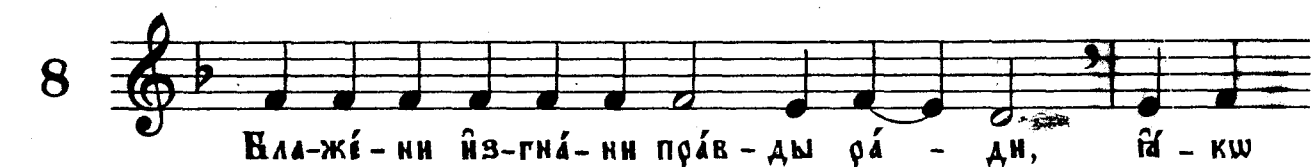
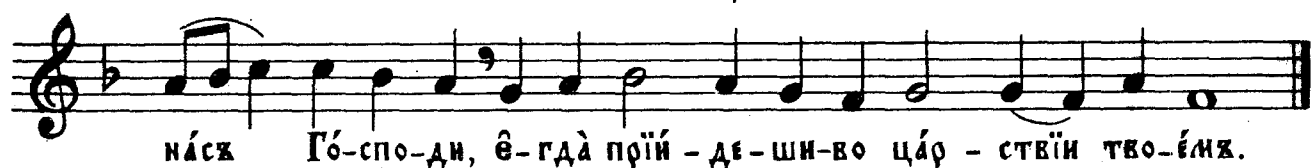
И - же въ де - вѣ - тый часѣ насѣ ра - ди  
плѣ - тї - ю смѣрть въ сї - выи, ѡ - мер - твѣннѣ плѣ - ти на - ше - а  
мѣ - дро - ва - нї - е Хрї - стѣ Бѣ - же, и спа - си - насѣ.

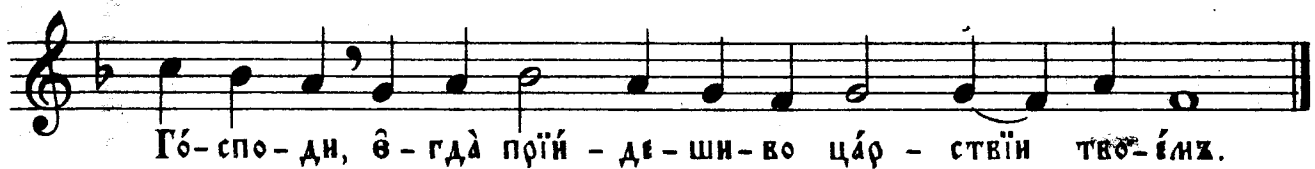
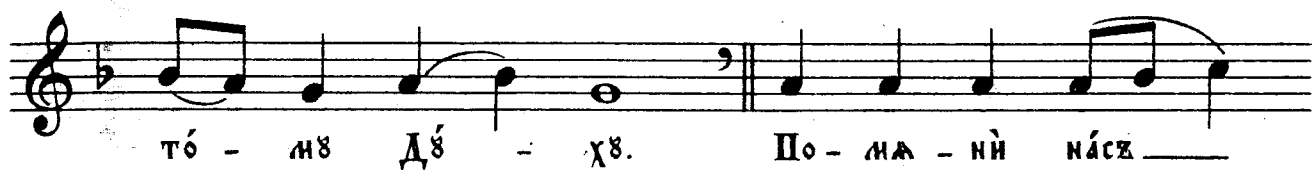
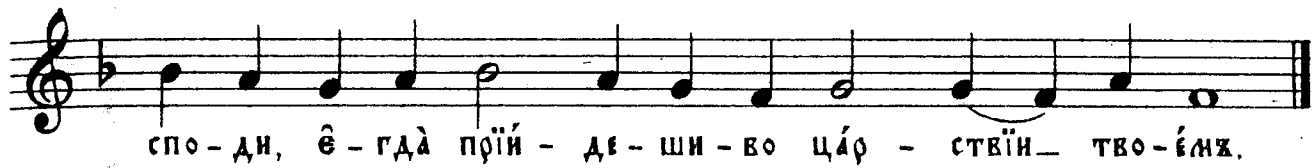
На изобразителнихъ

1

Бла - же - ни нї - щїи дѣ - хомъ, їа - ко тѣхъ ѣсть  
цѣр - ство не - ве - сно - е. По - ма - нїи насѣ







# БОЖЕСТВЕННАА ЛІТЪРГІА СВ. ІВАННА ЗЛАТОЪСТАГЪ

ДОСТОЙНО ЁСТЬ, ГЛАСЪ И

пева се при уласку Архијереја у цркву

*Andante maestoso*

1

До-сто́й - но - - - - - ёсть гла́съ и - - - - - кѡ - - - - -  
 бо - - - - - и - - - - -  
 стин - - - - - нѣ бла - жи - - - - - ти - - - - - тѣ - - - - -  
 бо - - - - - го - - - - - ро́ - - - - -  
 ди - - - - - цѣ, при - сно - бла - жи́н - - - - -  
 - - - - - нѣ - - - - - ю - - - - - и - - - - -  
 пре - - - - - не - - - - - по - - - - - ро́ - - - - -  
 - - - - - чнѣ - - - - - ю, и - - - - -  
 на - - - - - ти́и - - - - -  
 нѣ - - - - -





Бó



1) Бó-га на



Tempo I  
ше гш. Че



стн'їи ш8




ю, че стн'їи ш8



ю хе



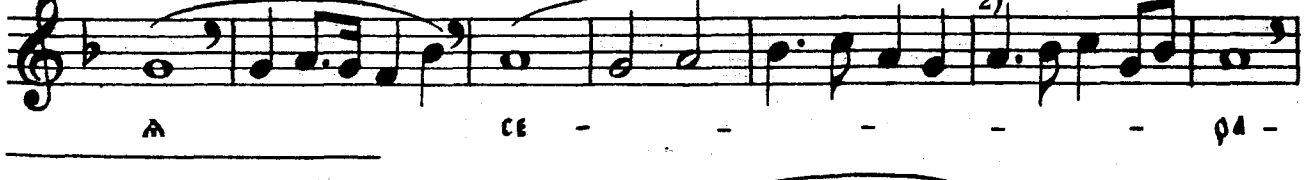
р8 в'їмз, и слаб н'їи



ш8 ю без сраб не



иї



а се ра



1) а се ра



2) а се ра

- - - - - фѣмѣ, вѣз ѿ -  
 - - - - - - - - - - - нѣ -  
 - - - - - - - - - - - - - - - -  
 а - - - - - вѣ - - - - - га -  
 слѣ - - - - - ва - - - - - рѣжа - - - - -  
 - - - - - - - - - - - шѣ - - - - - ю, сѣ - - - - -  
 шѣ - - - - - ю - - - - - вѣ - го - - - - - рѣ -  
 - - - - - - - - - - - дѣ - - - - - цѣ, тѣ,  
 - - - - - - - - - - - - - - - -  
 тѣ вѣ - - - - - дѣ - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - ча - - - - -  
 - - - - - - - - - - - - - - - - *rit.* - - - - - - - - - - - емѣ.

При облачењу Архієрѣа  
ня глаголь и, пева се

*Свечано*

ГЛА - ВА О Т Ц А И С ВА Т О Д А Х С Т В О

CBA - TO - M8

*rit.* D8 - X8. H *Tempo I*

H1 - H2

H - PH

CHW

H - BO - B

KH

B' - KVBZ'

вѣ - - - кѡвѣ

*rit.* *Tempo I*  
а - - - мѣнь. Цѣрь не - -

бѣ - - - - - снѣй

за - - - че - - - ло - - - - -

вѣ - - - ко - - - лю - - - - -

бѣ - - - в - - - - -

на - - - - -

зем - - - - -

лѣ - - - - -

та - - - - - вѣ - - - - -

- - - - -

ВѢМ - ЛѢ - ГѢ

*rit.*

ВН - СА,

*Tempo I*

И - СЪ ЧЕ -

ЛО - ВЪ

КН

ПО - ЖИ - ВѢ:

С

ДѢ - ВЫ - БО

ЧИ - СТЫ -

А



ПЛѠТЬ



прї



в



"



"



ПЛѠТЬ прї



*rit.*  
мнѣ

*Tempo I*



и



въ



не а про шѣ



днѣ съ вос

прі - а - ті -

- нз,

*rit.* *Tempo I*  
в -

- днз

ѣсть ѣнь,

сѣ - рѣзъ в - стѣ - ствѣмъ,

но

не

ѿ - по - стѣ -

- стѣ -

- стѣ -



в по-ста-сі-ю.

*rit.*

и-мнѣ

*Свечано*

*Recitando*

Го-спо-ди по-ми-лѣи. Те-бѣ Го-спо-ди. и-мнѣ.

По велицѣй ѣктеніи \*)  
 Ѳ-ѦЛОМЪ ѠВ

*Moderato*

Бла-го-сло-ви дѡ-ше мо-Ѧ Го-спо-да,

Бла-го-сло-венъ ѡ-сн Го-спо-ди. Бла-го-сло-

ви дѡ-ше мо-Ѧ Го-спо-да, и всѦхъ вѣ-

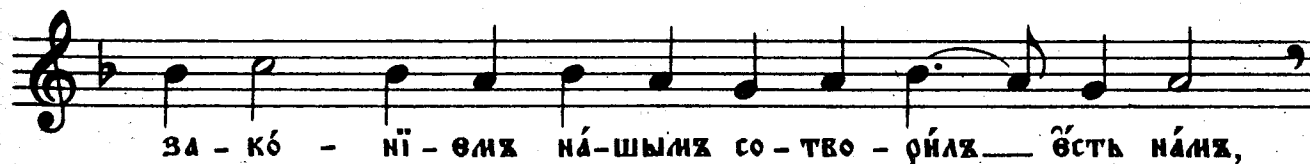
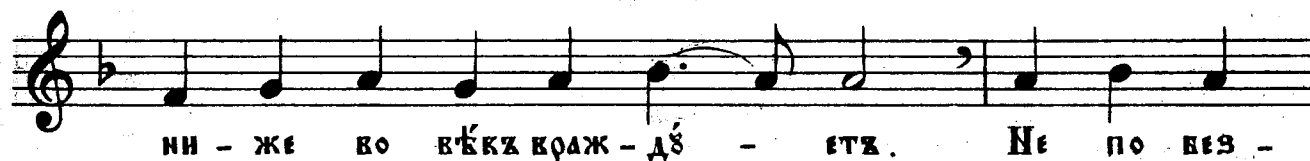
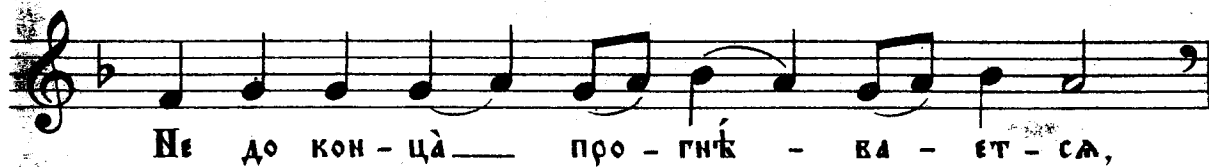
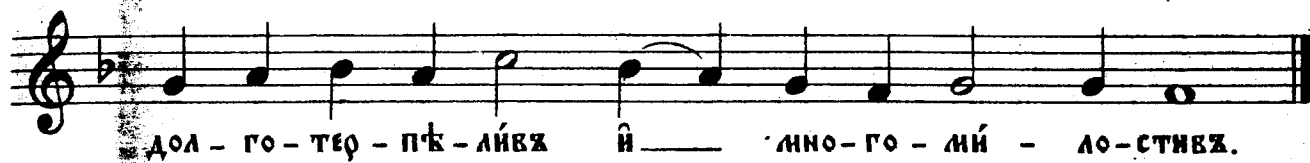
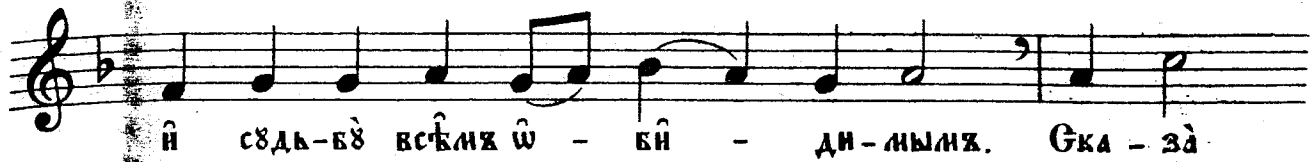
трѣ-на-Ѧ мо-Ѧ и-ма свѦ-то-е ѡ-гѡ.

1)   
 БЛА-ГО-СЛО-ВИ Дѡ-ШЕ

2)   
 и-ма свѦ-то-

\*) Код Корнелија Станковића ( II књига, страна 3-9. 1863) ова је мелодија, у основи, иста.

Бла-го-сло-ви́ дѣ-ше́ мо-ѧ Го-спо-да,  
 и́ не за-бы-ва́и всѣхъ воз-да-ѧ - ни́и ѿ-гѡ.  
 ѿ-чи-ща́-ю-ща-го всѧ без-за-кѡ-ни-  
 а тво-ѧ, и́с-цѣ-лѧ-ю-ща-го всѧ не-дѣ-ги тво-ѧ.  
 и́з-ба-ва́-ю-ща-го ѿ и-ста́-ни-а  
 жи-вѡтѣ твоѣ, вѣн-ча́-ю-ща-го  
 тѧ ми́-ло-стї-ю и́ ще-дрѡ-та-ми.  
 и́с-пол-нѧ-ю-ща-го во бла-гѣхъ  
 же-лѧ-нї-е тво-е, ѡб-но-вѣт-  
 са и́-кѡ ѡр-ла ѡ-ность тво-ѧ.  
 Тво-рѧи́ ми́-ло-сты-ни Го-спѡда,



1)

И́И - - - КО ПО ВЫ - СО - ТЬ НЕ - БЕ . -

СНѢИ ѿ ЗЕМ - ЛИ, ОУ - ТВОР - ДИЛХ ѿСТЬ ГО - СПОДЬ

МИ - ЛОСТЬ СВО - Ю НА БО - А - ЩИХ - СА ѿ - ГѸ.

Ѹ - ЛИ - КѸ ѿ - СТО - АТХ ВО - СТО - ЦЫ ѿ ЗА - ПАДХ,

2)

ОУ - ДА - АЛХ ѿСТЬ ѿ НАСХ БЕЗ - ЗА - КѸ - НИ - А НА - ША.

3)

И́И - КѸ - ЖЕ ЩЕ - ДРИТХ О - ТЕЦХ СЫ - НИ,

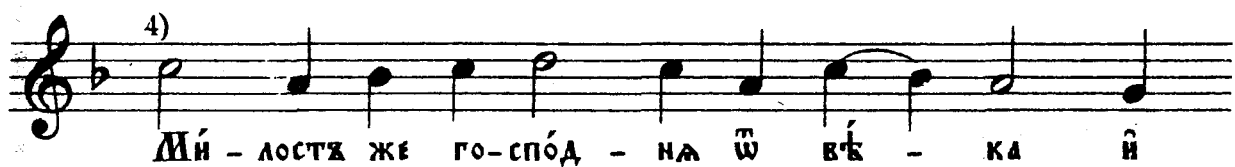
ОУ - ЩЕ - ДРИ ГО - СПОДЬ БО - А - ЩИХ - СА ѿ - ГѸ.

И́И - КѸ ТОЙ — ПО - ЗНА СО - ЗДА - НИ - Е

1) ПО ВЫ - СО - ТЬ НЕ - БЕ - СНѢИ ѿ ЗЕМ - ЛИ или ПО ВЫ - СО - ТЬ

2) ОУ - ДА - АЛХ

3) И́И - КѸ - ЖЕ ЩЕ - ДРИТХ О - ТЕЦХ СЫ - НИ



1)

И́ пра́в - да ѿ - г̀ на сы - нѣхъ сы -

нѣхъ, хра - нѣ - щихъ за - вѣтъ ѿ - г̀, и́ по - мнѣ -

щихъ за́ - по - вѣ - ди ѿ - г̀ тво - рѣ - ти ѿ.

Го - сподь на не - бе - сѣхъ оу - го - то - ва

прес - то́лзъ сво́й, и́ ца́рст - во ѿ - г̀ всѣ - ми ѿ - бла - да - етъ.

Бла - го - сло - ви́ - те Го - спо - да всѣ́ аг - ге - ли

ѿ - г̀, си́ль - нѣхъ ко́ж - по - стѣ - ю тво - ра́ - щихъ

1)

И́ пра́в - да ѿ - г̀ на сы - нѣхъ сы - нѣхъ, хра - нѣ - щихъ

за - вѣтъ ѿ - г̀, и́ по - мнѣ - щихъ за - по - вѣ - ди ѿ - г̀ тво - рѣ - ти ѿ.

2)

на не - бе - сѣхъ оу - го - то - ва прес - то́лзъ - сво́й,

и́ ца́рст - во ѿ - г̀ всѣ́ - ми ѿ - бла - да - етъ



## ВЕЛИКО ГЛА́ВА . . . . БЛАГОСЛОВІИ

*Andante maestoso*





ЦЪ И ГЫ - - НЪ




И СВА - ТО -



МЪ ДЪ - - ХЪ.



1) И НЫ - НЪ И ПРЪ -



СНЪ, И ВО - ВЪ -



КИ - ВЪ - КЪВЪ, А - МЪНЪ.



Бла - го - сло -



вѣ дѣ - шѣ



но - ѿ Гѡ - спо -



да, ѿ всѣ вѣсѣ трѣхъ - на -



1) И НЫ - НЪ И



А - МО - А, И - МА - СВА - ТО - Е, СВА - ТО - Е - в - гѡ. Бла - го - сло - ВЕНЪ - си Го - спо - ди.

### Мало ГЛАВА . . . . БЛАГОСЛОВІИ

*Andante*

ГЛА - ВА ОТ - ЦѢ И СЫ - НѢ

1) СВА

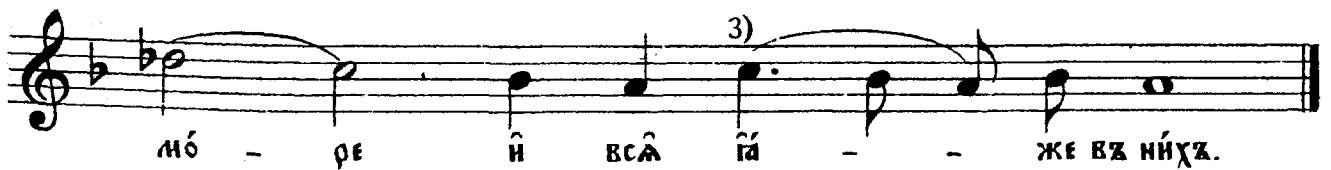
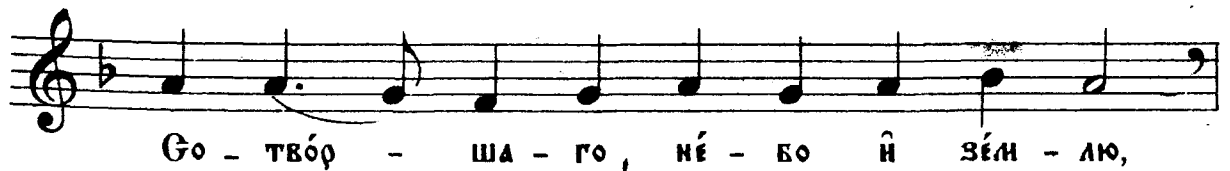
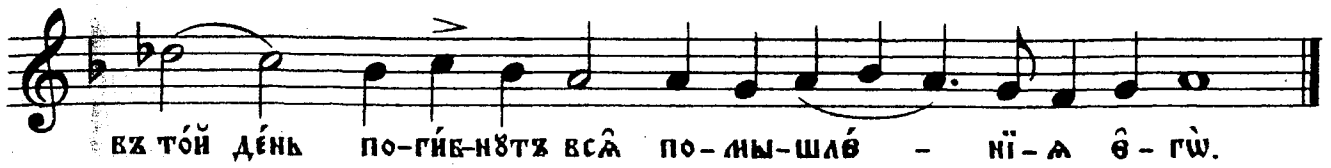
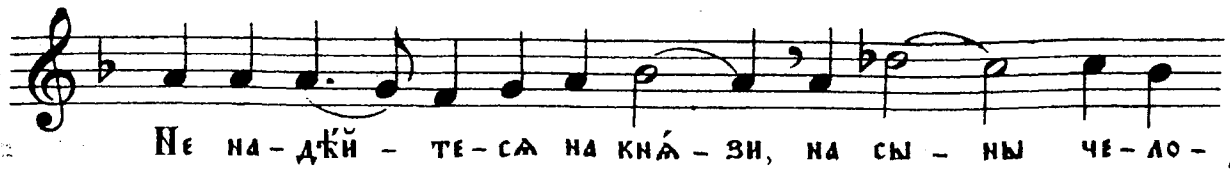
2) Го

И́ СВА - ТО́ - МЪ ДЪ - ХЪ.  
 И́ НЫ́ - НЪ́ И́ ПРІ́ -  
 СНУ́, И́ ВО ВЪ́ - КИ́ ВЪ́ - КЪ́ВЪ, А́ - МІ́НЬ.  
 Бла - го - сло - ви́ ДЪ - ШЕ́ - МО́ - ѿ́ Го - спо -  
 да, И́ ВСѦ́ - ВЪ́ - ТРО́ - НА́ - ѿ́ МО́ - ѿ́,  
 И́ - МА́ СВА - ТО́ - Е́ ѿ́ - ГЪ́. Бла - го - сло -  
 ВЕНЪ́ ѿ́ - СИ́ Го - спо - да.

Велико́ ГЛА́ВА . . . . ХВА́ЛИ ДЪ́ШЕ́ МО́ѿ Го́спода  
 ѿ́ ДѦ́ЛОМЪ́ ѿ́МЕ

*Moderato*

7 ГЛА́ - ВА́ Ѿ́ - ЦЪ́ И́ ѿ́ - НЪ́ И́  
 СВА - ТО́ - МЪ́ ДЪ́ - ХЪ́. ХВА́ - ЛИ́ ДЪ́ - ШЕ́ - МО́ - ѿ́ Го́ - спо - да.  
 Нос - хвал - ю́ Го́ - спо - да́ ВЪ́ЖИ - ВО - ТЪ́́ МО́ - Е́МЪ́,  
 по - ю́ Бо́ - гЪ́ МО́ - Е́ - МЪ́ ДО́НЬ - ДЕ - ЖЕ́ ѿ́ - СМЪ́.



Хра - на́ - ша - го́ и́ - сти - нѣ во вѣ́кѣ,  
 тво - ра́ - ша - го́ съдѣ - ѡ - би - ди - мымъ,  
 да - ю́ - ша - го́ пи́ - шѣ а́л - чѣ - шымъ.  
 Го - спо́дь рѣ - шитъ ѡ - ко - ван - ны - ѡ, Го - спо́дь оу - мѣ -  
 дра́ - етъ спѣ - цы, Го - спо́дь воз - ко - дитъ низ - ве́р - жем -  
 ны - ѡ, Го - спо́дь лю́ - битъ пра́ - вед - ни - ки.  
 Го - спо́дь храни́тъ при - шель - цы: си́ - ра и́  
 вдо - вѣ́ прѣи - метъ; и́ пѣть грѣш - ни́х по - гѣ - битъ.  
 Но - ца - рит - са́ Го - спо́дь во вѣ́кѣ, Бо́гъ тво́й  
 Гі - ѡ́ - не въз - ро́дъ - и́ ро́дъ  
 1) Го - спо́дь лю́ - битъ пра́ - вед - ни - ки

Мало: **И нынѣ . . . Единородный**

**Глаголь въ**

8

И ны-нѣ ѿ при-сно, ѿ во вѣ-ки вѣ-кѡвъ,  
 а - мѣнь. Е - ди - но - род - ный ѿ - не ѿ  
 Гло - ве Бѡ - жїи, без-смѣр - тенъ сынъ ѿ ѿз - во -  
 ли - выи спа - се - нї - а на - ше - го ра - ди,  
 во - пло - ти - ти - са ѿ сва - ты - а Бо - го - ро -  
 ди - цы ѿ при-сно - дѣ - вы Ма - рі - и не - пре -  
 ло - жишъ во че - ло - вѣ - чи вы - са:  
 ра-спнїи - са же Хри - сте Бѡ - же, смѣр - ти - ю смѣрть  
 по - пра - выи, ѿ - дѣнъ сынъ сва - ты - а Тро -  
 и - цы, спро-сла-вля - е - мый ѿт - ца, и сва -  
*rit.*  
 то - му Дѣ - ху, спа - си насъ.

У својој „Божественна служба“, изданој 1862 год. у Бечу, Корнелије Станковић употребио је, у основи, ову исту мелодију. Ипак, где где има мале мелодиске разлике.

*Andante*

*mf* ГЛА - ВА — ОТ - ЦЪ И СЫ - НЪ, *p* И СВА - ТО - МЪ ДЪ - ХЪ,

*mf* И НЫ - НЪ И ПРИ - СНУ, И ВО ВЪ - КИ ВЪ - КЪВЪ, А - МІНЬ.

*mf* Ё - ДИ - НО - РОД - НЫЙ СЫ - НЕ, И ГЛО - ВЕ БО - ЖІИ,

*p* БЕЗ - СМЕР - ТЕНЪ СЫИ И ИЗ - ВО - ЛИ - ВЫИ СПА - СЕ - НИ - А

НА - ШЕ - ГУ РА - ДИ, *p* ВО - ПЛО - ТИ - ТИ - СА Ѡ СВА - ТЫ - А

БО - ГО - РО - ДИ - ЦЫ И ПРИ - СНО - ДЪ - ВЫ МА - РІ - И

НЕ - ПРЕ - ЛОЖ - НО *p* ВО - ЧЕ - ЛО - ВЪ - ЧИ - ВЫИ - СА: РАС - ПИ - ЊИ - СА

ЖЕ ХРІ - СТЕ БО - ЖЕ, *pp* СМЕР - ТИ - Ю СМЕРТЬ ПО - ПРА - ВЫИ,

*mf* Ѡ - ДИ - НЪ СЫИ СВА - ТЫ - А ТРО - И - ЦЫ, СПРО - СЛА - В - ЛА - Е - МЫИ О - Т - ЦЪ,

*p* И СВА - ТО - МЪ ДЪ - ХЪ, *mf* СПА - СИ НАСЪ. *rit.*

О „Светлим празницима“ уместо: „Глава.. Благослови,“ пева се, по-  
ле читања антифона:

*Andante*

9



*p* Мо - ли - тва ми Бо - го - ро -



ди - цы Гла -



се, спа -



си насх.

После читања антифона пева се на: Крстовдан (1), Божић (2), Цвети (3),  
Ускрс (4), Богојављење (5), Спасовдан (6), Преображење (7), пре „И нѣнѣ...  
Єдиноробный.“ *Andante*

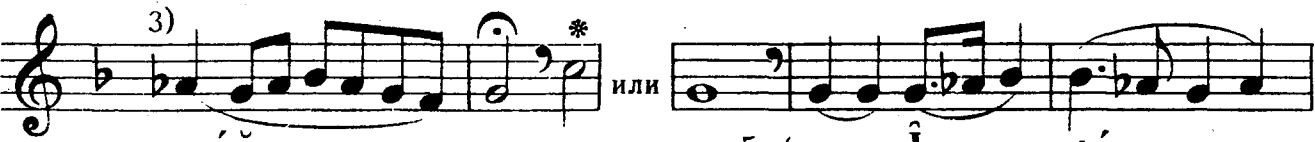
10



Гла - си ны, ѿ не Бо -



|      |    |            |   |     |       |
|------|----|------------|---|-----|-------|
| жій. | 1. | Пло - ті   | - | ю   | рас - |
|      | 2. | Рож - де́н | - | са  | ѿ     |
|      | 3. | Воз - сѣ   | - | днѣ | на    |
|      | 4. | Вос - кре  | - | сѣн | нѣх   |



|      |   |       |      |
|------|---|-------|------|
| пнѣн | - | са,   | } По |
| дѣ   | - | вы,   |      |
| жре  | - | бѣ,   |      |
| мерт | - | вѣхъ, |      |

|    |           |   |      |
|----|-----------|---|------|
| 5. | во - ѿр   | - | да - |
| 6. | воз - не  | - | сѣн  |
| 7. | пре-в-бра | - | зѣ   |

1)



ны

2)



жій пло ті ю

3)



пнѣн

1)

5. нѣ — крѣ — стѣ — выи — са, )  
 6. — са — во — сла — вѣ, ) по-  
 7. выи — са — на — го — рѣ, )

ю — цы — ѿ — тѣ:

ѡ — ли — лѣ — ѿ — ѡ.

### На Духове пева се

*Andante*

2)

Ѧпа — сѣ — ны, оу — тѣ — ши —

те — лю — бла —

гѣи, по ю — цы — ѿ — тѣ:

ѡ — ли — лѣ — ѿ — ѡ.

1)

выи

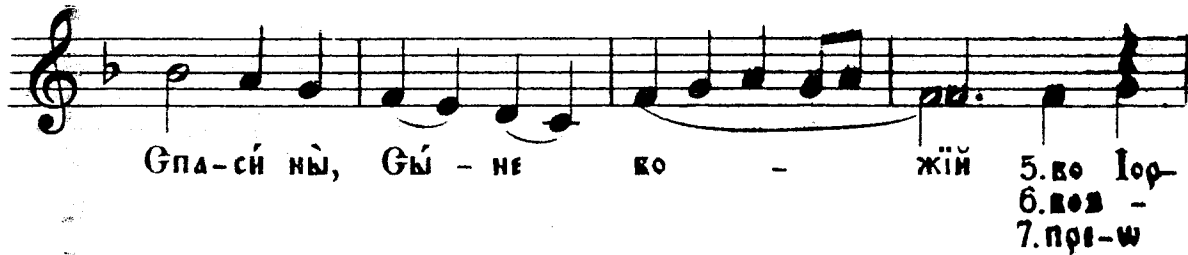
2)

ны оу-тѣ-ши — те лю бла — гѣи



Овако се пева, - по трећој статистији на Велику Суботу, у Јужној Србији

*Andante*



- |    |     |   |     |   |     |     |   |      |   |      |    |   |
|----|-----|---|-----|---|-----|-----|---|------|---|------|----|---|
| 1. | Пло | - | ти  | - | ю   | рас | - | пниѣ | - | са,  | по | - |
| 2. | рож | - | дѣи | - | са  | ѡ   | - | дѣ   | - | вы   |    |   |
| 3. | воз | - | сѣ  | - | дыѣ | на  | - | жре  | - | ва   |    |   |
| 4. | вос | - | кре | - | сыѣ | нѣх | - | мѣрт | - | выхъ |    |   |
| 5. | да  | - | нѣ  | - | кре | сти | - | выѣ  | - | са   |    |   |
| 6. | не  | - | сыѣ | - | са  | во  | - | сла  | - | вѣ   |    |   |
| 7. | бра | - | зи  | - | выѣ | на  | - | го   | - | рѣ   |    |   |



На ДУХОВЕ пева се

*Andante*



Ради доказа колико је индивидуално певање уносило промене у мелодије наших црквених песама доносимо следеће примере песама: „МОЛИТВА МИ БОГОРОДИЦЫ“ и „СПАСИ НЫ“, како су их забележили:

1. Корнелије Станковић\*)

*Andante, molto legato e dolce*

Мо - ли - тва - ми Бо - го - ро - ди - цы, Спа - си насъ. Спа - си ны Гы не вб - жий рож - дей съ ѿ Дк - вы, по - ю - цы

\*) „Православно црквено поѡнѣ у србског народа“, друга књига. У Бечу о Ускресу 1863

А - ТИ: ————— Я - Л - АН -  
 - ЛЪ - ————— їа.

2. Тихомир Остојић<sup>\*)</sup>*Andante*

Мо - лі - тва - ми ————— Бо - го -  
 ро - ————— ди - цы, ————— Спа -  
 се, ————— спа - сї ————— насъ,

*Andante*

Спа - сї —————  
 ————— ны,  
 Сї ————— не ————— бо —————  
 ————— жїй.

\*) „Старо карловачко пјеније у српској источној православној цркви као што поју ученици српске велике гимназије у Новом Саду“, 1887 Н. Сад.



- 1. Преображење: Пре-ш - бра - зи - выи -
- 2. Богојављење: Но - ѿр - да -
- 3. Спасов дан: Воз - не - сѣи -
- 4. Духови: Оу - тѣ - ши - те -
- 5. Крстовдан: Пло - тї -
- 6. Божиѣ: Ро - ждѣн -
- 7. Цвети: Воз - сѣ -
- 8. Ускрс: Вос - кре -



са на го рѣ, по -  
 нѣ кре - сти - выи са,  
 са во сла - вѣ,  
 лю бла - гїи,  
 ю рас - пнїи са,  
 са ѿ дѣ - вы,  
 дшї на жре - бѣ,  
 сшї нзх мѣрт - выхъ,



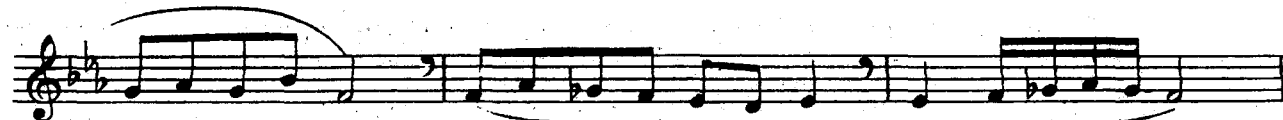
ю - щы



- а - ти:



ѿа - ли - лѣ



ѿа.

3. Гаврило Бољарић « Никола Тајшановић<sup>\*)</sup>

## Велико

*Andante*

Мо - лі - тва - ми Бо -  
го - ро - ди - цы,  
Гпа - се, спа -  
си насъ.

## Мало

Мо-лі-твами Бо-го-ро-ди-цы, Гпа-се, спа-си насъ.

*Adagio*

Гпа - си  
ны, Гы - не  
бо  
жій.


<sup>\*)</sup> „Српско православно пјеније“ по карловачком старом начину, у ноте за један глас написали Гаврило Бољарић, свешт. и вјероучитељ на вел. гимназији и Никола Тајшановић, нар. учитељ и учитељ пјевања на<sup>\*)</sup> препарандији и вел. гимназији сарајевској: Свеска III, 1889. Сарајево.




Ускрс:    вос - кре - - - - - сый  
 Божиѣ:   ро - ждѣн - - - - - са  
 Крстовдан:  плѣ - тї - - - - - ю  
 Цвети:    воз - сѣ - - - - - дын



нъз        мѣрт -    вухъ,   по -   ю -  
 ѡ         дѣ -       вы,  
 рас -    пный -    са,  
 на        же -       бѣ,



Спасов дан:  воз-не - сый - - - - - са  
 Духови:    оу - тѣ - ши - - - - - те  
 Богојављење:  во іор - да - - - - - нѣ




во        слá -    вѣ,   по -   ю -  
 -        лю        бла -    гїѣ,  
 кре - стї -    вын -    са,



Преображење:  пре-ѡ - бра - зї - - - - - вын - са



на - - - - - го - рѣ,   по -   ю -



- - - - - шы - - - - -

А ТЫ: АЛ - -  
 - ЛН - ЛС - -  
 їа  
*Adagio* Мало  
*mf* Спа-си ны, Си-не бо-жій, вос -  
 кре - сій нъх - мѣрт - выхъ, *f* по - ю -  
 - цы - а ты: - ал-ли - лс - їа.

#### 4. Петар Костић и Јефта Петровић<sup>\*)</sup>

*Andante*  
 Мо - ли - тва ми Бо -  
 го - рѣ - ди - цы Спа -  
 - се спа - си  
 насъ.

\*) Црквено велико пјеније, у ноте за један глас саставили Петар Костић и Јефта Петровић IV год. богослови. У Карловци 1889

Andante

Гпа-сї

ны, Гы

не бо

жїи

пло-тї

ю рас-пнїи

са, по-ю

щы-а щы-ты:

ал ли

лї

їа.



5. По „Православно срп. цркв. Појање као што поју приправници учитељске школе у Сомбору“. Издава Приправничка омладина за своју потребу 1895

*Andante*

Мо - ли - тва - ми

Бо - го - ро - ди - цы,

Спа - си, спа -

си насъ

Спа - си

ны,

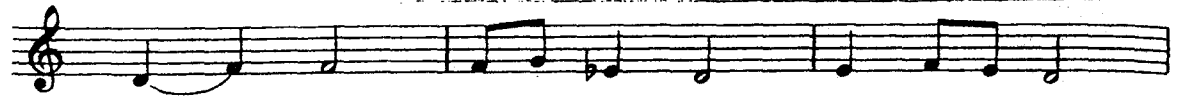
Гы не

бо - жиѣ

\*) догде се пева на Духове па се одмах прелази на „оутѣшителю благій“



- |                 |      |        |     |   |   |     |      |
|-----------------|------|--------|-----|---|---|-----|------|
| 1. Богојављење: | во   | Іор-да | -   | - | - | нѣ  | кре- |
| 2. Спасов дан:  | воз- | не-    | сѣи | - | - | са  |      |
| 3. Духови:      | оу-  | тѣ-    | ши  | - | - | те  |      |
| 4. Преображење: | пре- | шбра-  | зы  | - | - | вѣи | са   |



- |               |     |   |      |   |   |   |   |
|---------------|-----|---|------|---|---|---|---|
| 5. Крстовдан: | пло | - | тї   | - | - | - | - |
| 6. Божиѣ:     | рож | - | дѣи  | - | - | - | - |
| 7. Цвети:     | воз | - | сѣ   | - | - | - | - |
| 8. Ускрс:     | во  | - | скре | - | - | - | - |



- |   |   |   |     |   |   |   |   |
|---|---|---|-----|---|---|---|---|
| - | - | - | ю   | - | - | - | - |
| - | - | - | са  | - | - | - | - |
| - | - | - | дѣи | - | - | - | - |
| - | - | - | сѣи | - | - | - | - |



- |        |   |      |   |      |    |   |   |   |   |
|--------|---|------|---|------|----|---|---|---|---|
| 1. стї | - | вѣи  | - | са,  | по | - | ю | - | - |
| 2. во  | - | сла  | - | вѣ,  |    | - |   | - | - |
| 3. лю  | - | бла  | - | гїи, |    | - |   | - | - |
| 4. на  | - | го   | - | рѣ,  |    | - |   | - | - |
| 5. рас | - | пнѣи | - | са,  |    | - |   | - | - |
| 6. ш   | - | дѣ   | - | вы,  |    | - |   | - | - |
| 7. на  | - | жре  | - | ба,  |    | - |   | - | - |
| 8. нѣх | - | мерт | - | вїх, |    | - |   | - | - |



- |   |   |   |    |   |   |   |   |
|---|---|---|----|---|---|---|---|
| - | - | - | шї | - | а | - | - |
|---|---|---|----|---|---|---|---|



- |     |   |   |   |   |    |   |   |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|
| ти: | - | - | а | - | ли | - | - |
|-----|---|---|---|---|----|---|---|



- |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| - | - | - | а | - | - | - | - |
|---|---|---|---|---|---|---|---|



- |    |   |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|---|---|---|
| їа | - | - | - | - | - | - | - |
|----|---|---|---|---|---|---|---|

## 6. Јоца Пајкановић \*)

*Andante*

Мо - ли - тва - ми Бо -

го - ро - ди - цы,

Гпа - се, спа -

си - насъ.

Гпа - си

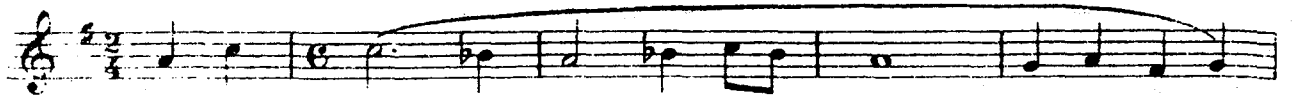
ны, Гы

не Бо

жій

\*) Рељево. 9 децембра 1906

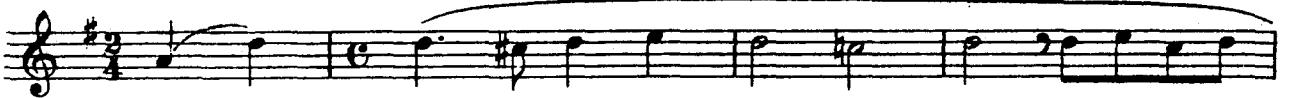
\*\*) На Духове изоставља се део између  $\Phi$   $\Phi$ , и прелази се одмах на „оутѣ-  
шителью...“



ВО - СКРЕ - - - -  
 РОЖ - ДЕН - - - -  
 ОУ - ТЪ - ШИ - - - -  
 ВО ІОР - ДА - - - -  
 ПЛО - ТІ - - - -



|        |     |      |       |
|--------|-----|------|-------|
| СЫИ    | ИЗЪ | МЕРТ | ВЫХЪ, |
| СА     | Ъ   | ДЪ   | ВЫ,   |
| ТЕ     | ЛЮ  | БЛА  | ГІИ,  |
| НЪ КРЕ | СТІ | ВЫИ  | СА,   |
| Ю      | РАС | ПНЫИ | СА,   |



ПО - Ю - - - -



- - - - ЦЫ - - - - А



ТИ: - - - - АЛ - - - -



ЛИ - - - - ЛЪ - - - -



- - - - ІА.

# По вхóдѣ

*Adagio*

11 Прїй - дї - те, — по-кло-нїм - са

и при-па - дѣмъ ко Хрї-стѣ: спа - сї ны, Ѣ-не

бо - жїй, во-скрѣ-сїй ѡз мѣрт - выхъ, по -

ю - щї-а тї: — ѡ-ли-лѣ - їа.

у празничне дане, који не падају у недељу, пева се од + до ѱ во сва - тѣхъ дї - венъ сїй, по -

*Adagio*

*p* Прїй - дї - те, — по-кло-нїм - са и при-па - дѣмъ ко

Хрї-стѣ: спа - сї - ны, Ѣ-не бо - жїй, во-скрѣ-

*mf* сїй ѡз мѣрт-выхъ, по - ю-щї-а тї: — ѡ-ли-лѣ - їа.

у празничне дане, који не падају у недељу, пева се од + до ѱ жїй, во сва - тѣхъ дї - венъ сїй, *mf* по -

## Велико Прїидите \*)

*Adagio*

*p* Прїи - ди - - - те,

по кло - - - нї - -

*rit.*

мса, - - - и при-па-дѣмх ко - - -

Хрї - стѣ: спа-сї

нї, - - - гы - - - не

бо - - - жїи,

*rit.*

*p*

во - скре - - - сїи

їз мѣрт - вух, по - ю - -

*f*

щы - - - а - - - ти:

а - - - ли - - - ас - -

*p rit.*

їа.

О СВЕТЛИМ ПРАЗНИЦИМА ПЕВА СЕ, УМЕСТО **Прїидите.**

**Вхóдное, глáсз ѿ**

**На Воздвигенїе Честнаго Креста**

*Andante*



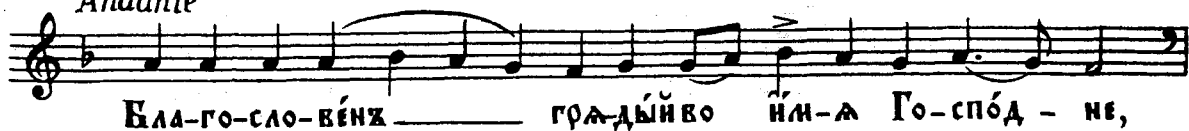
**На Рождество Хрїсто́во**

*Andante*



**На Богоавленїе и Недѣлю Цвѣтоносїа**

*Andante*



## На Воскресеніе Хрістова

*Andante*



БѢЦЕР - КВАХЪ БЛАГОСЛОВИ - ТЕ БОГА, ГОСПОДА,  
 Ѡ ИС - ТОУ - НИХЪ ИС - РА - И - ЛЕ - ВУХЪ.

## На Вознесеніе Хрістова

*Andante*



БЫ - ДЕ БОГА . ВО ВОСКЛІК - НОВЕНІИ,  
 ГОСПОДЬ ВО ГЛА - СѢ ТРЕБ - НѢ.

## ВЪ НЕДЕЛЮ СВАТЫА ПЯТДЕСАТНИЦЫ

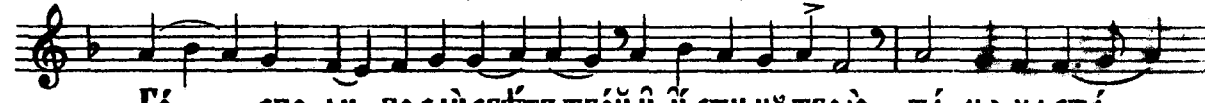
*Andante*



ВОЗ - НЕ - СІ - СА - ГОСПОДИ СІ - ЛО - Ю ТВО - Е - Ю,  
 ВОСПО - ЕМЪ И ПО - ЕМЪ СІ - ЛЫ ТВО - А.

## На Превращеніе Хрістова

*Andante*



ГО - СПО - ДИ, ПОСЛА СВѢТЪ ТВОИИ ИСТИНСТВОЮ, ТА МАНАСТА -  
 ВІСТА, ИВВЕ - ДОСТА МЯ ВЪ ГО - РѢ СВА - ТѢЮ ТВО - Ю.

## На Сожженіе Господнѣ

*Andante*

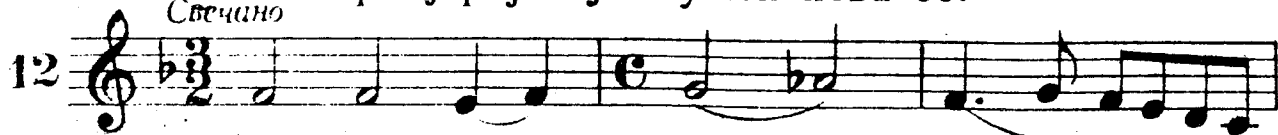


СКА - ЗА - ГОСПОДЬ СПАСЕНІЕ СВОЕ,  
 ПРЕДЪ ГА - ЗЫ - КИ ѠКРЫ ПРАВ - ДѢ СВО - Ю.



## На Архијерејској служби пева се:

Свечано



Г о - с по - д и, — спа - си



б л а - го - ч е с



т и - в ы - а .



Свечано

И оу слы -



ш и



и оу слы - ш и ны .



Свечано 1)

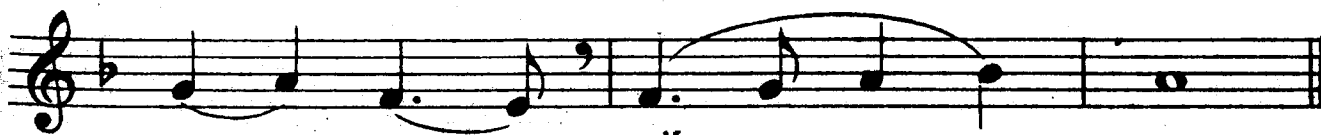
М н ѡ - г а - а л ѣ -



т а , м н ѡ - г а - а



л ѣ - т а , м н ѡ -



г а - а л ѣ - т а .

1) Ово Мнѡга алѣта пева Архијереј у олтару.

*Andante maestoso*

МНѠ-ГА - Ѡ, — МНѠ- ГА - Ѡ, — МНѠ- ГА-Ѡ ЛѢ-ТА,  
 МНѠ- ГА - Ѡ — ЛѢ - ТА, МНѠ - ГА-Ѡ ЛѢ-ТА,  
 ЛѢ — ТА, МНѠ - ГА-Ѡ ЛѢ-ТА, ЛѢ — ТА,  
 МНѠ - ГА - Ѡ, — МНѠ - ГА - Ѡ, — МНѠ- ГА-Ѡ ЛѢ-ТА,  
 МНѠ - ГА - Ѡ — ЛѢ - ТА.

*Свечано*

15

Ис пол - ла — Е —  
 ти — ДѢ — СПО-ТА.

*Свечано*

Ово певају свештеници у олтару после многољет - ствија архијереју

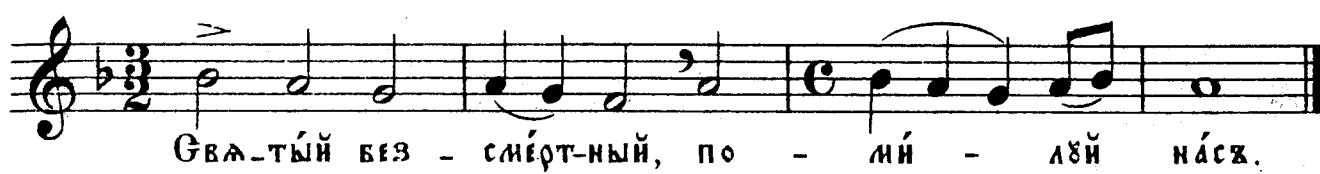
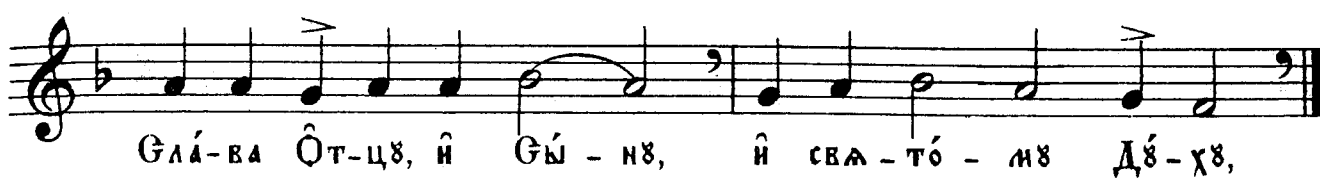
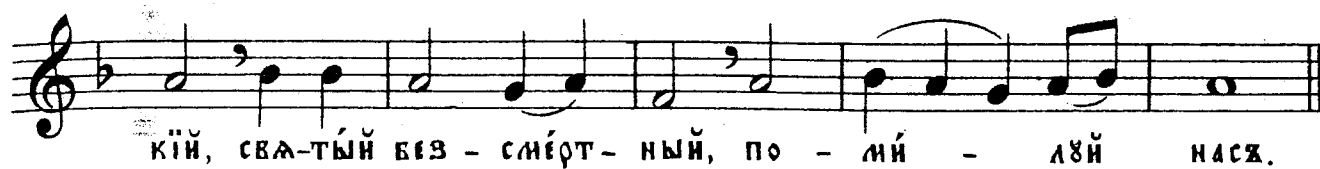
Ис пол - ла — Е — ти  
 ДѢ — СПО - ТА.

*Свечано*

*Recitando**Andante*

16

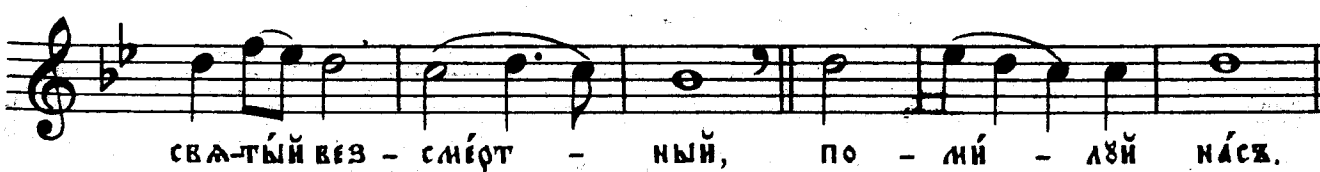
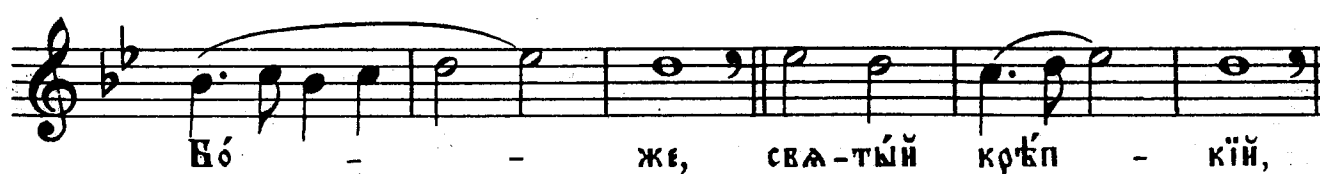
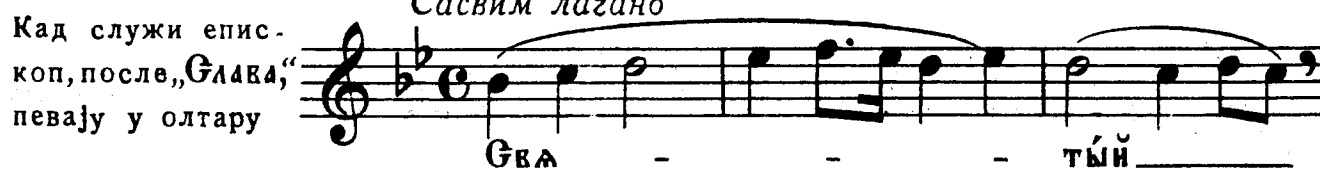
ГѠ-спо-ди по-ми - лѣи. Я - мишь. СВА-ТѢИ  
 БѠ - же, СВА - ТѢИ КРѢП - КѢИ, СВА - ТѢИ БЕЗ -



*Tranquillo e poco largo*



*Сасвим лагано*



Кад служи епис-  
коп, после, „Сѡава“,  
певају у олтару

# На Воздвиженіе честнаго креста

пева се. уместо „Свѣтѣй Бѣже“

*Moderato*

Кре-стѣ тво-е-мѣ по-кла-на  
 емъ, сла-дѣ-ко, ѿ-сва-  
 то-е во-скре-се-ні-е тво-  
 ѿ сла-внѣхъ. Сла-ва  
 от-цу ѿ-дѣ-ху, ѿ-сва-то-  
 -сва-то-му дѣ-ху.  
 ѿ-нѣ-и прѣ-свѣ-то-му  
 ки-вѣ-ку, а-ми-нь.  
 ѿ-сва-то-е во-скре-се-ні-е  
 тво-ѿ сла-внѣхъ.

О ДРУГИМ СВЕТЛИМ ПРАЗНИЦАМА ПЕВА СЕ,

УМЕСТО „СВАТЪЙ БОЖЕ“

*Andante*



Ради упоређења са напевом **Источне православне цркве**, са којим наше црквене мелодије имају много заједничког, доносимо

## ЉИЦЫ ВО ХРІСТА КРЕСТІТЕСА

како га је у ноте, са неума, ставио **Манаси попх Теодоровх**, учитељ Бого-словије у Самокову, 1896 год.

ЉИЦЫ ВО ХРІСТА КРЕСТІТЕСА, ВО ХРІСТА

СТА ————— Ѡ — БЛЕ — КО — СТЕ — СА: ————— АЛ — ЛИ —

ЛЪ — ————— І ————— А. ЉИЦЫ ВО ХРІСТА

СТА КРЕ — СТИ — СТЕ — СА, ВО ХРІСТА ————— Ѡ — БЛЕ —

КО — СТЕ — СА: АЛ — ЛИ — ЛЪ — ————— І ————— А.

ГЛАВА ОУЦЪ, И СЫ — НЪ, И СВА — ТО — МЪ ДЪ — ХЪ, И НЫ — НЪ И

ПРИ — СШЪ, И ВО ВЪ — КИ ВЪ — КЪ ВЪ, А — МННЪ, ВО ХРІСТА

Ѡ — БЛЕ — КО — СТЕ — СА: ————— АЛ — ЛИ — ЛЪ —

І — ————— А. ѢИ, ѢИ — ————— ЛА — А. Ѣ —

ЛИЦЫ ВО ХРІСТА ————— КРЕ — СТИ — СТЕ — СА, ВО ХРІСТА

СТА - Ѡ БЛЕ - КО - СТЕ - СА: - АЛ - ЛИ -  
ЛЪ - І - А.

## ВЕЛИКО ЂЛИЦЫ<sup>\*)</sup>

*Andante*

Ѓ - ЛИ - ЦЫ ВО ХРІ - СТА

КРЕ - СТИ - СТЕ

СА, ВО ХРІ - СТА

(НА) Ѡ БЛЕ -

КО - СТЕ

(Ѡ БЛЕ - КО СТЕ)

СА: АЛ

ЛИ (АЛ - ЛИ)

ЛЪ - І - А. *rit.*

\*) Гаврило Бољарић и Никола Тајшановић, Свеска III стр. 35 - 36

*Andante religioso*

17

АЛ - АН - ЛЪ - ІА, АЛ - АН - ЛЪ - ІА, АЛ - АН - ЛЪ - ІА.

18

*Moderato* И ДЪ - ХО - ВИ ТВО - Е - МЪ. *Maestoso* СЛА - ВА ТЕ - БЪ ГО - СПО - ДИ,  
 \*) *Recitando* СЛА - ВА ТЕ - БЪ. ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛЪИ. ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛЪИ,  
 ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛЪИ, ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛЪИ. Я - МИНЪ.  
*Moderato* ТЕ - БЪ ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛЪИ.  
*Moderato* СПО - ДИ. ГО - СПО - ДИ ПО - МИ - ЛЪИ.

\*) Ако је Архиепископска литургија онда се иза СЛАВА ТЕБЕ... пева Исповести Деспота, стр. 190



# Херувимская пѣснь

## Недѣльна

*Умерено*



Р ѿ - же - хе -



- - - рѡ - - - вѣ -



- - - мы, ѿ - - - же - хе - рѡ -



- - - вѣ - - - мы, ѿ - же -



хе - - - - -



рѡ - - - вѣ - - - мы




тѡн - - - - -



- - - нѡ, тѡн - - -



нѡ, тѡн - нѡ ѡ - бра - зѣ -



ю - - - це, ѿ жи - -



тѡн - нѡ, тѡн -

BO TBO PÁ

ЩЕИ, ТВО-РАЩЕИ ТРО

И ЦК ТРИ

СВА ТС Ю, ТРИ

1) СВА ТС-Ю П'СНЬ ПРИ-П'С-ВА

2) Ю ЩЕ, ВСА-КО-Е

1) ТС-Ю П'С-

2) ВСА-КО-Е НЫ

Н'С ЖИ Т'ЕН СКО-Е

ЛО

ЛО ЖИМЪ ПО

ПЕ ЧЕ НИ-Е

НЫ - - - - -  
 - - - - - НЪ, НЫ - НЪ ЖИ - - - - -  
 ТЕН - - - - - СКО - - - - -  
 Е Ш - ЛО - ЖИМЪ - - - - - ПО - - - - -  
 - - - - - ПЕ - ЧЕ - - - - -  
 НИ - - - - - Е: Э - - - - -  
 - - - - - ЛО Э - ЛО - ЖИМЪ ПО - - - - -  
 - - - - - ПЕ - ЧЕ - - - - - НИ - - - - -  
 - - - - - Е. Я - МНЬ. Я - КЪ - - - - -  
 1) - - - - - ЛО - ЖИМЪ - - - - - ПО - ПЕ - ЧЕ - - - - -

Да  
 ца  
 ра, ца ра всѣхъ по  
 дн мнх, аг гель  
 ски ми не  
 вн дн мш  
 до рѣ до  
 ма чин ми.  
 ѿла-ли-лѣ-ѿ, ѿла-ли-лѣ-ѿ, ѿла-ли-лѣ-ѿ

1) рѣ - но - сн - ма

*f Moderato* *dim.*

Ї-ко да Ца-рѧ всѣхъ по - дѧ -  
 менхъ, ѧг - геа - ски - ми не  
 би - ди - мо до-ри-но - си - ма чин - ми.  
 ѧл-ли-лѣ-ѧ, ѧл-ли-лѣ-ѧ, ѧл-ли - лѣ - ѧ.

### Прѧзничнаѧ

*Споро али не сувише*

Ї - же хе - рѣ - вѧ - мы,  
 хе - рѣ - вѧ - мы тѧй - нѧ,  
 тѧй - нѧ ѡ - бра - зѣ - ю - ще,

1)   
 вѧ - мы, хе - рѣ - вѧ - мы

2)   
 - - - мы, хе - рѣ -

вѧ - мы тѧй - нѧ

3)   
 ѡ - бра - зѣ - ю - ще

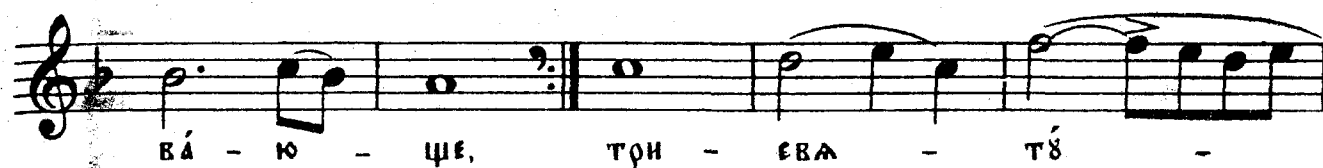
1)

2)

1)

или

2) или 3)



1) КО - У НЫ - НЪ ЖИ -

ТІИ СКО - Е Ш - ЛО -

2) ЖИИ ПО - ПЕ ЧЕ - НІ - Е

Ш - ЛО ЖИИ ПО -

3) - ПЕ - ЧЕ - НІ Е. Я - МІИЬ.

4) ІА КВ ДА ЦА - РА

всѣхъ по - ДІИ МЕНЪ, АГ - РЕЛЬ -

СКИ - МИ НЕ - КИ ДИ - МЪ

1) ЖИ - ТІИ СКО - Е

2) ЧЕ - НІ

3) ЧЕ

4) ІА КВ ДА ЦА РА



АГ - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ - ВІ - ДИ - МШ -

ДО - РЇ - НО - СІ - МА ЧІН -

МИ. АГ - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ - ВІ -

ДИ - МШ ДО - РЇ - НО - СІ -

МА ЧІН - МИ. ЁЛ - ЛИ - ЛЬ - ІА,

АЛ - ЛИ - ЛЬ - ІА, АЛ - ЛИ - ЛЬ - ІА.

## ГЛАГОЛЬ Х

*Andante sostenuto*

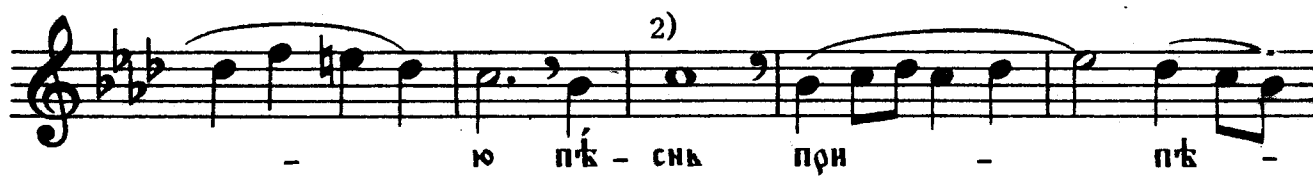
Ї -

ЖЕ ХЕ - РЪ -

1) 2) 3)

1) 2) 3)

Ї - ХЕ - РЪ - ВІ -



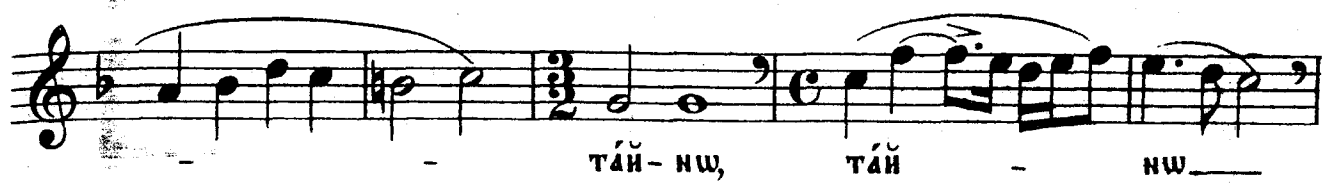


- - - ДН - МШ  
 1) ДО - РҮ - НО -  
 - - - СІ - МА - ЧІН -  
 - - - МН. ЯЛ - ЛН - ЛՅ - ІА, АЛ - ЛН -  
 ЛՅ - ІА, АЛ - ЛН - ЛՅ - - - ІА.

## ПОДՕБНАМ НЕДՎАНОЙ

*Moderato*

І - ЖЕ - - - ХЕ - РՅ - - - ВІ -  
 МШ, ХЕ - РՅ - - - ВІ -  
 - - - МШ ТАՆ -  
 - - - МШ, ТАՆ -  
 1) ДО - - - РҮ -





нЫ - нѢ ЖИ - ТѢИ



ско - е ѿ ло



жИМЪ, ѿТ ло



жИМЪ по пе - чѣ -



нИ - е, ѿ ло - жИМЪ по -



пе - чѣ нИ



е. ѿ мИнь. ѿ



кв да ца рѣ, ца - рѣ



всѣхъ по - дИ



мЕмЪ, ѿГ гЕль - ски - ми,



ѿГ гЕль - ски - ми

НЕ - - - - - ВІ - ДИ - МУ -  
 - ДО - - - - - РҮ - - - - - НО -  
 - - - - - СІ - МА - - - - - ЧІН -  
 - - - - - НИ. ЇЛ - - - - - ЛН - ЛՅ -  
 ІА - - - - - АЛ - - - - - ЛН - ЛՅ - - - - - ІА  
 АЛ - - - - - ЛН - ЛՅ - - - - - ІА.

### МІЛІА

*Andante religioso*

І - ЖЕ ХЕ - РՅ - ВІ - - - - - МЫ, ХЕ -  
 РՅ - - - - - ВІ - - - - - МЫ ТАН - НУ, ТАН - НУ Ѡ - ВРА -  
 ЗՅ - Ю - ЦЕ, ТАН - НУ, ТАН - НУ, ТАН - НУ Ѡ -  
 ВРА - ЗՅ - - - - - Ю - ЦЕ, І ЖИ - ВО - ТВО -

рѣ - шей Тро - и - цѣ, Тро - и - цѣ три-сва -  
 тѣ - ю пѣ - снь при - пѣ - ва - ю - ще, пѣ - снь, пѣ - снь,  
 пѣ - снь при - пѣ - ва - ю - ще,  
 всѣ - ко - е ны - нѣ, ны - нѣ  
 жи - тей - ско - е ѿ - ло - жимъ по - пе - чѣ - нї - е.  
 ѿ - ло - жимъ, ѿ - ло - жимъ, по - пе - чѣ -  
 нї - е. ѿ - ко - да ца -  
 рѣ всѣхъ по - дѣ - мемъ, ѿ - г - гель - ски - ми  
 не - вѣ - димъ до - рѣ - но - сі - ма чин -  
 ми, до - рѣ - но - сі - ма чин - ми. ѿ - ли -  
 лѣ - іа, ѿ - ли - лѣ - іа, ѿ - ли - лѣ - іа.



## Корнелија Станковића

*Adagio religioso*

И - же хе - рѣ - вѣ -  
 - мы, и - же хе - рѣ -  
 вѣ - мы тѣи - нѣ,  
 тѣи - нѣ, тѣи - нѣ ѿ - бра - зѣ - ю -  
 ще, тѣи - нѣ ѿ - бра - зѣ - ю -  
 ще, тѣи - нѣ ѿ - бра - зѣ - ю -  
 ще, тѣи - нѣ ѿ - бра - зѣ - ю - ще,  
*Tempo*  
 и - жи - во - тво - ра -  
 - шей, и жи - во - тво - ра -  
 шей Тѣи - цѣи три - свѣ -  
 тѣ - ю пѣ - снь - при - пѣ - ва - ю - ще,

пѣ - снѣ прѣ - вѣ - ю -

*rit.*

ще, пѣ - снѣ прѣ - вѣ - ю - ще,

*Tempo*

всѣ - ко - е ны

нѣ, ны - нѣ жи - тѣй

ско - е ѿ

ло - жнѣх по - пе - чѣ - нѣ

е, ѿ ло - жнѣх по - пе - чѣ - нѣ

*rit.*

е, ѿ ло - жнѣх по - пе - чѣ - нѣ - е:

*Tempo*

ѿ - ко - да ца

ра, ца - ра всѣхъ по - дѣ

мѣхъ ѿ - ге - лѣхъ ски - ни - мѣхъ

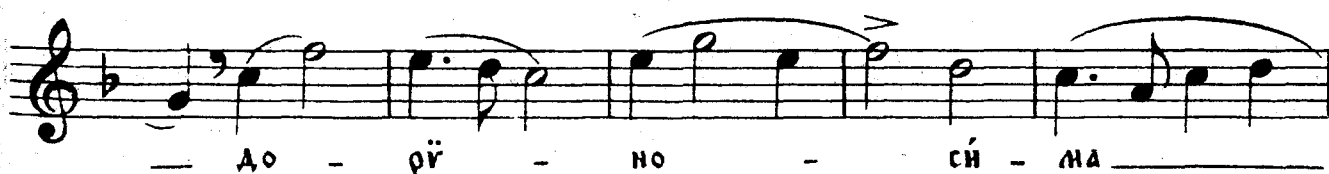
до - рѣ - но - сіи - ма чин - ни, до - рѣ -  
 - рѣ - но - сіи - ма чин - ни, до - рѣ -  
 но - сіи - ма чин - ни. Ёл - ли - лё - іа,  
*rit.*  
 ёл - ли - лё - іа, ёл - ли - лё - іа.

## Малла, подобна празничной

*Adagio*

Ё - же - хе - рѣ - вѣ -  
 мы, хе - рѣ - вѣ -  
 мы таи -  
 мы, таи -  
 мы, таи -  
 таи - мы, таи -

нѡ ѡ - бра - зѣ -  
 ю - ще, ѿ жи - во -  
 тво - ра - щей, тво - ра -  
 - щей Тро - и - н -  
 цѣ три - сва - тѣ - ю,  
 три - сва - тѣ - ю,  
 три - сва - тѣ -  
 ю пѣ - снь прѣ - вѣ -  
 ю - ще, всѧ - ко -  
 е - ны - ны, ны - ны жи -  
 - тѣи - ско - е



чин - - ми. Ял - - ли -  
 лѣ - та, - - ал - - ли - лѣ -  
 та, ал - - - - ли - лѣ - - та.

## Подокна праздничной

од оца Јове

*Споро, али не сувише*

њ - же хе - рѣ - вѣ - - - - - мы,  
 хе - рѣ - - вѣ - - - - - мы тајн - нѣ,  
 тајн - нѣ ѿ - бра - зѣ - ю - ще,  
 тајн - нѣ, тајн - нѣ, тајн - - -  
 - нѣ ѿ - бра - зѣ - - - - - ю - ще,  
 њ жи - во - тво - ра - - - - - щей  
 1) тајн - - - - нѣ ѿ - бра - зѣ - - - - - ю - ще



Трѣ - и - цѣ трѣ - сва -

тѣ - ю, трѣ - сва - тѣ - ю

пѣ - снь, пѣ - снь, пѣ -

- снь прѣ - пѣ - вѣ - ю - ще,

всѣ - ко - е нѣ - нѣ

жи - тѣй - ско - е, всѣ - ко - е

нѣ - нѣ жи - тѣй - ско - е

ѿ - ло - жѣнз, ѿ - ло - жѣнз, ѿ -

ло - жѣнз по - пе - чѣ - нѣ - е.

ѿ - ко - да ца - рѣ

всѣхъ по - дѣ - мѣнз, ѿ - г - гѣль - ски -

МИ НЕ - ВЪ - ДИ - МЪ ДО - рѣ -  
 ДО - рѣ - но - СИ - МА  
 ЧИН - МИ. Я - Л - ЛИ - ЛЪ - ІА,  
 А - Л - ЛИ - ЛЪ - ІА, А - Л - ЛИ -  
 ЛЪ - ІА, А - Л - ЛИ - ЛЪ - ІА.

У Мокрашевим рукописима нађена је скица мелодије Хрватскема пјесна Гласъ Г, до осамнаестог такта. Како је иста узета из Свѣдѣна Гласъ г, на Божић (Прекъчнога и непостижимаго) то је Хрватскема пјесна, која следује, и израђена по горњој мелодији

### ГЛАСЪ Г

*Andante*

И - - - - -  
 ЖЕ ХЕ - - - - - рѣ - - - - -  
 ВІ - - - - - МЫ ТАН - - - - - МЪ,  
 ТАН - - - - - МЪ Ѡ - - - - - БРА -





38



Ю - - - - - ЦЕ,



ТА́Н - - - - - НУ, ТА́Н - - - - -



- - - - - НУ Ѡ БРА - - - - -



38



Ю - - - - - ЦЕ.



И́



ЖИ - - - - - ВО



ТВО - - - - - РА - - - - - ЦЕЙ



ТрѠ - - - - - и - - - - - цѠ трѠ - - - - - СВА - - - - -

тѣ

ѡ

пѣ сѧнь прѧ

пѣ вѧ

ю ще,

всѧ - ко - е нѣ - нѣ, всѧ - ко - е нѣ

нѣ жи тѣй - ско - е

ѡ ло жиѡз

по пе чѣ

нѣ е.

ІѦ - - - - -  
 КѦ ДА ЦА - - - РА  
 ВСѢХЪ ПО - ДІ - МЕНЪ, АГ - ГЕЛЬ -  
 СКН МН НЕ - ВІ - ДИ - МЪ  
 ДО - РѦ  
 НО - СІ - МА  
 ЧІН - МН, ДО РѦ  
 НО - СІ - МА ЧІН -  
 - - МН. ІА - ЛН - АС  
 Іа, АЛ-ЛН-АС - Іа, АЛ-ЛН-АС - Іа.

## ГЛАГОЛЪ И \*)

Andante

И - - - - - же - - - - -  
хе - - - - - ра - - - - -  
вѣ - - - - - мы тѣи - - - - -  
нш - - - - - ѡ - бра - зѣ - - - - - ю - - - - - ще, - - - - -  
ѡ - бра - зѣ - - - - - ю - - - - - ще, - - - - -  
и - - - - -  
жи - - - - - во - жи - - - - - во - - - - -  
тво - ра - - - - - щей > - - - - - Тво - - - - -  
и - - - - - цѣ, - - - - - и - - - - -  
жи - - - - - во - - - - - тво - ра - - - - - щей

\*) по мелодији „Да молчитъ“ (Велика Свбота)

Трѣ - и - цѣ, три  
 сва -  
 тѣ ю - пѣ - снь,  
 пѣ - снь при - пѣ  
 вѣ ю - ще,  
 пѣ - снь при  
 пѣ - вѣ  
 ю - ще,  
 пѣ - снь при - пѣ - вѣ - ю - ще,  
 всѣ

- КО - Е НЫ - НЪ - ЖИ - ТЕИ -  
 - СКО - Е, - НЫ -  
 НЪ ЖИ - ТЕИ - СКО - Е Ѡ -  
 - ЛО - ЖИМЪ ПО - ПЕ - ЧЕ -  
 НИ - Е,  
 ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е.  
 ІІА - КЪ ДА ЦА - РА ВЪСЪХЪ ПО -  
 ДИ - МЕМЪ АГ - ГЕЛЬ - СКИ - МИ НЕ -  
 ВІ - ДИ - МЪ ДО -  
 РЪ - НО - СІ - МА ЧІН - МИ -  
 ДО - РЪ - НО - СІ - МА ЧІН - МИ.  
 ІА - ЛИ - АС - ІА, АЛ - ЛИ - АС - ІА, АЛ - ЛИ - АС - ІА.

У разним крајевима српског православног народа постоји, још и данас, велики број варијаната горњих мелодија „Херувимска пјесна“. Ниже наведене мелодије потичу из Сент-Андреје, некадањег културно - националног центра нашега народа и седишта српских патријараха у времену после велике сеобе Срба. Мелодије је забележио г. Лазар Терзин, школски референт епархије Будимске и послао ми је да их унесем у ово издање. Прву херувиму забележио је г. Терзин по певању г. Богољуба Прњаворовића, црквеног појца у Св. Андрији, другу од г. Игњата Јанковића, такође појца из Св. Андрије, а трећу је преписао, са нота на којима је била забележена, Петар Трбојевић.

*Lento*

ѿ - - - - - же - хе - - - - - рѣ - - - - -  
 ѿ - - - - - жи - во - - - - - тво - - - - -  
 всѧ - - - - - ко - ко - - - - - е - - - - -  
 ѿ - - - - - ко - да - - - - - ца - - - - -

вѧ - - - - - мѧ - таѧ - нѧ  
 ѧ - - - - - шей, тво - нѧ  
 нѧ - - - - - нѧ, нѧ - нѧ  
 - - - - - рѧ, ца - рѧ

ѿ - бра - зѧ - ю - ше,  
 рѧ - шей Троѧ н - цѧ  
 жи - тѧ ско - е  
 всѧхъ по - дѧ - мѧхъ,

таѧ-нѧ ѿ - бра зѧ  
 твои свѧ - тѧ ю  
 ѿ - ло - жиѧхъ по - пе - че -  
 ѧг - гѧль - ски - ми не ви -

ю - ше, таѧ таѧ  
 пѧ - сѧнь, пѧ - пѧ  
 нѧ - е, о - о  
 дѧ - мѧ до - до

таѧ - нѧ ѿ - бра  
 пѧ - сѧнь, пѧ - сѧнь про - пѧ  
 ѿ - ло - жиѧхъ по  
 до - рѧ - но - си -

зѧ - ю - ше.  
 вѧ - ю - ше.  
 пе - че - нѧ - е. ѧ-лѧ-лѧ - - - - - ѧ.  
 ма - чѧн - ми.

# ГЕНТАНДРЕЙСКА

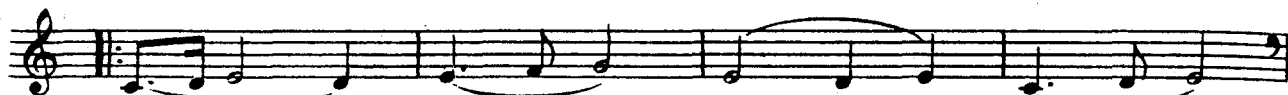
Споро



И - же ХЕ - рѸ - вѢ - - -  
 И жи — ВО - тво - рѸ - - -  
 Есѧ - ко - е — нѢ - - -



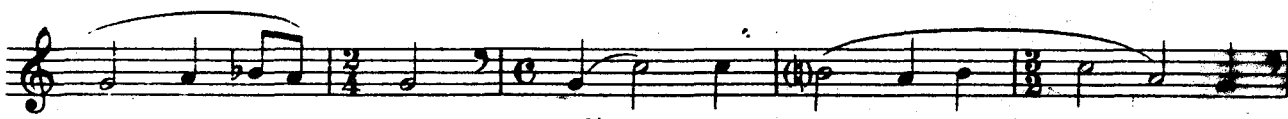
мы, ХЕ - рѸ - вѢ - мы  
 шей, тво - рѸ - шей ТрѸ - и - цѣ  
 нѣ жи - тѣй - ско - е



тѧй - нѡ, тѧй - нѡ  
 трѸ - сва - тѣ - ю,  
 ѡ - ло - жѣмъ



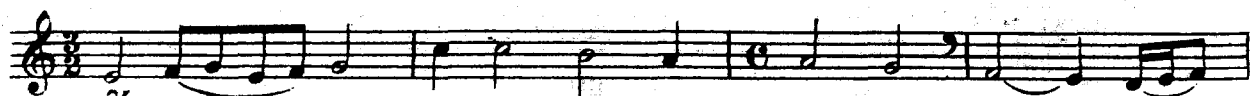
ѡ - бра - зѣ - ю - ще, тѧй -  
 пѣ - сань при - пѣ - вѧ - ю - ще, пѣ -  
 по - пе - чѣ - нѣ - е, ѡ -



- нѡ, тѧй - нѡ, тѧй - нѡ  
 сань, пѣ - сань, пѣ - сань  
 ло - жѣмъ, ѡ - ло - жѣмъ, ѡ - ло - жѣмъ



ѡ - бра - зѣ - ю - ще.  
 при - пѣ - вѧ - ю - ще.  
 по - пе - чѣ - нѣ - е.

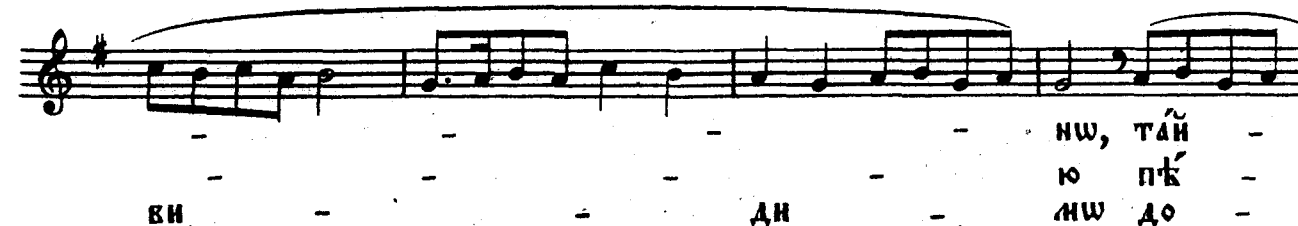
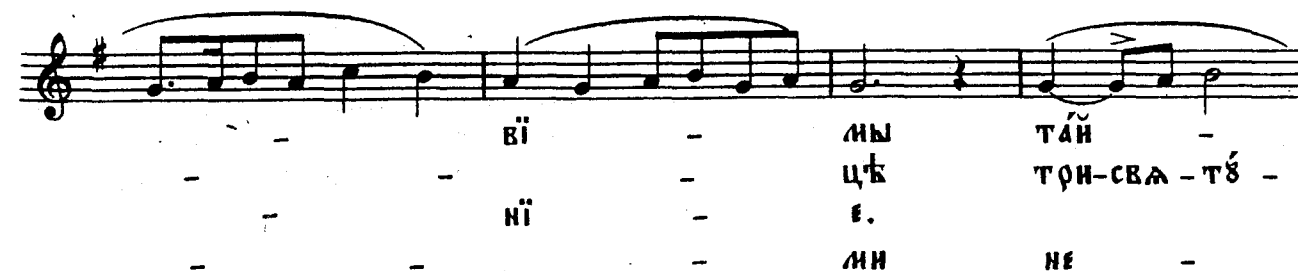
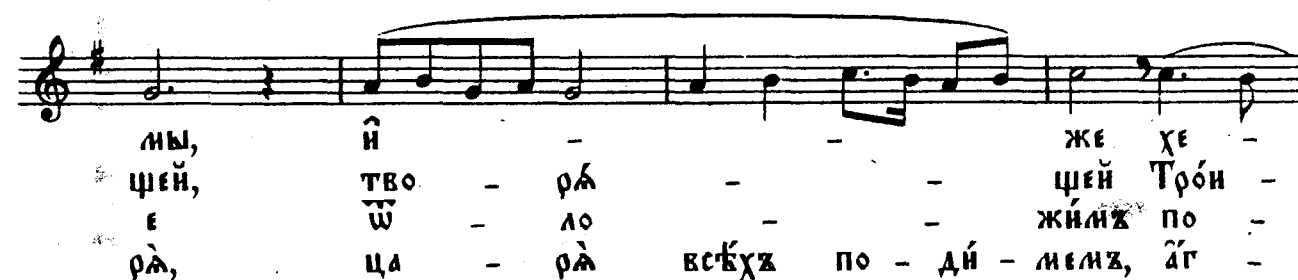


И - кв - да ца - рѸ всѣхъ по - дѧ - мемъ, аг - гель - ски -





## ГЛАГОЛЬ



нш ѿ - бра - зѣ - ю - ще, таи -  
 сань при - пѣ - ва - ю - ще, пѣ -  
 рѣ, до - рѣ - но - сѣ - ма, до -

нш ѿ  
 сань при  
 рѣ - но

бра  
 пѣ  
 сѣ

зѣ ю ще.  
 ва ю ще.  
 ма чин ми.

Карловачка\*)

*Andante*

ѿ  
 ѿ

же  
 кв

хѣ

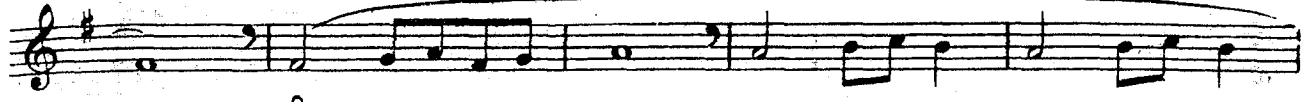
рѣ  
 да

вѣ  
 ца

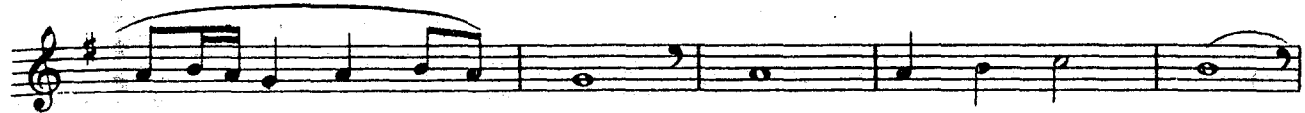
\*) У ноте ставио Јован Козобарић, свршени богослов, Карловци 1893. Издао Јован Јовановић, богослов. У књизи су само текстови који су овде наведени.



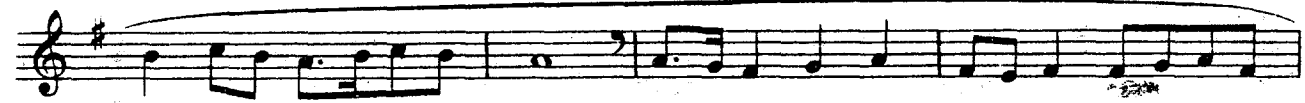
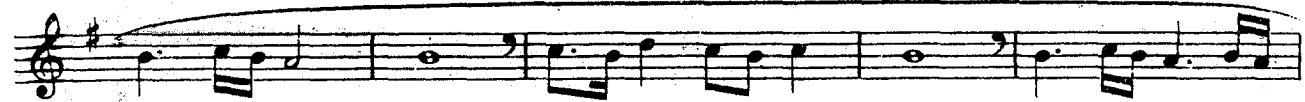
мы,  
ра,



и  
та



же хе  
кв да ца ра



всѣхъ



рѣ  
по

вѣ  
дн

Музыкальный фрагмент, состоящий из десяти нотных стaves. Каждая строка начинается с нотного знака и ключа (два октавы выше). Музыка написана в виде мелодической линии с длинными фразами, соединенными скобками. Под нотами расположены русские слова: МЫ, ТАИ, МЕМЗ, ТАИ, ТАИ, НУ, ТАИ, НУ, ТАИ, ТАИ.

МЫ  
МЕМЗ ТАИ

ТАИ НУ, ТАИ НУ ТАИ ТАИ



20 Приликом рукоположења пева се на Гласкъ 3

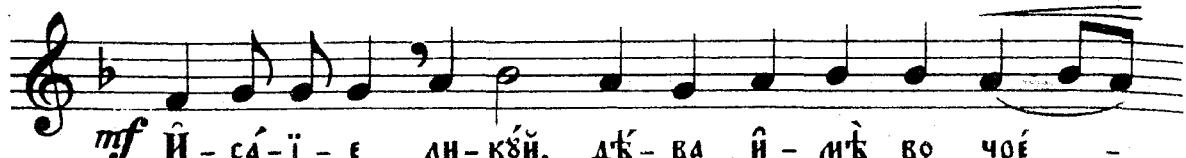
*Moderato*

СВАТІИ МЪЧЕ-НИЦЫ, И-ЖЕ ДО-БРО-СТРА-ДАЛ — ЧЕСТВО-





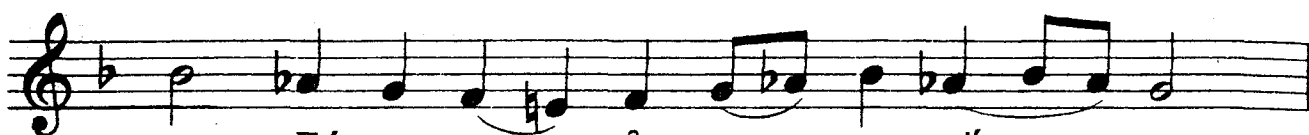
И́х-же про-по-вѣдъ, Трѣи-ца — ѿ-ди-но-съ-щна — а.



*mf* И-са-ї-е ли-кѣи, дѣ-ва и-мѣ во чре -



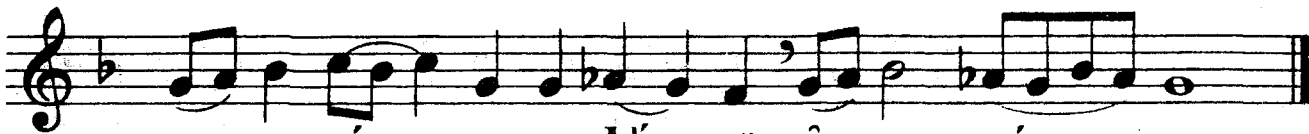
вѣ, и ро-ди съ - на ѿм-ма-нѣ - и -



ла, Бо-га же и че-ло-вѣ - ка:



во-сто́кѣ и-ма ѿ-мѣ: в-го-же -



ве-ли-ча-ю-ще, дѣ-вѣ ѿ-бла-жа - емъ.



*p* Го - спо - ди по - ми -



аѣи, Го - спо - ди по - ми -



аѣи, Го - спо - ди по - ми - аѣи



До-сто́ - инъ, до-сто́ - инъ,



ак - си - осъ — ак - си - осъ.

*Maestoso*

Ис-по - ла - е -

ти - Дѣ - спо - та

**МАЛО**

Ис-по - ла - е - ти Дѣ - спо -

та - Гó-спо-ди по-мí-лѣи Гó-спо - ди по -

мí - по -

мí - лѣи По-дай Гó-спо-ди

Те-бѣ́ Гó-спо-ди Я - мѣнѣ И дѣ - хо-ви тво-е - мѣ.

*Andante***БОЛИКО**

22

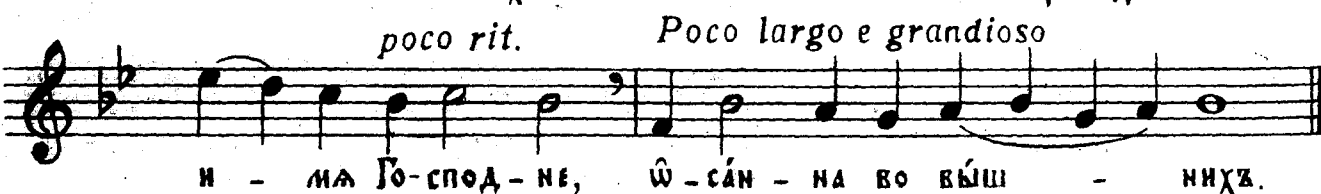
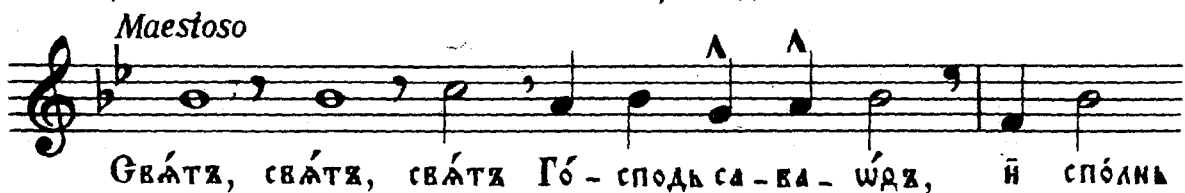
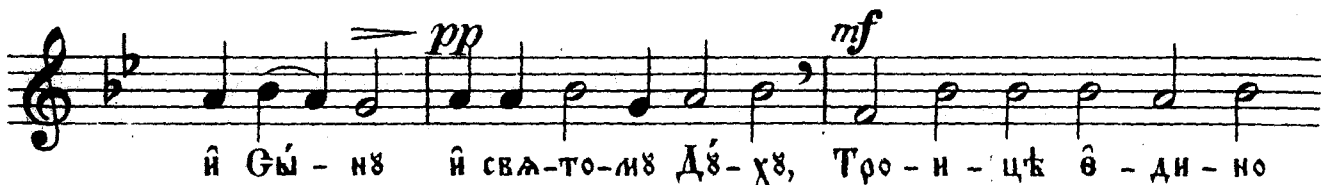
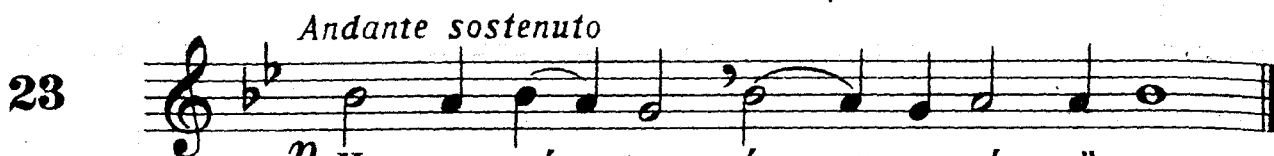
От - ца и Сы - на

и́ - свѣ - та - го Дѣ - ха,

Тро́ - и - цѣ́ ѿ - ди-но - сѣ́-щнѣ́ - ю́ и́

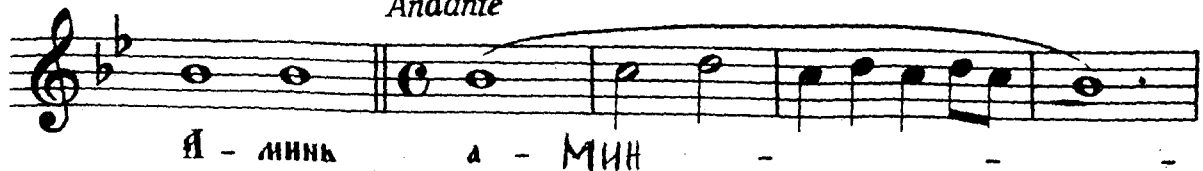
не - раз - дѣль - нѣ́ - ю́.

## Andante moderato МЯЛО

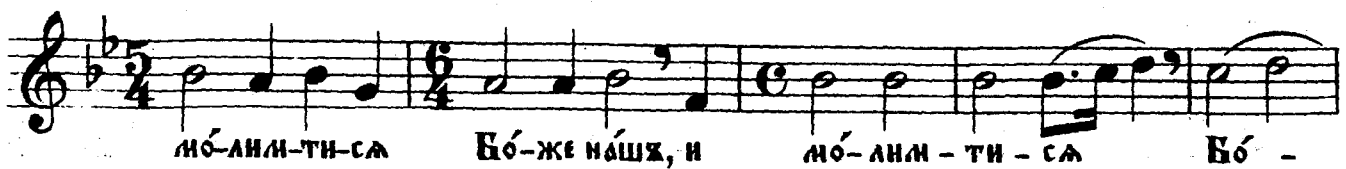
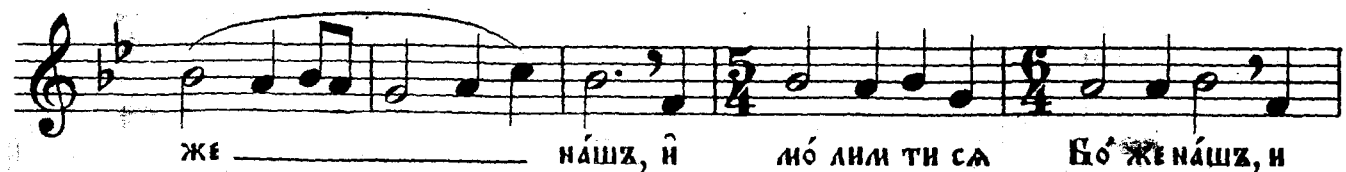
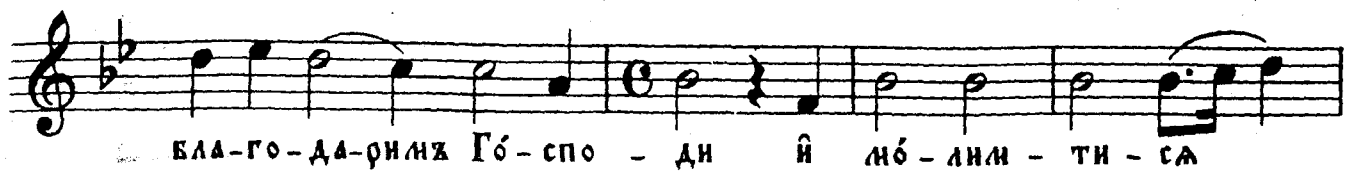




## Andante



## Adagio ma non tanto



„Досто́йно ѣсть...“, свих гласова, унето је овде и то велико и мало. Напомињем да велико „Досто́йно ѣсть“ гласа **З** нисам могао нигде наћи. Према томе, овде се налази само мало „Досто́йно ѣсть“ гласа **З**. „Досто́йно ѣсть“ гласа **И** је варијанта мелодије „Досто́йно ѣсть“ при уласку Архијереја, страна 148 ове књиге.

## ДОСТО́ЙНО ЁСТЬ

ГЛАГО́ЛЪ

ВЕЛИКО

*Andante*

ДО - СТО́Н - НО ЁСТЬ Ё - КИ ВО - И - СТИН -  
 НЪ БЛА - ЖИ - ТИ ТА БО - ГО -  
 РО - ДИ - ЦЪ, ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН - НЪ - Ю  
 И ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - НЪ - Ю, И МА -  
 ТЕРЬ БО -  
 ГА НА - ШЕ - ГИ. *rit.*  
*Тетро I*  
 ЧЕСТ - НЪИ - ШЪ -  
 Ю ХЕ - РО -  
 ВЪИХЪ, И СЛАВ -  
 НЪИ - ШЪ



Ю БЕЗ СРАВ НЕ



НИ А СЕ



РА ФІМЪ, rit.

*Tempo I*



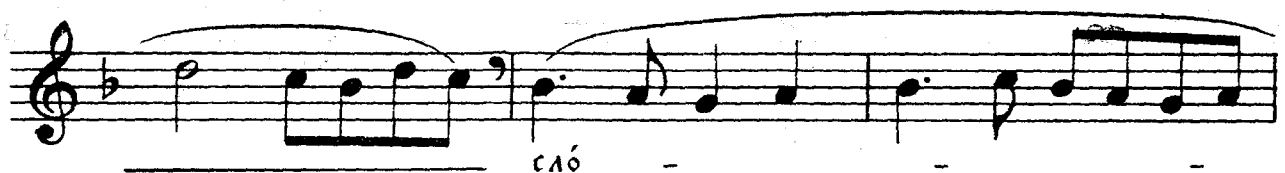
БЕЗ НС ТАК НИ



А БО



ГА



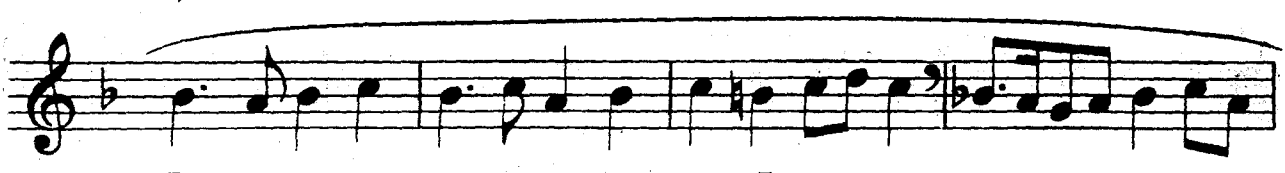
СЛО



ВА



РОЖА ШЪ



Ю,



Ю,



сѣ - - - - - цѣ - - - - -



ю - - - - - Бо - - - - -



- - - - - го - - - - -



- - - - - ро - - - - - дн - - - - -



- - - - - цѣ - - - - -



- - - - - та - - - - -



вѣ - - - - - дн - - - - -



ча - - - - -



та - - - - - вѣ - - - - - дн - - - - -



- - - - - rit. - - - - - ча - - - - - ема.

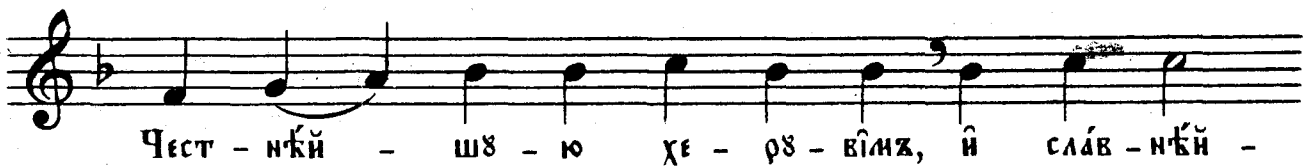
СРПСКИ ПРАВОСЛАВНИ  
СВЕШТЕНИК  
БОРО ВИДОВИЋ

МЯДО

73280 ЧАЈНИЧЕ

Тел. (073) 885-288

*Andante animato*



# ГЛАСЪ ВЪ ВЕЛИКО

*Andante*

До - стой - но бѣсть гдѣ - ко во

ѿ - стин - нѣ, бла - жи - ти

гдѣ Бо - го - ро - ди - цѣ,

при - сно бла - жен - нѣ - ю ѿ пре - не - по -

ро - ч - нѣ - ю, ѿ ма - тери Бѣ -

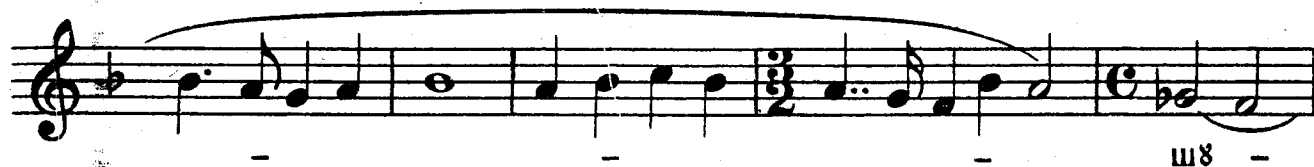
га на -

ше - го. Чест - нѣй - шѣ -

ю хе - рѣ - вѣн - нѣ

ѿ сла - вѣн - шѣ - ю

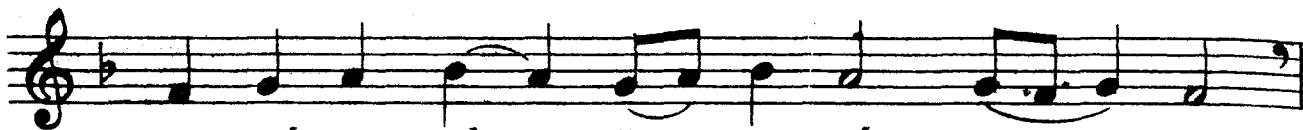
безъ срав - нѣ -



## МЯЛО

*Andante animato*

До - стóй - но ѿста́ я - ко во - ѿс - тин - нъ,



бла - жи - ти тѧ́ Бо - го - ро́ - ди - цѧ́,



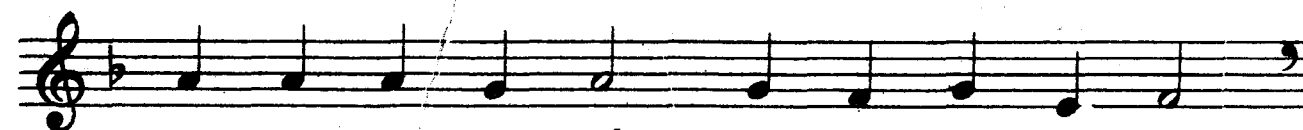
при - сно - бла - жи́н - нъ - ю ѿ пре - не - по - ро́ч - нъ - ю



ѿ ма́ - тери́ Бо́ - га на́ - ше - го.



Чест - нѣи́ - шъ - ю хе - ро́ - ви́мъ, и сла́в - нѣи́ -



шъ - ю безъ срав - не́ - нї - ѧ се - ра - фї́мъ,



безъ ѿс - та́к - нї - ѧ Бо́ - га Гло́ - ва ро́жд - шъ - ю,



сѧ́ - шъ - ю Бо - го - ро́ - ди - цѧ́, тѧ́ ве - ли - ча́ - емъ.



# ГЛАГОЛЪ ВЕЛИКО

*Andante*

До - сто́й - но́ въстѣ́ гдѣ - квъ во -

и́ - стин - нѣ, бла - жи́ - ти́

тѣ́ Бо - го - ро́ - ди́ - цѣ,

при - сно́ бла - жи́н - нѣ ю́ и́ пре

не - по - ро́ч - нѣ ю́, и́ ма́ -

терѣ́ Бо́ - га́ на́ - ше - гдѣ.

*Tempo I*

Че́ст - нѣ́и́

шѣ́ ю́

хе́ рѣ́

вѣ́нзѣ́

И СЛАВ

И БИ

ШУ

Ю

БЕЗЪ СРАВ НЕ

НИ А СЕ

РА

1) ФІМЪ, БЕЗЪ ІС

ТАБ

1) БЕЗЪ ІС ТАБ

ні - а бо - га - гла - ва рожд - шю, - сь - шю - ю - бо - го - ро - ди - цю, та - ве - лі - ча - енз.

## МЯЛО

*Andante animato*

До - сто́й - но́ ѿ - стъ́ га - кв во́ и - стин - нъ, - бла - жи - ти та́ Бо - го - ро - ди - цю,

ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН - НЯ - Ю И ПРЕ - НЕ - - ПО -  
 РОЧ - НЯ - Ю, И МА - ТЕРЬ  
 БО - ГА НА - ШЕ - ГВ. ЧЕСТ - НЫИ - ШЯ - Ю ХЕ -  
 РЪ - ВИМЪ, И СЛАВ - НЫИ - ШЯ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НИ - А  
 СЕ - РА - ФИМЪ, БЕЗЪ ИСТ -  
 ЛЪ - НИ - А БО - ГА ГЛÓ - ВА РОЖД - ШЯ - Ю,  
 СЪ - ЩЯ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ, ТА ВЕ - ЛИ - ЧА - ЕМЪ.

## ГЛАГОЛЪ Д

*Andante animato*

## МЯЛО

ДО - СТОИ - НО БЪСТЬ ГЪ - КВ ВО И - СТИН - НЯ,  
 БЛА - ЖИ - ТИ ТА БО - ГО - РО - ДИ - ЦЪ, ПРИ - СНО - БЛА - ЖЕН -  
 НЯ - Ю И ПРЕ - НЕ - ПО - РОЧ - НЯ - Ю, И МА - ТЕРЬ

БО-ГА НА-ШЕ-ГВ. ЧЕСТ-НѢИ - ШЮ ХЕ-РШ-ВІМЪ,

И СЛАВ-НѢИ - ШЮ БЕЗЪ СРАВ-НѢ - НІ-А СЕ-РА-ФІМЪ,

БЕЗЪИ-СТАѢ - НІ-А БО-ГА СЛО-ВА РОЖ-ДШЮ, СЪ-ЩЮ - Ю

БО-ГО-РО-ДИ-ЦЪ, ТА ВЕ-ЛИ-ЧА - ЕМЪ.

### ВЕЛИКО

*Adagio*

ДО-СТОИ - НО ЁСТЬ ІА - КВ ВО - И - СТИН - НЪ, —

БЛА-ЖИ-ТИ ТА БО-ГО-РО-ДИ - ЦЪ, ПРИ-СНО-БЛА-

ЖЕН - НЪ - Ю И ПРЕ-НЕ-ПО - РОЧ - НЪ - Ю, — И МА -

ТЕРЬ БО - ГА

НА - ШЕ - ГО.

ЧЕ - - - - - СТИНѢИ -

Ш҆Ю

Х҆Ю ВІМХ, Н

СЛАВ - Н҆Ш҆Ю

БЕЗХСРАВ - Н҆НІ

А СЕ - РА - ФІМХ,

БЕЗХ НС

ТЛ҆К НІ - А

Б҆ГА СЛ҆

СЛ҆ВА РОЖА

Ш҆Ю,

1) Н҆

2) БЕЗ НС - ТЛ҆К

сѣ - - - - - цѣ - ю - - - - -

Бо - го - ро - - - - - ро - - - - -

дн - - - - - цѣ,

тѣ - - - - -

вѣ - - - - - ли - - - - -

тѣ - - - - - вѣ - - - - - ли - - - - - ча - - - - -

емъ.

ГЛАСЪ ѿ

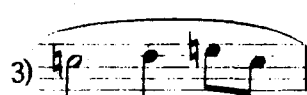
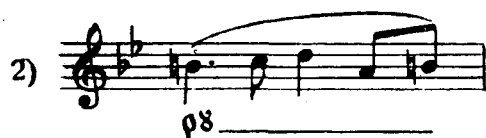
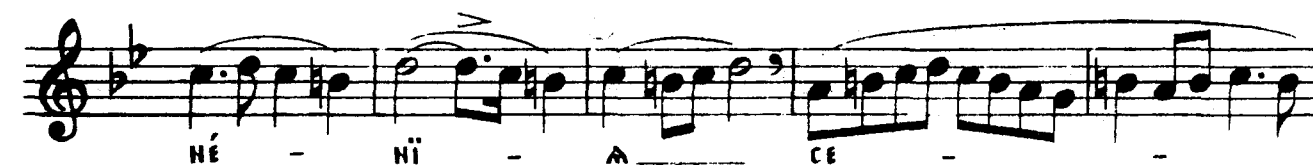
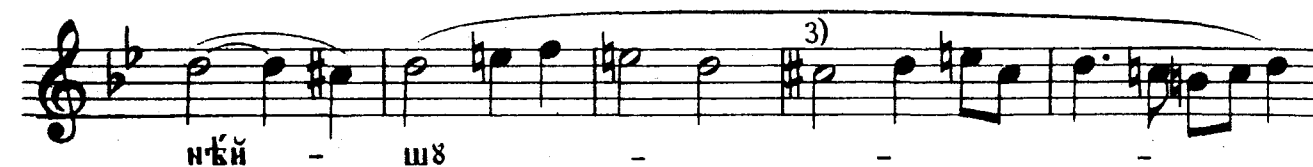
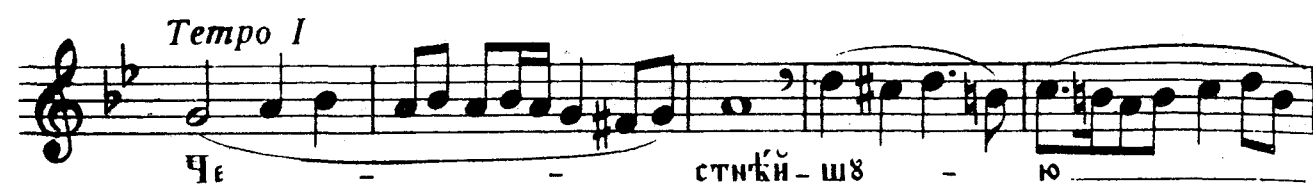
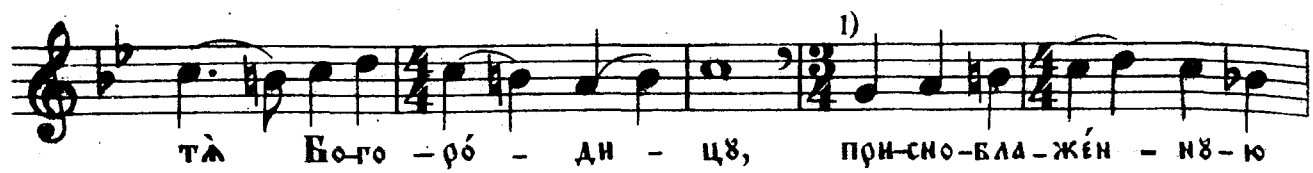
БѢЛИКО

*Andante*

До - сто́й - но ѿсть ѿ - кв во - ѿ - стип - нѣ, бла - жи - ти

1) ро - - - - -

2) - - - - -





*rit.*

ра - фѣмъ,

Tempo I

вѣсѣ

ист - лѣ - ні -

а бо - га

сло - ва

рожд -

шѣ

ю, сѣ - щѣ

ю бо - го - ро -

ци, ца, та ке -

1)

сѣ - щѣ - ю бо - го -

АН  
ЧА - ЕМЪ.

## МЯЛО

*Andante moderato*

До - стóй - но ѿсть м - ко во ис - тин - нъ,  
бла - жи - ти тѧ Бо - го - ро - ди - цѧ,  
при - сно - бла - жен - нѧ - ю и пре - не - по - роч - нѧ - ю,  
и ма - терь Бо - га на - ше го.  
Чест - нѣй - шѧ - ю хе - рѧ - вѣмъ, и слав - нѣй - шѧ - ю  
безъ сра - внѣ - нї - ѧ се ра - фѣмъ,  
безъ ис - тѣ - нї - ѧ Бо - га Гло - ва рожд - шѧ - ю,  
сѧ - шѧ - ю Бо - го - ро -  
ди - цѧ тѧ, тѧ ве - ли - ча - емъ.

# ГЛАСЪ ВЪ ВЕЛИКО

*Andante*

До - стѣи - но - вѣсть - га - ку - во - истин - нѣ,  
 бла - жи - ти - та - бо - го - ро - ди - цѣ,  
 прѣ - сно - бла - жен - нѣ - ю - ѿ - пре - не - по - ро - ч - нѣ - ю,

ѿ — — — — — ма — — — — — терь Бѡ — — — — —  
 га — — — — — на — ше — — — — — го. Чест — нѣи — — — — —  
 шѣ — — — — — ю — — — — — хѣ — — — — —  
 рѣ — — — — — вѣмъ, ѿ — — — — — слав — нѣи — — — — —  
 — — — — — шѣ — — — — — ю безъ — — — — —  
 срав — — — — — нѣ — нѣ — — — — — а се — — — — —  
 ра — — — — — фѣмъ, — — — — — безъ — — — — —  
 ѿс — — — — — так — нѣ — — — — — а Бѡ — — — — —  
 — — — — — га — — — — — слѡ — — — — —  
 — — — — — ва рѡжд — — — — — шѣ — — — — — ю,  
 сѣ — — — — — шѣ — — — — — ю — — — — —

Бо - го - ро - ди - цѣ,  
 тѣ  
 ве - ли - чѣ - емъ.

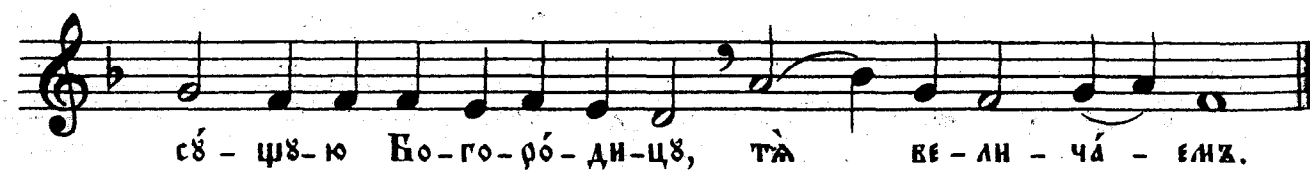
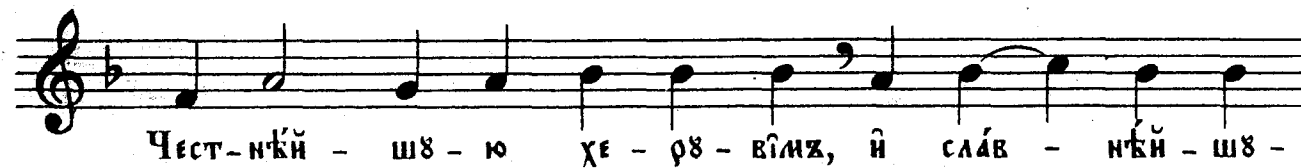
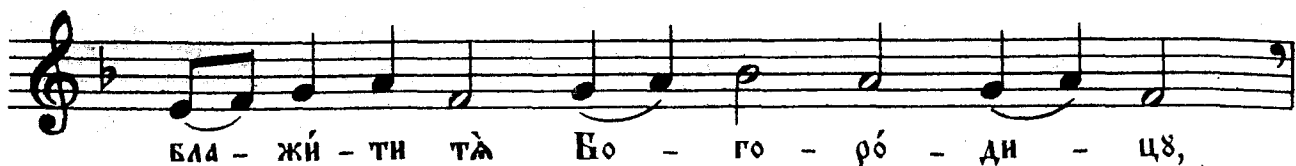
## МЯЛО

*Andante animato*

До-сто́йно́ ѿ-бѣсть іа́-кѡ во - ис-тин-нѣ, — бла-жи́-ти  
 тѣ — Бо - го - ро - ди - цѣ, при-сно бла - жи́-нъ - ю ѿ  
 пре - не - по - ро́ч-нъ - ю, ѿ ма́-теръ Бо - га на́-ше - гѡ.  
 Чест - нѣй - шъ - ю хе - рѡ-вѣиъ, ѿ сла́в - нѣй - шъ - ю  
 безъ срав - не - ні - ѡ се - ра-фѣиъ, безъ ис - тлѣ - ні - ѡ  
 Бо - га Гло́ - ва ро́жд-шъ - ю, съ - шъ - ю Бо -  
 го - ро́ - ди - цѣ, тѣ ве - ли - чѣ - емъ.

## ГЛАГОЛЬ 3

## МЯЛО

*Andante*

# ГЛАСЪ И ВЕЛИКО

*Andante*

До-сто́й - но - Ёсть́ гá - кв -

во - ѿс -

тин - нѸ, бла - жи - ти

тѧ - бо - го - рб -

ни - цѸ,

при - сишъ бла - жѣн -

нѸ ю - ѿ -

пре - не - по - рбч -

нѸ ю,

ѿ - ма -

теръ бѸ -

бо - га

НА  
 ШЕ ГШ.  
 ЧЕСТ НЪН  
 ШЪ Ю, ЧЕСТ  
 НЪН ШЪ Ю ХЕ  
 РЪ ВІМЪ,  
 Н СЛАВ НЪН  
 ШЪ Ю БЕЗЪ  
 СРАВ НЕ  
 НІ  
 СЕ



ра - - - - - фѣмѣ,  
 БЕЗЪ ИС - ТАКЪ - - - - -  
 НИ - А БО  
 ГА СЛОВО - ВА РОЖДА - - - - -  
 ШСЮ,  
 СЮ - - - - - ШСЮ - - - - -  
 БО - ГО РО - - - - -  
 ДИ - - - - - ЦА,  
 ТА,  
 ТА - - - - - РЕ - - - - -  
 АН - - - - -  
 ЧА - - - - - ЕМЪ.

## МЯЛО

*Andante animato*

До - сто́й - но́ ѿ - ста́ - кв во - ис - тин - нѣ,  
 бла - жи - ти́ тѣ́ Бо - го - ро́ - ди - цѣ,  
 при - сно бла - жи́н - нѣ - ю́ и́ пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю́,  
 и́ ма́ - терь Бо - га́ на́ - ше - го́.  
 Че-ст - нѣ́и - шѣ - ю́ че - рѣ - ви́мъ и́ сла́в - нѣ́и -  
 шѣ - ю́ безъ срав - не́ - нї - а́ се - ра - фї́мъ,  
 безъ ис - та́б - нї - а́ Бо - га́ Сла́ - ва ро́жд - шѣ - ю́,  
 съ - щѣ - ю́ Бо - го - ро́ - ди - цѣ, тѣ́ ве - ли - ча́ - емъ.

## Корнелије Станковић \*)

*Andante*

До - сто́й - но ѿ - стъ ꙗ - ко во \_\_\_\_\_ и -

сти - нъ, во \_\_\_\_\_ и - стин - нъ,

бла - жи ти

та \_\_\_\_\_ Но - го - ро́ - ди -

цъ, при - сно - бла - же́н \_\_\_\_\_ нъ

ю \_\_\_\_\_ и́ пре - не - по - ро́ч

нъ \_\_\_\_\_ ю,

и́ ма́

те́рь Бо́ -

\*) Рукопис се налази у Српској Краљевској Академији Наука, Београд, у књизи „Н“ страна 72



# Самопроизвольно Достойно

Лукьяна Мушицкого

по гласу ѿ

*Adagio*

До-стой-но ёсть, бла-жн-ти

тѧ Бо-го-ро-ди-цѧ,

Бо-го-ро-ди-цѧ, ѿ-

кв,

ѿ-кв бо-ис-

тин-нѧ при-сно-бла-

жен-нѧ ю

1) ро

2) бла

3) ю

і́ пре - не - по - ро́ -

чнѸ ю,

і́

на - - - -

на - - - - теѢ бо - - - -

га,

бо - - - - га - - - - на - - - -

ше - - - - ѡ, Чест-нѣи-шѸ - ю хе-рѸ-віиѸ, і́ слѡв -

нѣи-шѸ - ю безъ срав - не - ніи - ѡ се-ра-фіиѸ,

безъ і́ст - ѡі́ - - - - ніи - - - -

1) не - по - ро́ -

2)

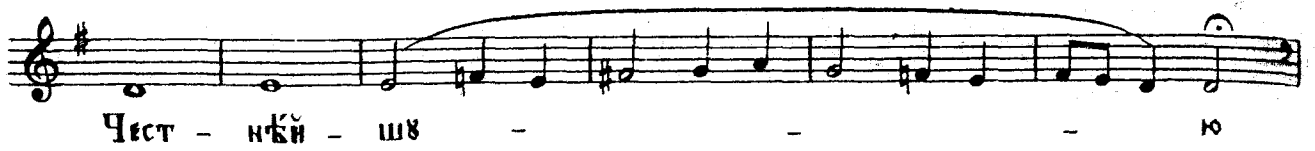
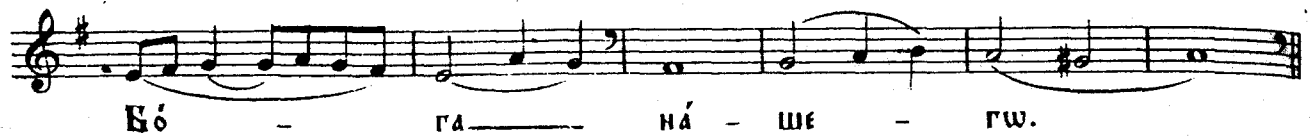
Бѡ - га слѡ - ва рѡжд - -  
 шѸ ю,  
 сѣ - щѸ - ю Бѡ - го -  
 рѡ - - Бѡ - го - рѡ - -  
 - дн - цѸ, тѧ вѣ - ли - чѧ - емѸ.

Да би се видело како су и колико поједини певали утицали на промену мелодије, а ради упоређења, доносимо велико Достојно како су га забележили по

### ГЛАГОЛЪ А

Јован Козобарић свршени богослов у „Велико црквено Карловачко пѣниѣ“  
Карловци, 1893

Дѡ - стѡй - но ѣсть ѡ - кв во - и - стин - нѸ, бла - жи - ти  
 тѧ Бѡ - го - рѡ - дн - цѸ, при - сно - бла - жи - ен - нѸ - ю  
 и пре - не - по - рѡч - нѸ - ю и ма - терь  
 1) слѡ - ва 2) вѣ -  
 тѧ вѣ - ли - чѧ - емѸ.





цѣ - ю,  
 сѣ - цѣ ю  
 Бо - го - ро - ди -  
 цѣ, тѣ ве -  
 ли - ча -  
 емъ.

Тихомир Остојић: Православно српско црквено пјеније по старом карловачком начину. Друго, прерађено и попуњено издање. Нови Сад 1896

*Andante animato*

До - стој - но ѿ - стъ - га - кв во - њ - стин -  
 нѣ, бла - жи - ти тѣ Бо - го - ро - ди - цѣ,  
 при - сно бла - жен - нѣ - ю њ пре - не - по - рѣч - нѣ -  
 ю, њ ма - теръ Бо - га на - ше - гъ.  
 Адagio  
 Чест - нѣи - шѣ

Ю ХЕ - - - РЪ - - - ВІМЪ,  
 Н СЛАВ - - - НЪН - ШЪ -  
 Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ - НІ -  
 А СЕ - РА - ФІМЪ,  
 БЕЗЪ НСТ - ЛЪ -  
 НІ - А БО -  
 ГА ГЛѠ - ВА РОЖД -  
 - ШЪ - Ю,  
 СЪ - ЦЪ - Ю БО - ГО -  
 РО - ДИ - ЦЪ, ТА -  
 ВЕ - ЛИ -  
 ЧА - ЕМЪ.

## ГЛАГОЛЪ Д

„Православно српско црквено појање као што поју приправници учитель - ске школе у Сомбору.“ Издава приправничка омладина за своју потребу 1895.

Adagio

До - сто́й - но ѿста́ гá - кв во́ и -

стин - нѣ, бла - жи́ - ти та́ Бо - го - ро́ -

ди - цѣ, при - сно - бла - жи́н - нѣ - ю́ и́ пре - не - по -

ро́ч - нѣ - ю́, и́ ма́ - тери́

Бо́ га на́ -

ше гв.

Че стнѣи́

шѣ ю́ же

рѣ

че

рѣ - - - - - вѣмъ,

- - - - - ѿ сла -

- - - - - вѣнчѣ

- - - - - шѣ ю безъ соа - вѣ

- - - - - нї - а

- - - - - сѣ - ра

- - - - - фѣмъ,

- - - - -

безъ и - стѣ

- нї - а бо

га - - - - - гла

ВА РОЖД ШС

Ю,

СЪ ЦС

Ю БО

ГО РО ДИ

ЦС,

ТА

ВЕ

ДИ, ТА

ВЕ - ДИ ЧА

ЕМЪ.

## Тихомир Остојић

*Andante*

До - сто́й - но ѿста́ га - кв во́ ис - тин - нѣ,  
 бла - жи - ти та́ бо - го - ро́ - ди - цѣ, при - сно бла -  
 жи - нѣ - ю и пре - не - по - ро́ - чнѣ - ю, и ма -  
*Спорије*  
 терь бо́ га  
 на́ ше - го.  
*Andante*  
 Чест - нѣн - шѣ ю хѣ

У рељевском издању Јоце Пајкановића, богослова II године (из 1906 године) мелодија се разликује на следећим местима:

1) гш

2) хѣ рѣ

- - - - - рѢ - - - - -  
 ВІМЪ, ХЕ - - - - - рѢ - - - - -  
 - - - - - 1) ВІМЪ, - - - - -  
 - - - - -  
 І СЛАВ - - - - - НІИ - - - - -  
 - - - - -  
 ШЪ - - - - - 2) Ю БІСЪ СРАВ - НЕ - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - - НІ - - - - - А - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - - СЕ - - - - - РА - - - - -

У рељевском издању, 1906 године:

1) ВІМЪ - - - - -  
 2) БІСЪ СРАВ - НЕ - - - - -

1) фїмх,

БЕЗЪ НСТ - ЛѢ -

НІ - А БО - ГА

2) ГЛО -

ВА - РОЖД - ШЪ -

Ю, СЪ -

3) ШЪ - Ю

У рељевском издању:

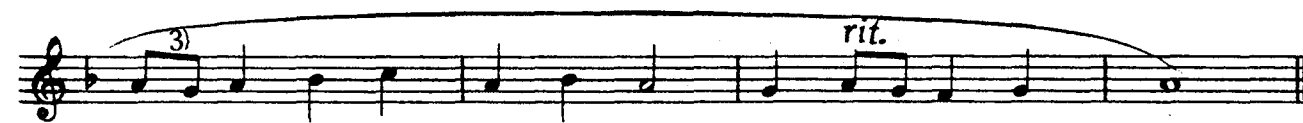
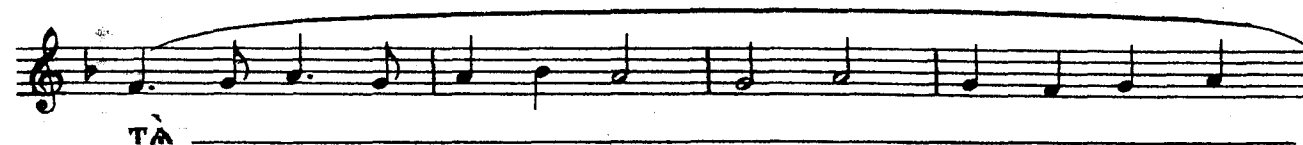
1) фїмх

БЕЗЪ НСТ - ЛѢ -

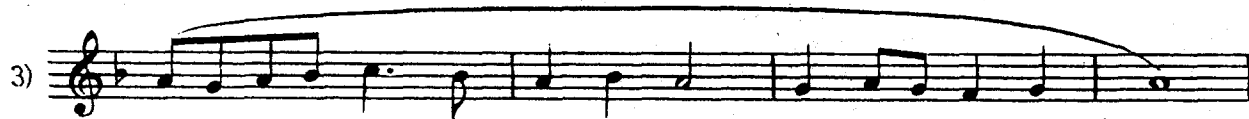
2) ГЛО -

3)





У рељевском издању:



## ГЛАГОЉ Ћ

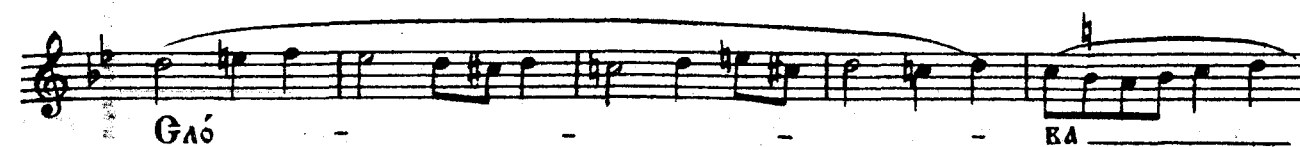
Јован Козобарић<sup>\*)</sup>

(исто је и у рељеовском издању Јоце Пајкановића)

*Andante*

До-стој-но ѿ-сть ѿ-кв во ис-тин-нѣ, бла-жн-ти  
 тѣ Бо-го-ро-ди-цѣ, приснобла-жен-нѣ-ю и прв-не-по-  
 роч-нѣ-ю и ма-терь Бо-га на-ше-гѣ.  
 Чест - - - нѣи - - - шѣ - -  
 ю хѣ - - -  
 - - - рѣ - - - вѣмъ - - -  
 - - - и - - - слав - нѣи - -  
 - - - шѣ - - -  
 ю - - - безъ - - - сраб - - - нѣ - -  
 ни - - - се - - - ра - - - фѣмъ - - -

<sup>\*)</sup> Разрешавајући знак (h) изнад нота стављан је зато да укаже, свакако, на неправилно забележену мелодију на дотичном месту од стране Ј. Козобарића у издању од 1893



## Сомборско издање из 1895

*Adagio*

До - сто́й-но ѿсть ѿ ко во́ истин-нѣ, бла -  
 жнѣ - ти тѣ́ Бо - го - ро́ - дн - цѣ,  
 при-сно-бла - жен - нѣ-ю и пре-не-по - ро́ч - нѣ -  
 ю́ и ма́ - теръ Бо́ -  
 га на́ - ше - го.  
 Чест - нѣ́  
 шѣ ю́ хѣ

ВЪ - - - ВІАНЪ,

І - - - СЛАВ - - - НІЙ - -

ШЪ

Ю

БЕЗЪ СЪАВ - - - НІ - - - НІ

А - - - СЕ - - - РА - - - ФІАНЪ,

БЕЗЪ

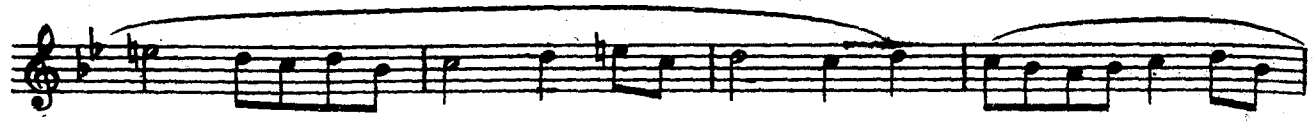
НС - - - ТАЪ - - - НІ - - - А

БѠ

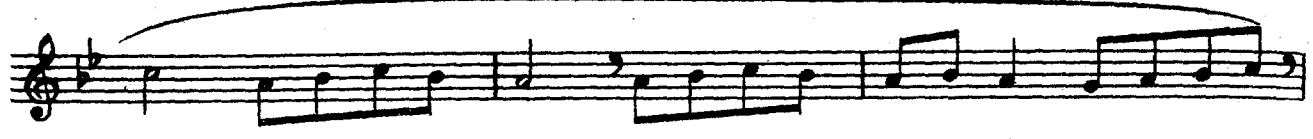
БѠ - - - ГА



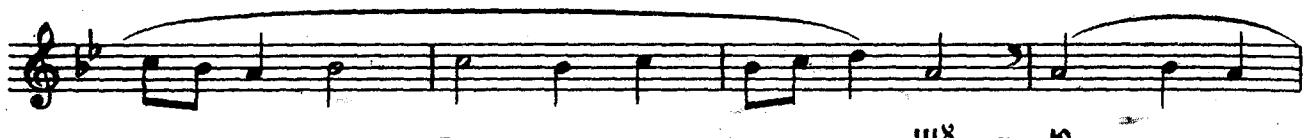
ГлѠ



РА



рѠЖД



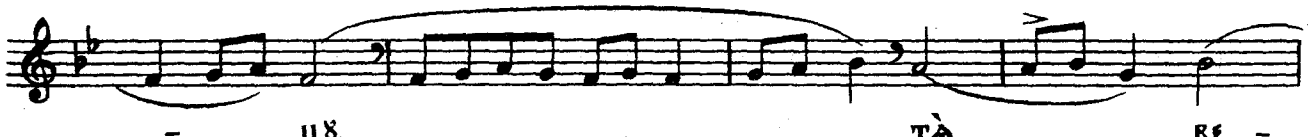
шѠ ю,



сѠ - шѠ - ю



Бо - го - рѠ - - - - - АИ -



- - - - - цѠ, - - - - - ТА - - - - - ВЕ -

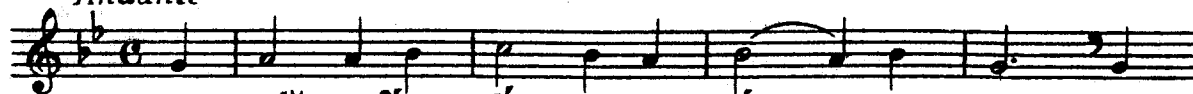


АИ



ЧА - ЕМЪ.

## Тихомир Остојић

*Andante*

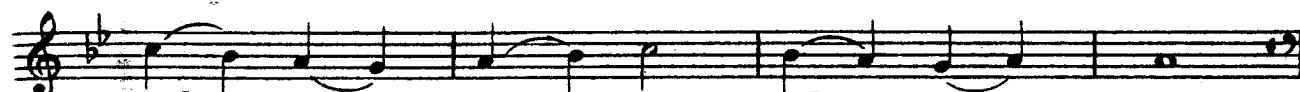
До-сто́й-но́всть ꙗ́ - ко во́ Ис - тин - нѣ, бла -



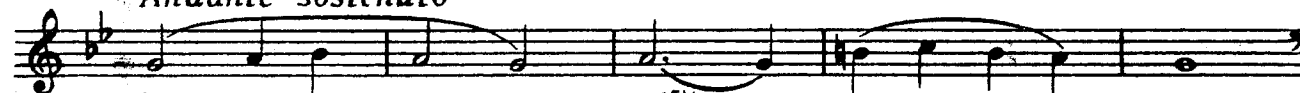
жѣ - ти тѣ́ Бо - го - ро́ - ди - ца,



при - сно - бла - жѣн - нѣ - ю и пре - не - по - ро́ч - нѣ - ю, и



ма́ - терѣ́ Бо́ - га на́ - ше - го.

*Andante sostenuto*

Чест - нѣи - шѣ - ю



че



рѣ

вѣи́къ



и́ слава - нѣи́ -



шѣ



ю

безъ спава -



нѣ

нѣ

се - ра - фїмъ,  
 БЕСЬ НСТ - ЛЪ  
 нї - а Бó - га  
 Глó -  
 ва рóжда  
 шъ ю,  
 сѣ  
 шъ ю Бо - го - рó -  
 аи - цѣ,  
 та - ве - аи -  
 ча - емъ.



Гаврило Бољарић и Никола Тајшановић: Српско православно пјеније, по карловачком старом начину. Свеска I, 1887\*)

*Andante*

До-сто́й - но́ - ѣсть  
 іа́ - кв - во  
 њ - стнн  
 нѣ  
 бла - жнѣ  
 ти - та  
 Бо - го - ро́  
 ди - ца,  
 при - сно - бла

\*) Знаци за везивање остављени су као што су били и у издању из 1887

ЖЕН - - - - - НЪ

Ю

И - - - - - ПРЪ

НЕ - - - ПО - - - РЪЧ

НЪ - - - - - Ю,

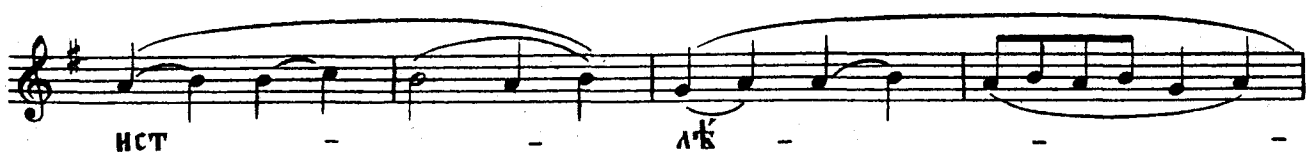
И - - - - - МЪ - - - - - ТЕРЪ

Ю - - - - - ГЪ - - - - - НЪ

ШЕ - - - - - ГЪ.

ЧЕСТ

НЪИ - - - - - ШЪ - - - - - Ю



А - Бó - га -  
 Гла́ - ва - рóжд -  
 шю, - ю,  
 сá -  
 шю - Бо -  
 го - рó - дн - ца,  
 та́ - ре -  
 ли - та́ -  
 ре - ли - ча́ -  
 еиз.

rit.

## Јован Козобарић

*Andante*

До - сто́й - но бѣсть ја́ -  
 кв во и́ - - стин - нѣ  
 1) бла - жи́ - ти  
 та́ - Бо - го - ро́ - дн -  
 цѣ,  
 2) при - сно - бла - жи́ен - нѣ -  
 ю - и́ пре -  
 не - по - ро́ч - нѣ -  
 3) ю, и́ ма́ - терь Бо́ - га  
 на́ - - ше - гѣ

Следеће варијанте су према рељевском издању - 1906 године

1) бла -  
 2) жи́ен -  
 3) ю -

Чест - нѣи - шѣ - ю - хе - <sup>1)</sup>

рѣ - вѣи - шѣ - ю

сла - вѣи - шѣ - ю

безъ - срав - нѣ - нї - а - се -

ра - фѣи - мѣ, - безъ

ист - ле - нї - а

бо - га - сло - ва - ро - жд - шѣ -

ю, - сѣ - щѣ -

ю - бо - го - ро - ди - цѣ, - та <sup>2)</sup>

ве - ли - та - ве - ли -

ча - еи - мѣ.

према рељевском издању (1906):

1) хе - рѣ - вѣи

2) та

Петар Костић и Јефта Петровић, IV године богослови „Црквено велико пјеније.“ Карловци 1889. Штампарија Августа Фукса.

*Andante*

До - сто́й - но ѿ́сть іа́ - ко во - і́с -  
 тин - нѣ, бла - жи́ - ти  
 та́ Бо - го - ро́ - ди - цѣ,  
 при - сно - бла - жи́н - нѣ -  
 ю ѿ́н пре - не - по - ро́ч -  
 нѣ - ю,  
 ѿ́ ма - те́рь Бо - га на́ - ше - го.  
 Чест - нѣи́ - шѣ - ю хе - ро́ - ви́мъ,  
 ѿ́ сла́в - нѣи́ - шѣ - ю

БЕЗЪ СЛАВ-НѢ - НИ - А СЕ - РА - ФІМЪ,  
 БЕЗЪ НС - ТАРЪ - НИ - А  
 БО - ГА ГЛО - ВА РОЖД - ШЪ -  
 Ю СЪ - ЦЪ - Ю БО -  
 ГО - РО - ДН - ЦЪ, ТА ТА - РЕ -  
 АН - ЧА - ЕМЪ.

## Сомборско издање

*Moderato*

ДО - СТОЙ - НО БѢТЬ ІА -  
 КЪ ВО И - СТИН - НЪ,  
 БЛА - ЖИ - ТИ





И - СЛАВ -

НЬИ - ШЕ - Ю БЕЗЪ СРАВ - НЕ -

НИ - А СЕ - РА - ФИМЪ,

БЕЗЪ И -

СТАК - НИ - А БО - ГА

ГЛѠ - ВА РОЖД - ШЕ

Ю, СЪ -

ЦЕ - Ю БО - ГО - РО - ДИ - ЦЕ, ТЪ

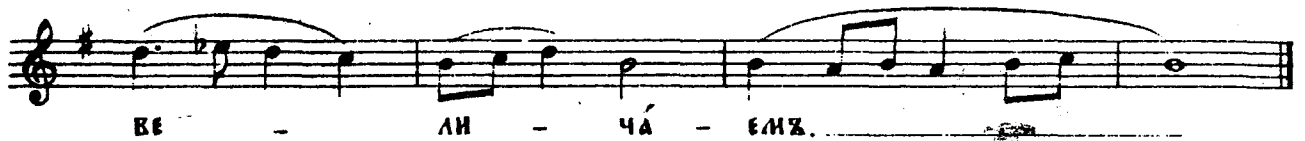
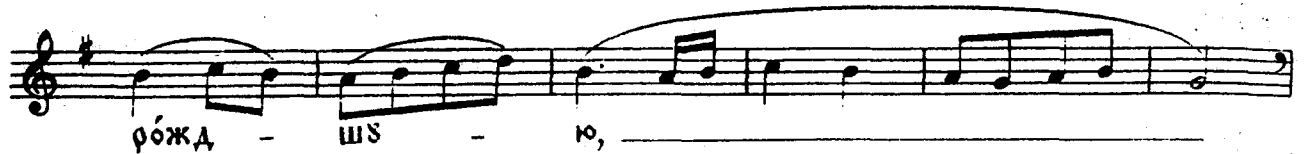
ВЕ - ЛЕ - АН, ТЪ

ВЕ - ЛЕ - ЧА - ЕМЪ.

## Тихомир Остојић

*Andante con moto*

До - сто́й - но ѿсть іа́ - коу во - ис - хри - стин - нѣ, бла - жи - ти та́ - коу Бо - го - ро́ - ди - цѣ, при - сно - бла - жен - нѣ - ю и пре - не - ро́ - ч - нѣ ю, и́ ма - тери́ Бо - га на́ - ше - го. Чест - нѣй - шѣ - ю хе - ро́ - вицѣ, и сла - в - нѣй -



## ГЛАСЪ Й

Петар Костић-Јефта Петровић



Код Ковобарића:





Код Козобарића:



у рељевском издању:





БО - ГА

НА - - -

ШЕ - - - ГО. ЧЕСТ - -

И И ШЮ

Ю, ЧЕСТ - И И

ШЮ - Ю ХЕ - - -

- - - РЪ - ВЪМЪ, И

СЛАВ - И И ШЮ

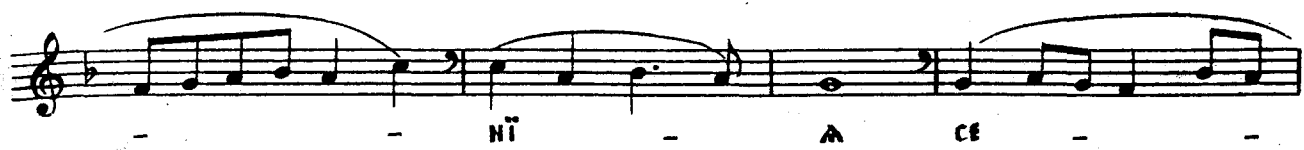
- - - Ю БЕЗ СРАВ - -

НЕ -

у рељевском издању:



НА - - -



ВЕ - - - АН - - -

- - - ЧА - - - ЕМЪ.

Гаврило Бољарић - Никола Тајшановић

*Adagio molto*

До - сто́й - но - - - ѿ - стъ́ ꙗ́ - коу - - -

во - - - ѿ - стѣнъ - - - нъ,

бла - жи́ - ти - - - та́ Бо - го - -

ро́ - - - ди - - - ца,

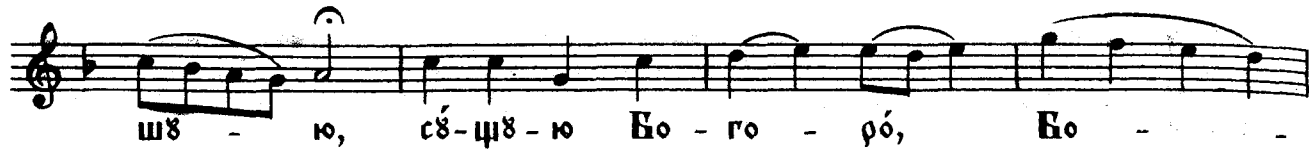
прѣ - сно - бла - жи́нъ - - - нъ

ю - - - ѿ - пре - не - по -

1) АН - - -





*Andante*

Те-бѣ Гѡ-спо-ди. Я-минь. И дѡ-хо-ви тво-е-мѡ.

Те-бѣ Гѡ Я-минь,

Гѡ спо-ди минь.

Ѡ-днѡхъ свѡтѡхъ, ѡ-днѡхъ Го-спѡдѡхъ Ии-сѡхъ

Хри-стѡхъ, во сла-вѡ Бо-га Ѡт-ца, Я-минь.

# 26 Причастни

## ХВАЛИТЕ ГЛАГОЛЪ И

*Adagio ma non troppo*

ХВА

ЛИ

ТЕ,

ХВА ЛИ

ТЕ



Γό



σρo



Γό



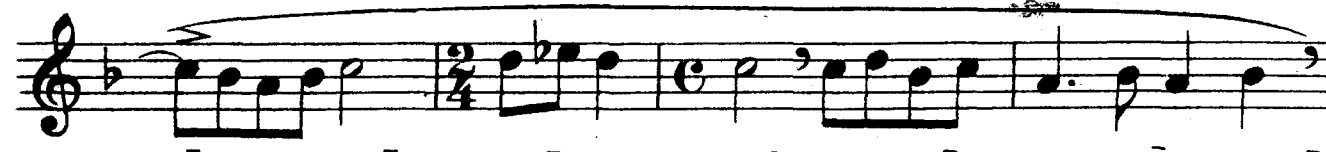
σρo - δα - σζηε - βέσζ:



χβα



λη



τε,



χβα

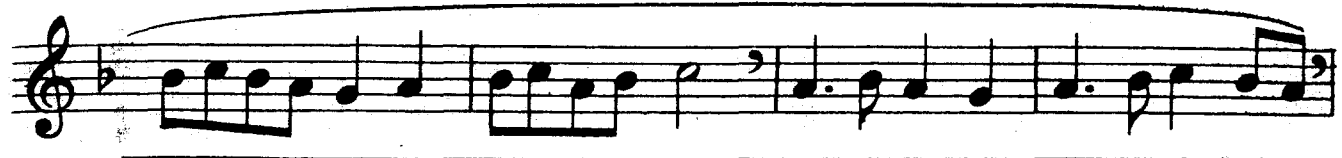


λη - τε





Ѡ - - - го


Ѡ - - - го - - - во

*rit.* *Tempo*



Ѡ - - - шнихъ. Ѡл - ли - лѠ - Ѡа,

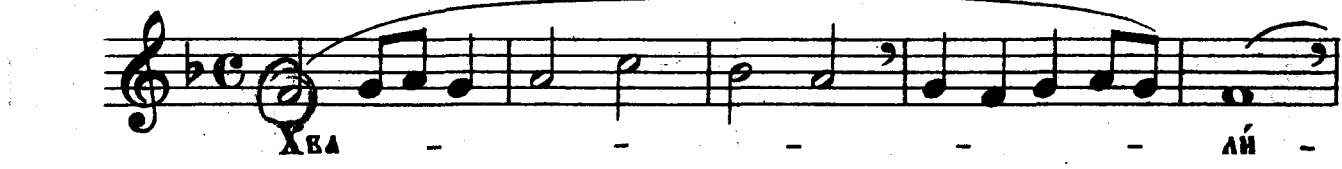


Ѡл - ли - лѠ - Ѡа, Ѡл - ли - лѠ - Ѡа.

**ХВАЛИТЕ  
ГЛАГОЛЪ Ѡ**

*оо!*

*Adagio ma non troppo*



ХВА - - - ли -



- - - те Го -



- - - спо -



- - - да, Го -

СПО

ДА

ΔΟ

ΦΑ

СХ НЕ

БЭСХ,

СА

ΦΑ

ГѠ

СПО

ДА

СХ НЕ

БЭСХ:

ХВА

ЛІ

ТЕ

ΔΟ

ΦΑ

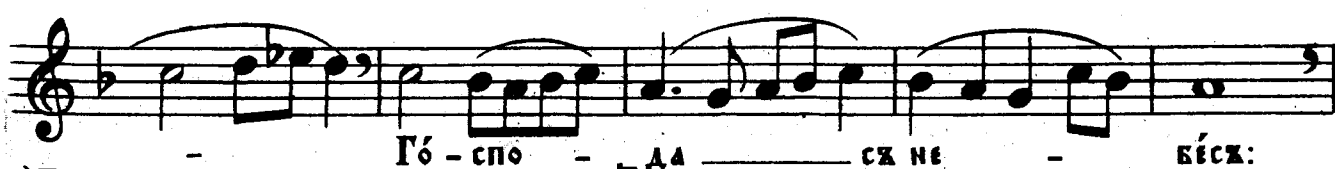
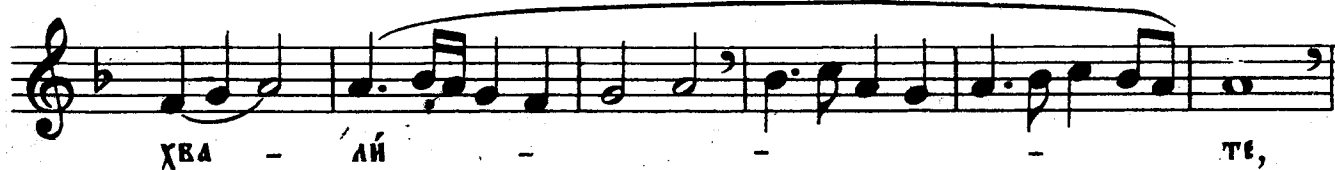
6

ГѠ



### ХВАЛИТЕ ГЛ҃ЯСЪ И \*)

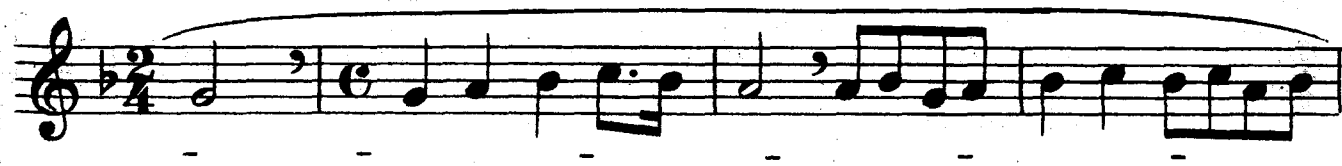
*Adagio ma non troppo*



\*) Мокрањац је ову мелодију означио под **Ѣ** гласом, док сви остали означају исту мелодију под **И** гласом.

ХВА  
 ЛІ - - - - - ТЕ,  
 ХВА - ЛІ - - - - - ТЕ ГѠ -  
 - СПО - - - - - ДА - - - - - СЪ НЕ -  
 - - - - - БѢСЪ, ХВА - ЛІ - - - - -  
 - - - - - ТЕ  
 ГѠ - - - - -  
 - - - - - ГѠ - СПО - - - - - ДА - - - - - СЪ НЕ -  
 БѢСЪ: ХВА - ЛІ - - - - - ТЕ Ѡ -  
 - - - - - ГѠ, Ѡ - ГѠ -  
 ЕѠ





# ХВАЛИТЕ ГЛАГОЛЪ А

*Adagio ma non troppo*

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is the vocal line, starting with the lyrics 'ХВА - ЛИ -'. The second staff continues the vocal line with 'ТЕ,'. The third staff continues with 'ХВА'. The fourth staff continues with 'ЛИ'. The fifth staff continues with 'ТЕ ГЛ'. The sixth staff continues with 'А'. The seventh, eighth, and ninth staves are instrumental accompaniment. The tenth staff continues the instrumental accompaniment with 'А'.

ХВА - ЛИ -

ТЕ,

ХВА

ЛИ


ТЕ ГЛ

А

А



спо - - - да



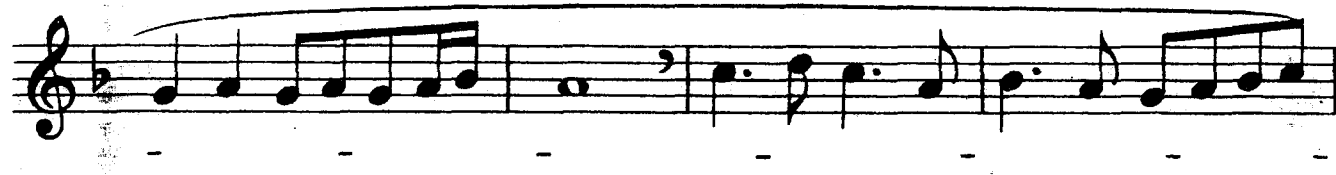
сз не - - -



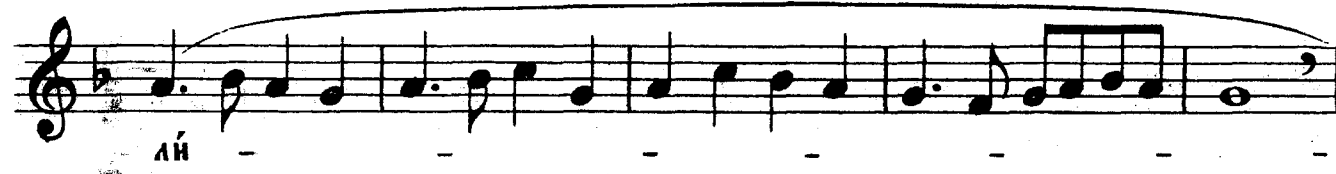
- - - сз не



- - - бѣсѣ, хва 3 - - -



- - -



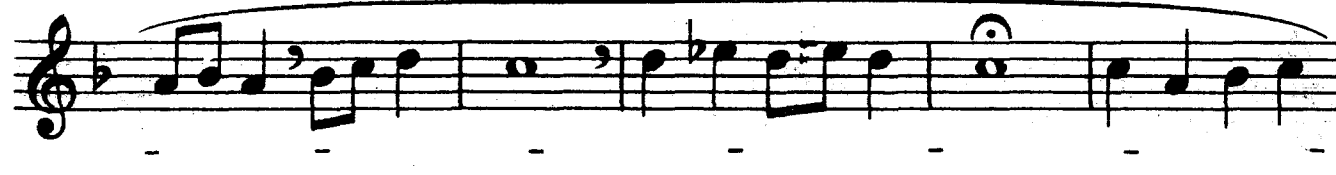
лѣ - - -




- - -



- - -



- - -



- - - хва - - -



лѣ - - - те

Г6

Г6 спо

АА

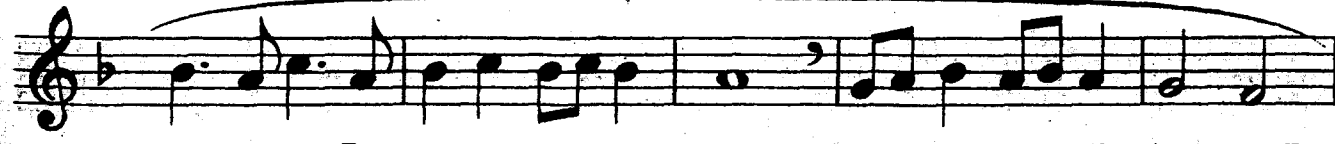
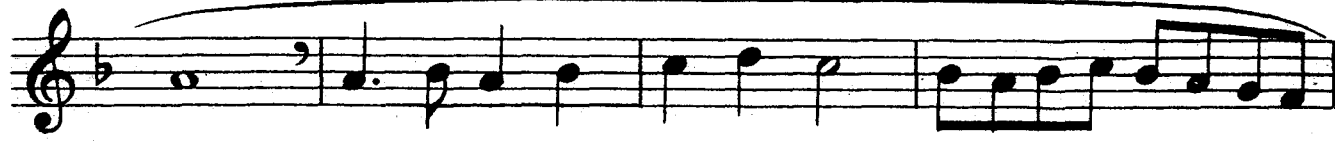
СХНЕ

СХНЕ

БѢСЪ:

ХВА

Detailed description: This is a musical score for a piece of music, likely a hymn or liturgical song, written in Cyrillic. The score consists of 11 staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The music is written in a style that suggests a 19th or 20th-century Russian or Eastern European composition. The lyrics are written below the notes, with some words appearing on multiple staves. The lyrics include: Г6, Г6 спо, АА, СХНЕ, СХНЕ, БѢСЪ:, and ХВА. The notation includes various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and phrasing slurs. The overall structure is a single melodic line.



- - - - -  
 - - - - -  
 ѿ - - - - -  
 - - - ѿ - - - гѡ во -  
 - - - - - вѣ - - - - - шнихъ.

### Трстѣнско Хвалите

*Adagio ma non troppo*

ХВА - - - - - лѣ - - - - - те,  
 ХВА - - - лѣ - - - те Гѡ - - -  
 спо - - - да ХВА - - - лѣ - - - те  
 ХВА - - - лѣ - - - те Гѡ-спо-да снѣ-бѣсх ѿ-гѡ во вѣ-  
 шнихъ. Те - бѣ по - до - вѣ - - - - - стх

ТЕ - БѢ ПО - ДО - БА - ЕТЪ,  
 ТЕ - БѢ ПО - ДО - БА - ЕТЪ ПѢ -  
 - СНЬ, ПѢ -  
 - ПѢ - СНЬ БО - ГО  
 ХВА - ЛИ - ТЕ ѿ - ГО ВО ВѢ - ШНИХЪ. ЯЛ - ЛИ -  
 ЛЪ - ѿ, АЛ - ЛИ - ЛЪ - ѿ.

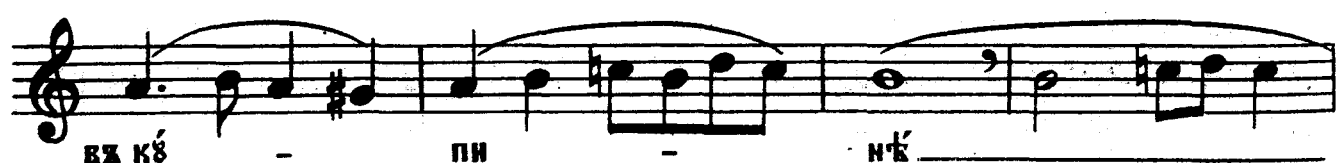
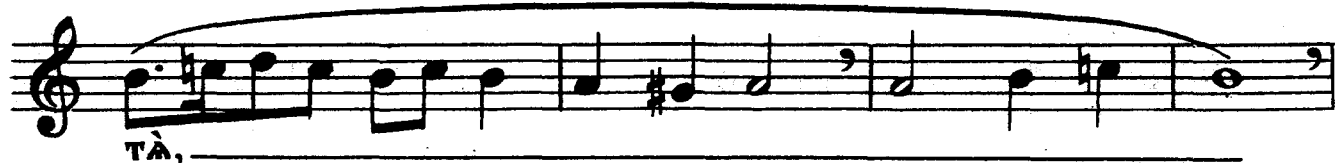
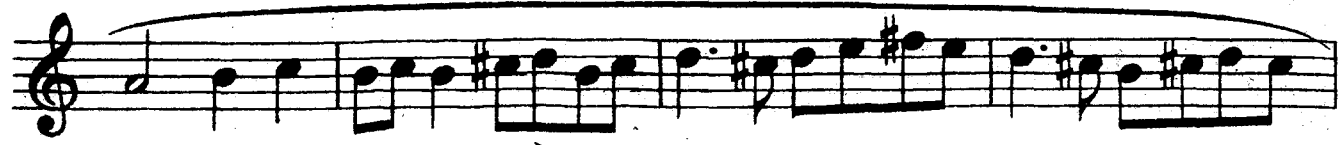
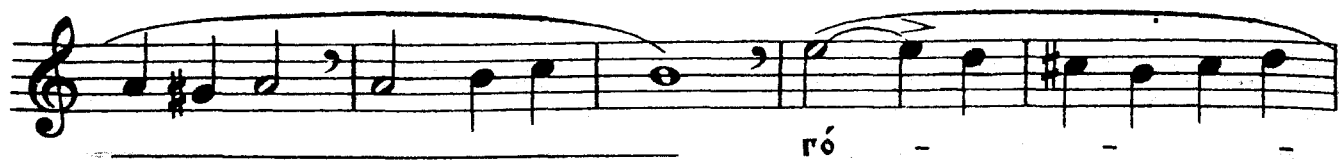
На Сїнаѣстѣй горѣ  
 гласъ ѿ

*Adagio e maestoso*

Днѣсѣ

На

стѣй







Музыкальный фрагмент, состоящий из 11 нотных стенов. Каждая строка содержит нотную запись и русские слова. Музыка написана в ключе с двумя диэзами (F# и C#) и ритме 2/4. В конце фрагмента виден знак 2/4, указывающий на смену ритма.

ЖЕ

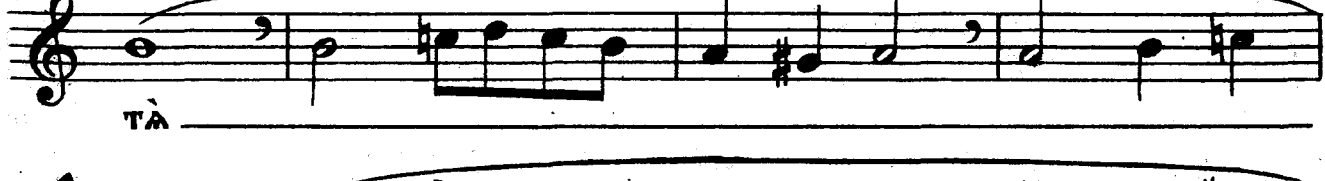
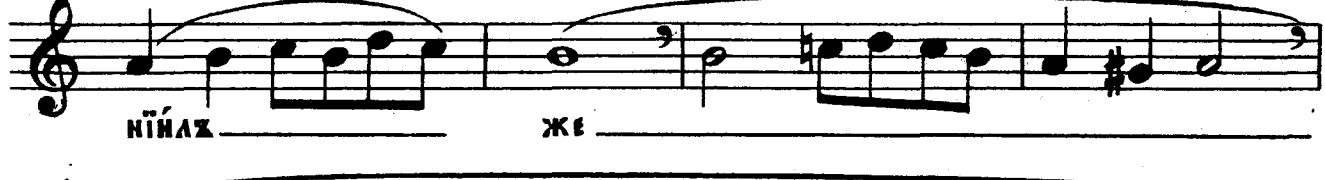
О ГНЬ НО

ЖЕ СТРА

ЗА ЧЕНЬ

ШУ

Ю



First musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letter 'А' is written below the staff.

Second musical staff with notes and a slur.

Third musical staff with notes and a slur.

Fourth musical staff with notes and a slur.

Fifth musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letter 'О' is written below the staff.

Sixth musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letters 'О', 'Н', and 'С' are written below the staff.

Seventh musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letters 'О' and 'М' are written below the staff.

Eighth musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letter 'Ю' is written below the staff.

Ninth musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letters 'Ж' and 'Е' are written below the staff.

Tenth musical staff with notes and a slur. The Cyrillic letters 'З', 'А', and 'Л' are written below the staff.

Eleventh musical staff with notes and a slur.



προ



ΣΑΒ

ΨΗ

ΖΕ

ΣΑΞ



προ

ΣΑΒ



ΨΗ.



Η

ΣΑ

Ϊ



4



ΕΣΥ

ΕΑ

ΜΕ:



Ω

ΚΟ

ΡΕ



не,  
ко - ре -  
не да - ви  
до - ва.

*rit.*

Самопроизвольны  
Скажи ми, Господи

*Adagio religioso*

Ска - жи - ми, Го - спо - ди, кон -  
чѣ - ны мо - ю  
и - сцѣ - ныи дни мо - ихъ.

КО - Е ЪСТЬ, ДА РА-ЗЪ-МЪ - Ю, ДА РА-ЗЪ-  
 МЪ - Ю, ДА РА-ЗЪ-МЪ - Ю, ЧТО ЛИ - ША - Ю-СА  
*p*  
 АСЪ; СЕ ПА-ДИ ПО-ЛО-ЖИЛЪ - Ъ-СИ ДНИ МО - А, И СО-СТАВЪ  
 МОИ ГА - КЪ-НИ - ЧТО-ЖЕ ПРЕДЪ ТО - БО - Ю:  
*f* О - БА - ЧЕ ВСА - ЧЕ-СКА-А СЪ-Е - ТА.  
 АЛ-ЛИ-ЛЪ - ІА, АЛ-ЛИ-ЛЪ - ІА, АЛ-ЛИ-ЛЪ - ІА.

### Господи, кто шкитаетъ

*Adagio religioso*

ГО - СПО - ДИ, ГО - СПО - ДИ, КТО  
 Ѡ - БИ - ТА - ЕТЪ, КТО Ѡ - БИ -  
 ТА - ЕТЪ, КТО Ѡ - БИ - ТА -  
 ЕТЪ ВЪЖИ - ЛИ - ЦИ ТВО - ЕМЪ, И - ЛИ КТО  
 ВСЕ - ЛИТ - СА И - ЛИ КТО ВСЕ - ЛИТ - СА

ВО СВА - ТѢ - Ю - ГО - РО ТВО - Ю;  
*p* Хо - да́и не - по - ро - ченъ и́ дѣ - ла - ми́ прав - да  
 гла - го - ла́и и́ - сти - нѣ въ се́р - цѣ сво - ёмъ.  
 ѿ - ли - лё - ѿ, ѿ - ли - лё - ѿ, ѿ - ли - лё - ѿ.

## КОРНЕЛИЈЕВО ХВАЛИТЕ

*Andante*

Хва - ли - те,  
*f* хва - ли - те Го - спо - да сже -  
 вѣсх, сже - вѣсх: хва - ли -  
 те, хва - ли - те ѿ -  
 го во вѣ - шнихъ, во вѣ - шнихъ.  
 ѿ - ли - лё - ѿ ѿ - ли - лё - ѿ

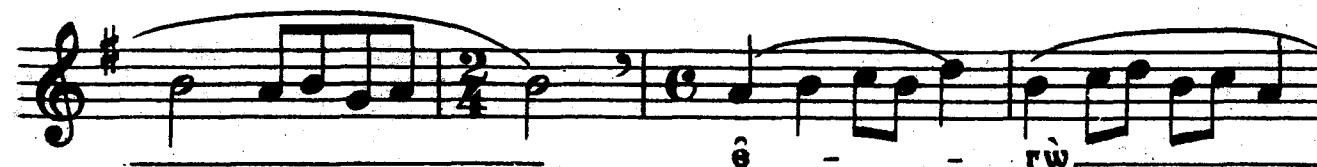
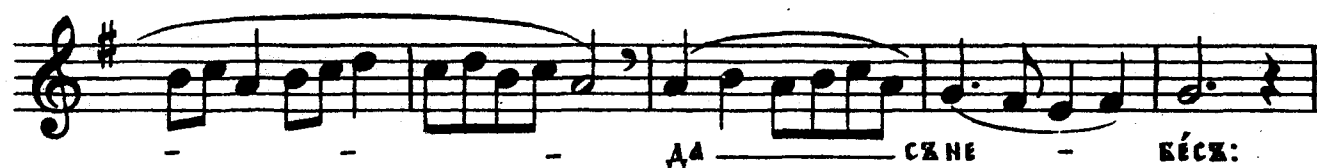
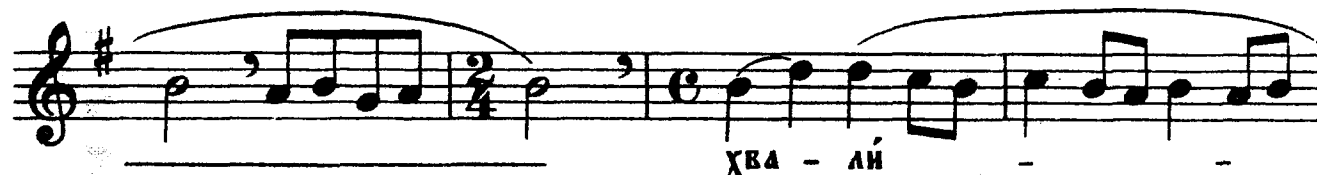




## ПО КОРНЕЛИЈУ

КАКО СЕ ПЕВАЛО У БЕОГРАДУ

*Andante religioso e molto legato*



Ѡ - гѠ во - вѠ - шннхѠ

Ѡл - - - - ли -

лѠ - Ѡа.

### ХВАЛІТЕ НА ТОНДЕСПОТИНЪ

*Adagio ma non troppo*

Хва - ли - poco rit.

*a tempo*

те

Го - - - - Го - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

спо - - - - АА - - - - СХ НЕ - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

- - - - -

Го - - - - спо - - - - АА - - - - СХ НЕ - - - -

*meno mosso*

*a tempo*

1)

*meno mosso*

1)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one flat (B-flat), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "ΟΧ ΗΕ - - - ΒΕΣΧ" are written.

*Meno mosso*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "ΧΡΑ" are written.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "ΑΗ" are written.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "ΤΕ" are written.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "Ε - ΓΩ" are written.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "ΕΟ - ΕΛΙ" are written.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one flat, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and a few quarter notes. Below the staff, the lyrics "ΕΛΙ - ΙΗΝΥΣ" are written.

## ХВАЛИТЕ ГЛАСЪ Г

*Adagio maestoso*

ДНЕСЪ

ХВА

АН

ТЕ

Го - спо

АА

СЪ НЕ

Го

спо - АА - СХ НЕ - БЕСХ -

ХВА - АН -

ТЕ

6

6

ГВ - БО

ВЫ - ШННХЗ

Detailed description: This is a musical score for a vocal line, consisting of ten staves of music. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The lyrics are in Russian and are placed below the notes. The lyrics are: 'спо - АА - СХ НЕ - БЕСХ -', 'ХВА - АН -', 'ТЕ', 'ГВ - БО', and 'ВЫ - ШННХЗ'. There are some markings like '6' and '6' below the staves, possibly indicating fingerings or specific notes. The music features various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and slurs.

## СТИХИРА СРПСКИМ СВЕТИТЕЉИМА\*)

ГЛАСЪ Ё

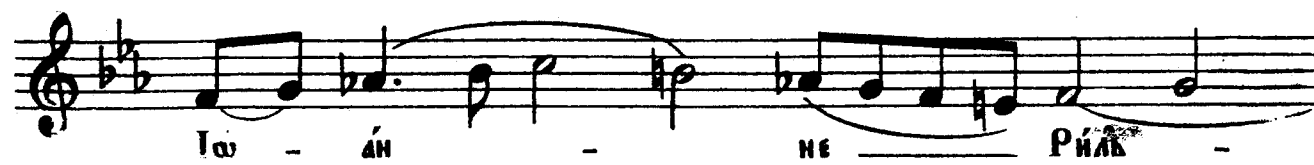
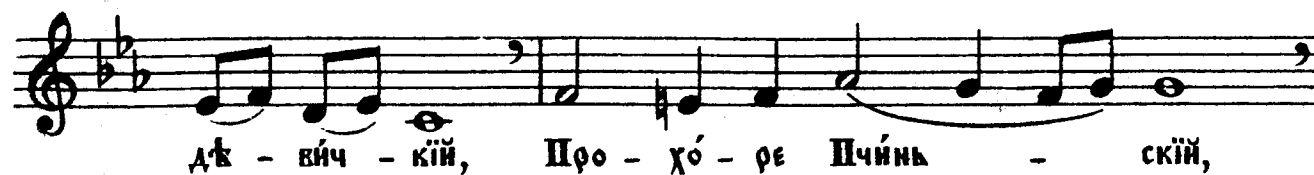
*Adagio religioso e con molto espressione*

ГВА - ТИ - \_\_\_\_\_ СРБ - СКИ ПРО - СВЪ - ТИ - ТЕ - ЛІЕ \_\_\_\_\_ И 8 - ЧИ -  
 ТЕ - ЛИ, \_\_\_\_\_ И ПРЕ - ПО - ДОБ - НИИ КРА - ЛЫ - ЖЕ \_\_\_\_\_ И ЦА - РІ - Е  
 И КНА - \_\_\_\_\_ ЗИ, \_\_\_\_\_ ГИ - МЕ - Ў - НЕ МЪ - РО - ТО -  
 ЧІ - \_\_\_\_\_ ВЪИ, \_\_\_\_\_ ГАВ \_\_\_\_\_ ВО \_\_\_\_\_  
 РАВНО - \_\_\_\_\_ Д \_\_\_\_\_ ПО - \_\_\_\_\_ СТОЛ \_\_\_\_\_ НЫИ. \_\_\_\_\_ ГТЕ -  
 ФА - \_\_\_\_\_ НЕ ПЕР \_\_\_\_\_ ВО - \_\_\_\_\_ ВЪИ - \_\_\_\_\_ ЧАН \_\_\_\_\_ НЫИ,  
 БЛА - \_\_\_\_\_ ДИ - \_\_\_\_\_ СЛА - \_\_\_\_\_ ВЕ КРА \_\_\_\_\_ ЛЮ, \_\_\_\_\_ И ГАВ \_\_\_\_\_ ВО КТО \_\_\_\_\_  
 РЫИ, \_\_\_\_\_ СО \_\_\_\_\_ ТЪ - \_\_\_\_\_ ОК \_\_\_\_\_ ТИ - \_\_\_\_\_ СТОМЪ \_\_\_\_\_ ВСЕ \_\_\_\_\_  
 ХВА \_\_\_\_\_ Л \_\_\_\_\_ НЫМЪ, \_\_\_\_\_ ПРЕ - \_\_\_\_\_ ПО - \_\_\_\_\_ ДОБ - \_\_\_\_\_ НИ МИ - \_\_\_\_\_ ЛЪ - \_\_\_\_\_ ТИ - \_\_\_\_\_ НЕ,  
 НИ - \_\_\_\_\_ КО - \_\_\_\_\_ ДИ - \_\_\_\_\_ МЕ, \_\_\_\_\_ ДА - \_\_\_\_\_ НИИ \_\_\_\_\_ ЛЕ, \_\_\_\_\_ СО \_\_\_\_\_ ЁВ - \_\_\_\_\_ СТРА \_\_\_\_\_

\*) Мелодију ове стихире саставио је у Паризу, за време рата, прота г. Мих. Поповић

тї - емъ пре - мѣ - думъ, пре-дѣв-ный бо  
 стра-дѣ - нїихъ Сте-фѣ-не, Де-чѣ - номъ слѣ-во,  
 и ѿ - ро-шѣ че-стни, пре-слав - чен-ный  
 ѿ ве-ли-кїи кнѣ - же Дѣ - за - ре,  
 ѿ - же про-лї-а кро-вь — сво-ю за вѣ - рѣ ѿ  
 ѿ - тѣ-че ство. Все-хвал - не ца-ри-це,  
 кнѣ-гї-нѣ и де-спо-ти-це во-спо-ѣмъ:  
 ѿ-лѣ-нѣ, ѿ-на-ста-стї-ю — ѿ ѿг -  
 ге - лї - нѣ; сва-тїи де-спо-ти: Ге -  
 ѿр - гї - е, Сте-фѣ-не, Ма-рї-ме ѿ Іу - ан - не,





ГОВ - СКІЙ, СВА - ТІЙ Їа - СІ - ЛІ -  
 Е ЧЪ - ДО - ТВОР - ЧЕ За - ХОЛМ - СКІЙ,  
 И - ЖЕ ВСѢХЪ ВАСЪ ПРО - СЛА - ВЛѢ -  
 НИХЪ И СЛА - ВИИХЪ Ю - КУ ВЕ - ЛІ - КІ - А  
 СТОА - ПЫ И ПРѢ - СТА - ТЕ - ЛІ РО -  
 са осекаем  
 да СЕРВ - СКА - ГВ. О, ОТ - ЦИ И  
 ПА - СТИ - РИ ДО - БРИ, ОУ - ПРА - ВИ - ТЕ О -  
 ТЕ - ЧЕ СТВОПРІ - СТА - НИ - ЦЪ СПА - СЕ - НИ - А  
 И ПРО - СИ - ТЕ МІРЪ ОД БО - ГА РО -  
 ДЪ НА - ШЕ - МЪ.

Индивидуално певање утицало је исто тако много и на мелодије Причастенз-а. Да би видели ове разлике, ја наводим следеће мелодије. Овом приликом напомињем да Мокрањчево Хвалите шестог гласа означају Тихомир Остојић, Ненад Барачки, Јоцо Пајкановић као Хвалите осмог гласа. Исто тако скрећем пажњу на чињеницу да су неке црквене песме састављали музикалнији певачи по извесним популарним народним мелодијама мењајући, разуме се, у неколико темпо. Јер, свакако, да се може и карактер мелодије променити ако се она уместо брзо пева лагано. То ће се најбоље видети из извесних примера који следеју.

## ХВАЛИТЕ, ГЛАСЪ А\*)

ХВА -

ЛИ - - - ТЕ ГО - СПО - - -  
Ѡ - ГѠ

ДА - - - СЯ НЕ - БЕСЯ -  
ВО - - - ВЪ - ШНЫХЪ -

ХВА - - - ЛИ - - - ТЕ ГО - -  
Ѡ

СПО - - - ДА - - - СЯ НЕ - БЕСЯ - ХВА -  
ГѠ - - - ВО - - - ВЪ - ШНЫХЪ

ЛИ - - - ТЕ

ГО - - - СПО - - - ДА -  
Ѡ - - - ГѠ - - - ВО -

СЯ НЕ - - - БЕСЯ -  
ВЪ - - - ШНЫХЪ -

ХВА - - - ЛИ - - - ТЕ

ГО - - - СПО - - - ДА - - - СЯ НЕ - - - БЕСЯ -  
Ѡ - - - ГѠ - - - ВО - - - ВЪ - - - ШНЫХЪ

\*) Забележио Димитрије Т. Стојачић. Мелодија је као Херѡвѡмская пѣснь гласъ А и она се потпуно разликује од ХВАЛИТЕ ГЛАСЪ А како га је Мокрањац забележио.

Ако се упореди текст *стихире српским свештительима*, како га је употребио протојереј г. Михаило Поповић у горе наведеној мелодији, са ниже наведеним текстом из *Ћеблукъ-а* (Београд, 1871, страна 71.)

Свѣтїи сѣрбски просвѣтителѣи ѿ бучителѣи, преподобнїи краљѣи, царѣи ѿ кнѣзи, Симеоннѣ мѣроточивѣи, Сѣвко равноапѣстолнѣи. Арсѣнїе чудотворче, Стефанѣ перковѣничаннѣи, Владиславе и Сѣвко вторѣи со Θεоктїстомъ всехвалнѣимъ и Евстратїемъ: преславнѣи Милутїне. Нѣкодїме, Данїїле, Ївѣннїкїе, Сѣфрѣме: во премудрости предивнѣи, ѿ во страданїихъ адамѣнтнѣи свѣтлѣи ѿ великїи чудотворче царю Стефанѣ Дечанскїи ѿ Сленѣ; слава ѿ Оурошу младѣму, ѡрасла ѿгѣ чѣстна ѿ свѣта; преславнѣи ѿ великїи кнѣже Азарѣ, ѿже пролїѣ кровь свою за вѣроу ѿ отѣчество ѿ достоѣнїе твоѣ. слава тебѣ всехвална царице ѿ великаѣ кнѣгїне Деспѣтице Госпѣже Їнно, Їнастѣсїе, Сленѣ ѿ Ангѣлїно; свѣтїи славени Деспоти: Геѡргїе, Стефанѣ, Маѣїме, Ївѣнне, сирмїискїѣ ѿ крушедолскїѣ обыватели. слава во бранехъ вѣнне Стефанѣ Штилановичу, великїи цѣлѣбниче, приходѣщѣмъ къ тебѣ съ вѣрою свѣтлѣи Петрѣ Корїжкїи, Ївѣннїкїе дѣвїчкїи, Прохѣре Пшїнскїи, Ївѣнне Рильскїи, Гаврїїле Лесновскїи. Їларїѣне Осѣговскїи, Їларїѣне Меглїнскїи, Евдїмїе, Несторе, ѿже во дечанеткїи пѣстїнїи постївшисѣ, свѣтлѣи Басїлїе новѣи чудотворче Захѣлмїискїи. Петрѣ Черногѣрскїи Архїерїю прѣсвѣщеннѣи ѿже всѣхъ вѣсѣ прославлѣемъ ѿ славимъ, ѿкѣ великїѣ столпы ѿ предстѣтели рѣда сѣрбскагѣ крестонѣснагѣ, молитѣ Бѣга ѿ дѣшѣхъ нашїхъ, спасїисѣ намъ.

видѣће се да се они разликују. Односно: текст, како га је употребио г. Поповић непотпун је и има, на крају, додатак „О, отци и.....“, који се не налази ни у једном рукопису.

Бавећи се 1933, у вези са научном експедицијом Универзитета у Београду, у Манастиру Високи Дечани, ја сам нашао један рукопис ове стихире у коме стоји да је ова:

„Обща стїхѣра похвална стїтителѣм сѣрбским твореним Господина Јѣана епископа Карлсѣвишскагѣ и проч.“

Овај се рукопис, у неколико, разликује од текста у *Ћеблукъ-у* на следећим местима:

Евстратїемъ долази у овоме рукопису иза Сѣфрѣме; испред: Стефанѣ Дечанскїи у њему се не налази царю, као ни Сленѣ иза Дечанскїи;

Иза Оурошѣ нема младѣмъ, као ни Госпѣже Їнно иза Деспѣтице, док у *Ћеблукъ-у* нема иза Деспѣтице — возпѣемъ;

После Їларїѣне Осѣговскїи овде нема текст све до Свѣтлѣи Басїлїе (који се текст налази у *Ћеблукъ-у*); после захѣлмїиски нема Петрѣ Черногѣрскїи, на кога се и односи следећи текст Архїерїю прѣсвѣщеннѣи.

СРПСКИ ПРАВОСЛАВНИ  
СВЕШТЕНИК  
БОРО ВИДОВИЋ

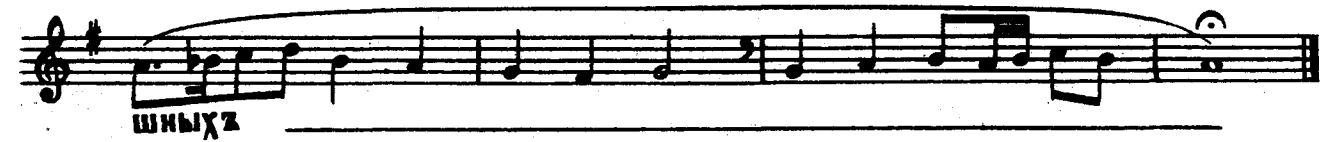
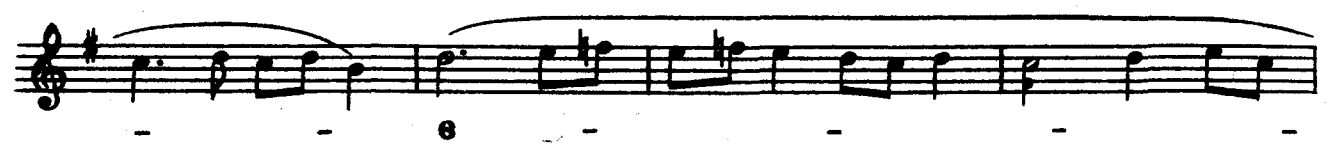
73280 ЧАЈНИЧЕ

Тел. (073) 885-288

ХВАЛИТЕ ГЛАСЪ Г<sup>\*)</sup>

Днѣсѣ  
 Хва - - - ли - - -  
 те  
 Гб - спо -  
 да  
 сѣ не -  
 вѣсѣ,  
 Гб - спо - да  
 сѣ не - вѣсѣ

\*) Јован Козобарић, страна 44 - 45



Православно срп. цркв. појање као што поју приправници учитељске школе у  
Сомбору, 1895.

Днесъ

ХВА

АН

ТЕ

Гó - спо

спо - да

The musical score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature (C). The lyrics are written in Cyrillic script below the notes. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs, suggesting a slow and solemn tempo. The lyrics are: Днесъ, ХВА, АН, ТЕ, Гó - спо, спо - да. The score ends with a double bar line on the final staff.

ГѠ - спо - да да - сѡне - вѣсѡ.

### ГЛАГОЉЪ Ѹ

Тихомир Остојић: Православно српско црквено пјеније по старом карловачком начину, друго прерађено и допуњено издање, Нови Сад 1896, страна 55 - 56

*Adagio*

ХВА - ЛИ - ТЕ,  
ХВА - ЛИ - ТЕ,  
ГѠ - спо - да



СЪ НЕ - БІСЪ

ХВА - АН - ТЕ

ХВА -

АН - ТЕ

ХВА - -

АН - ТЕ

Ѣ - ГѠ - ВО

ВЫ - ШНЫХЪ

## ГЛАГОЉЪ 3

Јован Козобарић: Велико црквено карловачко пјеније, Карловци 1893, страна 45 - 46.

ХВА - ЛИ -

- ТЕ, ХВА -

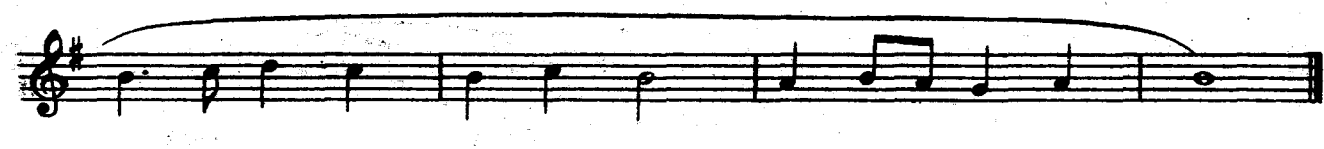
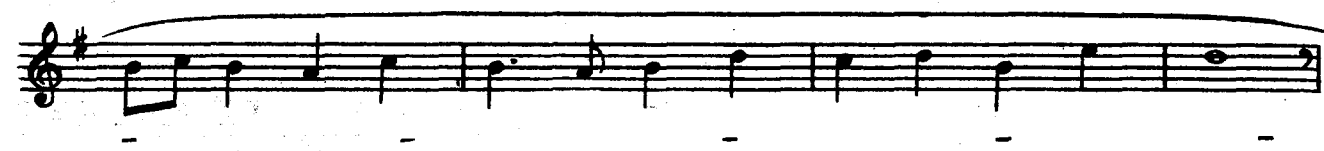
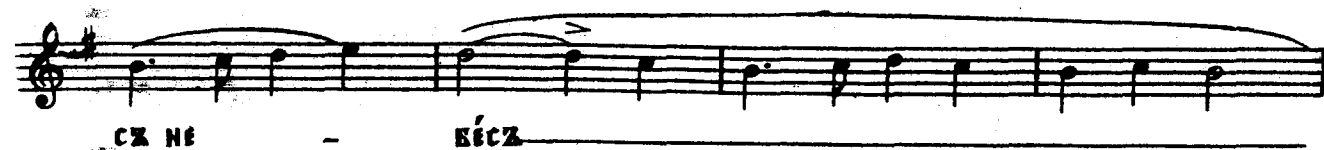
ЛИ - ТЕ ГО -

СПО -

- ДА -

СЯ НЕ -

ВЕСЯ -



## ГЛАГОЉ И

Гаврило Бољарић - Никола Тајшановић, свеска I, страна 25 - 26.

*Andante*

ХВА - ЛИ - ТЕ,

ХВА - ЛИ -

ТЕ ГО - СПО - ДА

СЖ НЕ - БЕСЖ

Варианте: Код КОЗОБАРИЋА и ПАЈКАНОВИЋА

1) ГО - СПО - ДА

СЖ НЕ

БЕСЖ, ГО - СПО - ДА СЖ НЕ - БЕСЖ

ГО - СПО - ДА СЯ НЕ - БЕСЯ.

ХВА

- ЛИ - ТЕ ГО -

СПО - ДА

СЯ НЕ - БЕСЯ

ГО - СПО - ДА

СЯ НЕ - БЕСЯ ХВА

- ЛИ -

1)

те. Хва - ли - те

Ѡ - го

во

вы

шных

Ѡ - го во

вы

шных

Ѡ - ли - Ѡ - Ѡ, Ѡ - ли - Ѡ - Ѡ, Ѡ - ли - Ѡ - Ѡ.

Варианте: код КОЗОБАРИЃА и ПАЃКАНОВИЃА

1)

Хва - ли - те

Ѡ - го во

вы

шных,

Ѡ - го во

вы

шных.

## Тихомир Остојић, страна 52-54, издање 1896

*Adagio*

ХВА - ЛІ - - - - ТЕ, ХВА - -

ЛІ - - - - - ТЕ Го -

СПО - - - - ДА -

СХ НЕ - - - - БЕСХ,

Го - спо - да


СХ НЕ - - - - БЕСХ. ХВА - - - -

- - - - ЛІ - - - - ТЕ ѿ - го -

ВО - - - - - ВЫ - - - -

- - - - - ШНЫХ

ѿ - го - ВО - - - - ВЫ - - - - ШНЫХ.



ХВА - АН




ТЕ, ХВА - АН



ТЕ Ѡ



ГО ВО ВЪ



ШНЫХ



Ѡ - ГО ВО ВЪ



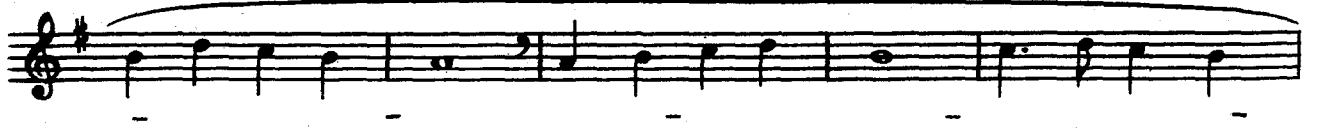
ШНЫХ. ѠЛ - АН АС ѠА, ѠА



АН АС ѠА, ѠА



АН АС



ѠА, ѠА - АН АС ѠА.



## Лазар Терзин, школски референт епархије будимске

ХВА - - - - -

АН - - - - - ТЕ -

ГО - - - - -

СПО - - - - - ДА -

СЪ НЕ -

БЕСЪ,

ГО - - - - -

СПО - - - - - ДА - СЪ НЕ -

БЕСЪ.

ХВА - - - - - АН - - - - - ТЕ -

XBA - AH - - -

TE - - - - -

6 - - - - -

ro BO - - - - - RY -

SHNYX - - - - -

YA - AH - AS - - - - -

IA, YA - - - - - AH -

- - - - - AS - - - - -

IA, - - - - -

YA - - - - - AH - - - - -

AS - - - - - IA.

Осим ових мелодија налазе се још и следеће мелодије причастна „ХВАЛИТЕ“:

### Лазар Терзин

*Lento*

ХВА - ЛИ - ТЕ, ХВА - ЛИ - ТЕ

ГО - СПО - ДА СХ НЕ - БЕСХ, ГО - ВО - ШНЫХ, ГО - СПО - ДА СХ НЕ - БЕСХ. ШНЫХ.

*Lento*

ХВА - ЛИ - ТЕ, ХВА - ЛИ - ТЕ

ГО - СПО - ДА ВО - ШНЫХ. ГО - СПО - ДА ВО - ШНЫХ.

АЛ-АН-ЛЪ-ІА, АЛ-АН-ЛЪ-ІА, АЛ-АН-ЛЪ - ІА.

1) Мелодија овога ХВАЛИТЕ саазана је по мелодији песме на Видовдан „ИЗРАИЛЪВЪ КОЛЪ БЛАГЪ. Мелодија видовданске песме прибележена је од монаха, а по напеву извесног Сергија.

Као доказ индивидуалнога мелодиског стварања и у области наше народне српске православне црквене музике служи и мелодија овога **ХВАЛИТЕ**. У ствари, мелодија овога **ХВАЛИТЕ** јесте мелодија такозване Калуђерске песме:

Музичка нотација са четири стазе. Свака стаза садржи ноту и текст под њом. Текст је: До - бро ве - че - - - - - љу - бо  
мо - - - ја, - - - не - мам ми - - -  
ра - - - ни по - ко - - ја, не-мам  
ми - ра ни по - ко - - ја.

и по њој је, што је било у обичају, Терзин дао мелодију **ХВАЛИТЕ**, разуме се, само у споријем темпу који, стварно, даје мелодији црквени карактер.

### КАРЛОВАЧКО \*)

*Споро*

Музичка нотација са три стазе. Свака стаза садржи ноту и текст под њом. Текст је: ХВА - ЛИ - - - - -  
- - - ТЕ, ХВА - ЛИ - ТЕ Го - - -  
спо - да сине - - - БЕСХ - - -  
- - го во - ВЪ - ШНЫХ - ШНЫХ.

### КАРЛОВАЧКО

Козобарић:

Музичка нотација са две стазе. Свака стаза садржи ноту и текст под њом. Текст је: ХВА - ЛИ - - - - -

\*) Мокрањец је и ово **ХВАЛИТЕ** обележи као Корнелијево (види стр. 324)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The word "ХВА" is written below the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The words "АИ" and "ТЕ" are written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The word "ГО" is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The word "(ГО)" is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The word "СПО" is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The word "АА" is written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The words "СЪ НЕ" are written below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The word "НЕ" is written below the staff.

Musical staff 11: Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The staff contains a melodic line with a long slur over the first four measures. The words "НЕ" and "ВЪСЪ." are written below the staff.

## ХВАЛЫТЕ НА ТОН ДЕСПОТИНЬ

Козобарић (страна 42 - 43, издање 1893); Петар Костић и Јефта Петровић (страна 97 - 99, издање 1889).

ХВА - ЛИ  
ТОН ДЕ

ТЕ  
СПО

ГО  
ТИН

СПО  
КЕ

ДО

СПО - АД

СЪ НЕ  
ХІ

(НЕ)

РЕ

Го спо да

СЪ НЕ

(НЕ)

(НЕ)

СЪ НЕ - ВІСЪ

1)

## Тихомир Остојић (страна 58 - 61, издање 1896)

*Andante*

ХВА - ЛИ -  
ТОН - ДЕ -

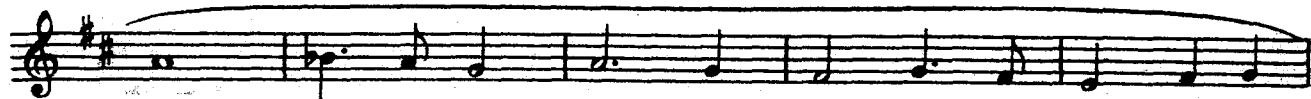
ТЕ  
СПО

ГО





- - - - -



- - - - -



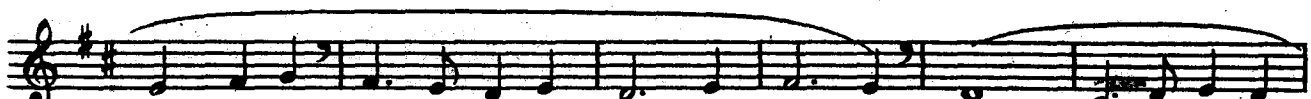
СПО - - - - - ДА  
ТНН - - - - - КЕ



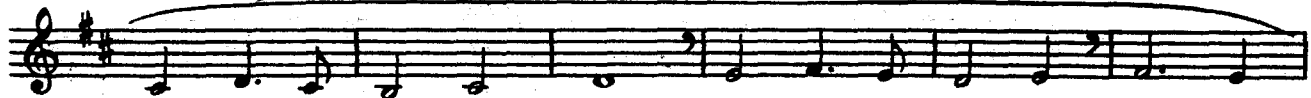
- - - - - СЪ НЕ - - - - -  
- - - - - АР - - - - -



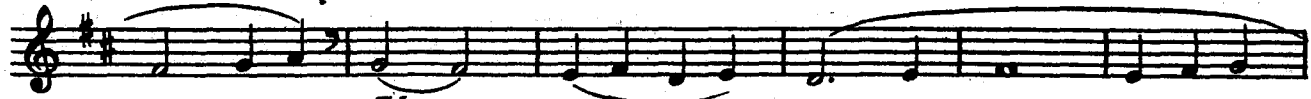
- - - - -



- - - - - БѢСЪ - - - - -  
- - - - - ХИ - - - - -



- - - - -



ГО - - - - - СПО - - - - - ДА  
АР - - - - - ХІ - - - - - В



- - - - - СЪ НЕ - - - - -  
- - - - - - - - - -



- - - - -



БЕСЪ

РЕ

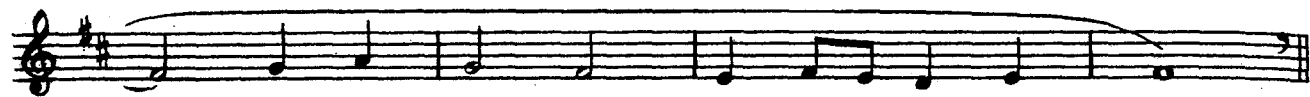


*rit.*

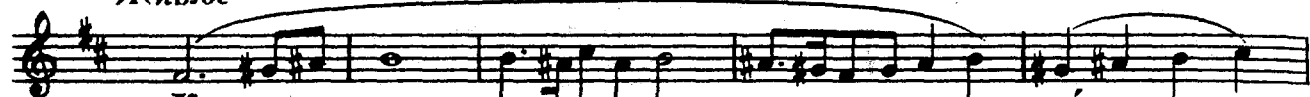
СЪ НЕ

БЕСЪ

А



*Живѣе*

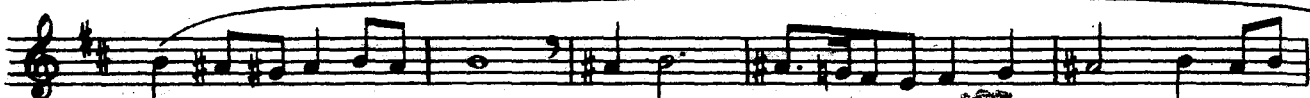


ХВА

ЛН

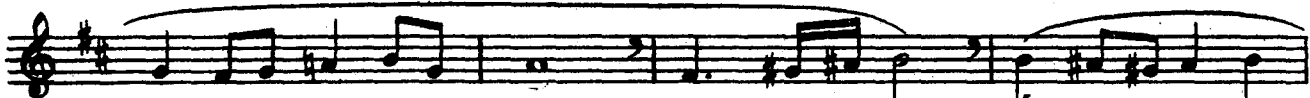
Я

Н



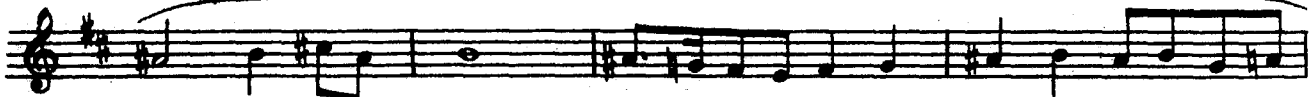
ТЕ

МОНЪ



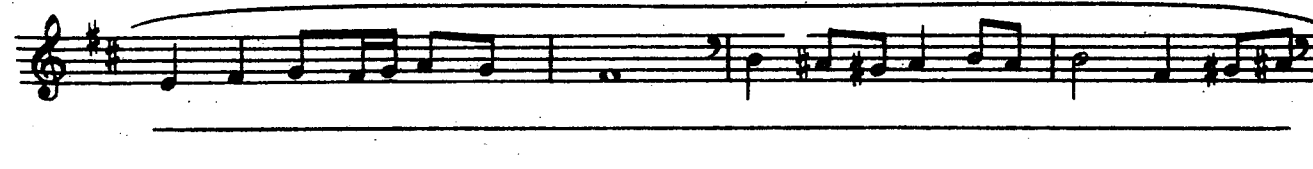
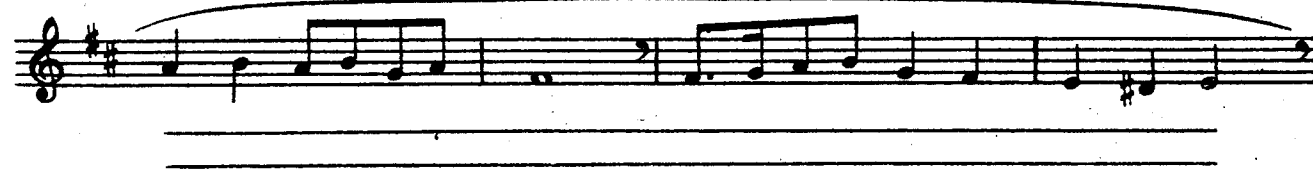
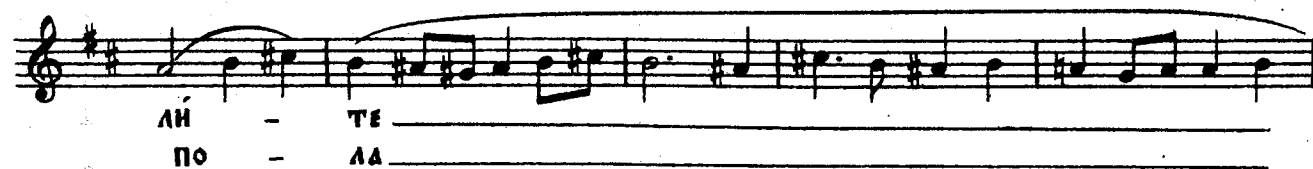
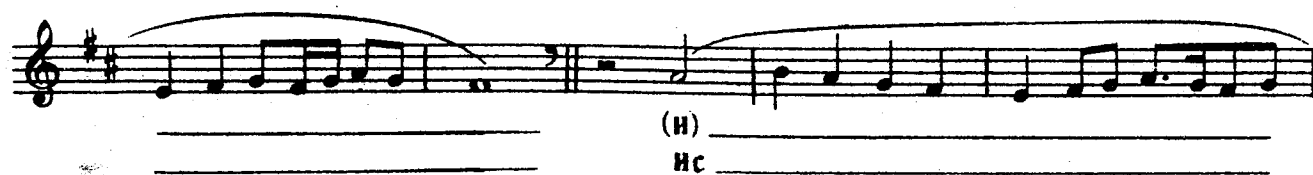
Ѣ

КУ



Ѣ

- рї -



## Ѓкажѣ ми, Г'осподи

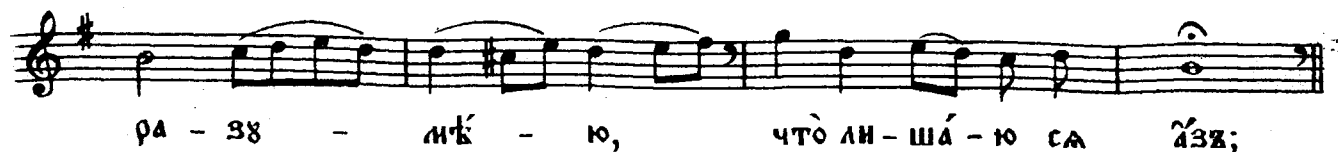
Овај Причастен, како су га забележили Корнелије Станковић, Козобарић, Костић - Петровић, са малим мелодиским варијантама, исти је као и код Мокрањца. Изузетак, донекле, чини мелодија како ју је забележио Тихомир Остојић (страна 47-48, издање 1896), и то на следећим местима:

њ ————— чн — слò — днѣй —  
 мо — њх — ко — в — б'сть,  
 и: да — ра — зѣ — мѣ — ю,  
 что — ли — ша — ю — са — љз;

Следећа мелодија, како су је забележили Бољарић и Тајшановић (страна 30-31, свеска I, издање 1887) више варира:

*Adagio*

Ѓка-жѣ ми, ————— Г'о-спо — ди,  
 Г'оспо — ди, кон — чи — нѣ  
 мо — ю, њ — чн — слò  
 днѣй моѡх — ко — е б'сть, да — ра — зѣ —  
 мѣ — ю, да — ра — зѣ — мѣ — ю, да —



## Господи, кто ѡбитаѣтъ

Бољарић-Тажановић (страна 29-30, свеска I, издање 1887). Ова се мелодија у многоме разликује од осталих мелодија ове песме.

*Adagio*



1) Скрећемо пажњу на лукове изнад нота који, често, ломе мелодијску линију. Да ли су песме тако и извођене, или нису тачно означене? И то је један проблем од интереса.



## Тихомир Остојић (страна 66-67, издање 1896)

*Adagio religioso*

Гó - спо - ди, Гó - спо - ди,  
 ктò ѡ - би - та - етх, ктò  
 ѡ - би - та - етх, ктò ѡ - би - та -  
 етх вѣжили - щи тво - емх, ѿ - ли ктò  
 вѣ - ли - тѣ, ѿ - ли ктò вѣ - ли -  
 тѣ ѿ - ли ктò вѣ - ли - тѣ  
 ю - го - рѣ тво - ю; хо - дѣи не - по - ро -  
 ченх ѿ дѣ - ла - ѿ прѣв -  
 дѣ, гла - го - лаѿ ѿ  
 стин - нѣ вѣсѣдѣ цѣ сво -  
 емх, вѣсѣдѣ - цѣ сво - емх

Господи, услыши  
Тихомир Остојић (страна 63-65, издање 1896)

*Adagio*

Гó - спо - ди, оу - слы - ши мо - ли - твѣ мо - ю,

Гó - спо - ди, оу - слы - ши мо - ли - твѣ мо - ю, и́ во - плѣ

мо́й, и́ во - плѣ мо́й, и́ во - плѣ мо́й крѣ -

вѣ да прѣи - детъ крѣ - вѣ да прѣи - детъ, да прѣи -

детъ. Не ѿ - вра - ти ли - ца тво - е - гѣ, ли -

ца тво - е - гѣ, ли - ца тво - е - гѣ, ли - ца тво - е - гѣ

отъ ме - не, вѣнъ же ѡ - ще дѣнъскоу - блю, не

ѿ - вра - ти ли - ца тво - е - гѣ, ли - ца тво - е - гѣ, ли -

ца тво - е - гѣ отъ ме - не. ѿ - ли -

лѣ - ѿ, ѿ - ли - лѣ - ѿ, ѿ - ли - лѣ - ѿ



Јоцо Пајкановић (страна 52-53, издање 1906)

Гó - спо-ди, оу́ - слы́ - ши, оу́ - слы́ - ши мо -

ли́ - твѣ мо - ю, мо - ли́ - твѣ мо - ю,

и́ во - плъ мо́й, и́ во - плъ мо́й кѣ те - бѣ да

пріи́ - - детъ, да пріи́ - - детъ.

Не ѿ - вѣра - ти́ ли - ца тво-е - гѡ,

ли - ца тво-е - гѡ, ли - ца тво-е - гѡ

ѿ ме - не, ѿ ме - не, вѡнь - же

а́ - ще де́нь скор-блю прѣ - кло - ни́ ко ми́ѣ оу́ -

хо тво-е, оу́ - хо тво-е, ти́ же Гó - спо-ди

во вѣкѣ прѣ - бы - ва - е - ши и па́-матъ

тво́ - а вѣрѡдѣ и рѡдѣ, вѣрѡдѣ и рѡдѣ,

ОКО СЕРДЦА МОЕГѠ, гласъ 5  
Тихомир Остојић (страна 49-50, издање 1896)

*Adagio religioso*

О - ко - сер - да -  
 ца - мо - в - гѠ  
 вос - пѠ - щá - ю  
 кхте - бѣ, - вла - дѣ - чи - це:  
 не пре - зрѣ ма - ла -  
 го мо - в - гѠ вос - ды - хá -  
 ни - а, вхчáсх ѿ - гдá сѣ -  
 антх сынх твоѣ мѣ - ѿс,  
 вѣ - дѣ ми по - - - - - крѡвх  
 ѣ по - - - - - моц - ни - ца.

По певању приправника учитељске школе у Сомбору (страна 86-87, издање 1895)

ѐ - ко - сѣрца мо -  
 в - - гѡ - - вѡс - пѡ - - щѧ -  
 - ю вѣте - бѣ, вла - дѣ - чн - це:  
 не пре - зрѣ ма - ла - гѡ  
 мо - в - гѡ воз - дѣ - хѧ -  
 нѣ - ѡ, вѣчѣсѣ ѡт - да сѣ -  
 - дѣтѣ сѣнѣ твоѣ мѣ -  
 - рѣ, вѣ - дѣ мѣ по - - - - - крѡвѣ  
 ѣ по - мѡщ - ни - - - - ца  
*Con moto*  
 Бла - го - сло - вѣнѣ гѡдѣнѣ во ѣ - ма  
 Го - спо - дѣ, ѡтѣ Го - спѡдѣ ѣ ѣ - вѣ - са нѣмѣ.

*p* ВѢ-ДѢ-ХОМЪ СВѢТЪ И - СТИН-НЫЙ, ПРѢ-А-ХОМЪ ДЪ-ХА НЕ -

ВЕС - НА - ГО, Ѡ-БРА-ТО - ХОМЪ ВѢ-РЪ И -

СТИН-НЪ - Ю, НЕ - РАЗ-ДѢЛЬ - НЪИ ТРО - И - ЦѢ ПО -

*mf* КЛА - НА - ЕМ - СА, ТА БО НАСЪ СПА-СЛА ЁСТЬ.

*f* А-МИНЪ. ДА ИС-ПОЛ-НАТ-СА ѠУ-СТА НА - ША ХВА-ЛЕ - НИ -

А ТВО-Е - ГѠ ГО- СПО-ДИ, ІА-КѠ ДА ПО-ЕМЪ СЛА - ВЪ ТВО-Ю,

ІА - КѠ СПО-ДО-БИЛЪ Е - СЯ НАСЪ ПРИ-ЧАС-ТИ - ТИ-СА СВА-ТИМЪ ТВО-

*rit.*

ИМЪ БО-ЖЕ - СТВОИНЫМЪ БЕЗ-СМЕРТ-НЫМЪ И ЖИ-ВО-ТВОР-А-ЩЕМЪ ТАИ-НАМЪ,

*p* СО-БЛЮ-ДИ НАСЪ ВО ТВО-ЕЙ СВА-ТЫ - НИ,

*Tempo*

*mf* ВЕСЬ ДЕНЬ ПО - Ш - ЧА - ТИ-СА ПРАВ - ДѢ ТВО - ЕИ

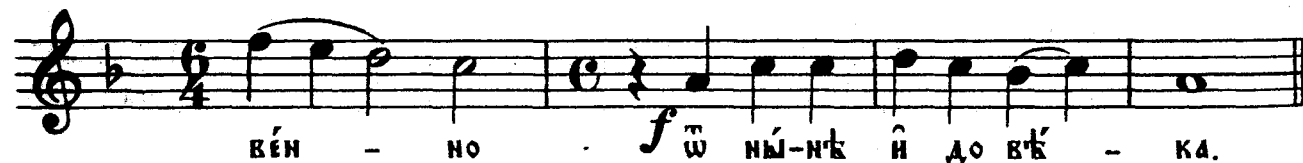
А-Л-Л-ЛѢ - ІА, А-Л-Л-ЛѢ - ІА, А-Л-Л-ЛѢ - ІА.

• Живо и одушевлено

Бла - го - сло - вѣнхъ гом - дѣи во ѿ - ма Го -  
 сподне, Божъ Господь ѿ га - вѣ - са намъ.  
 ѿ - дѣ - хомъ свѣтъ ѿ - стинный, прѣ - ѿ - хомъ  
 Духа не - ве - снаго, ѿ - вѣ - стѣ - хомъ  
 вѣ - рѣ ѿ - стинно - ю, не - раз - дѣ - льно - ю Трѣ - т - ю  
 по - кла - на - ем - ся, та - ко - му спа - сѣ - нѣ  
 ѿ - ми - ны. Да ѿ - по - мѣ - ны - мъ бу - детъ на - ша  
 хва - ла - и - ѿ - гѣ - ла Го - сподни,  
 ѿ - ко - му да по - емъ сла - ву тво - ю, ѿ - ко - му спо - доб - ны  
 ѿ - си - ны при - пас - ти - ти - ся свѣ - тымъ тво - имъ

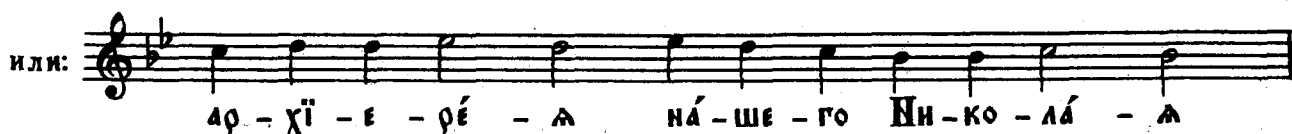
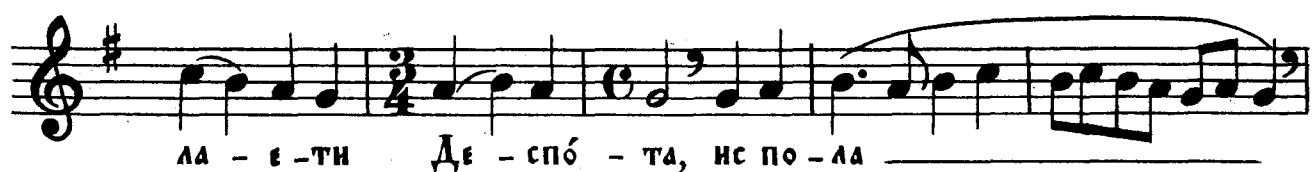
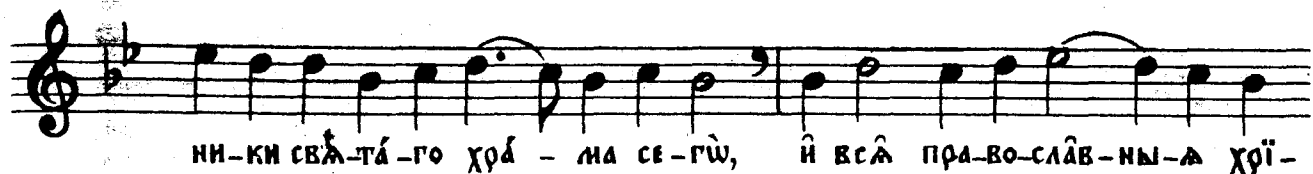
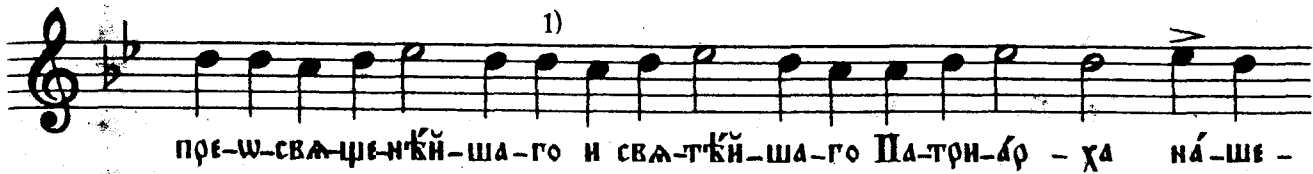


*Andante maestoso*



*Con moto*





# Божественна Литургија Василија Великаго

Литургија Св. Василија Великога пева се у одређене дане: у све недеље Великога поста, — изузимајући недељу **Вѣй**, — на Велики Четвртак и Велику Суботу, на вечерје Христова рођења и Богојављење, као и на сам дан Св. Василија Великога (Нову Годину). И на овој литургији песме иду редом као и на литургији Јована Златоустог, (види стр.148-197) све до Херувимске песме, уместо које се на Велики Четвртак пева:

## ВѢЧЕРИ ТВОЕА ТАЙНЫА

1



ВѢ - ЧЕ - РИ ТВО - Е - А ТАЙ -



- НЫ - А, ДНЕСЬ. СЫ - НЕ БО - ЖИЙ

1)



ПРИ - ЧАСТ - - НИ - - КА



МА - ПРИН - МИ:

2)




НЕ БО ВРА - ГЪМЪ ТВО - ИМЪ

3)



ТАЙ - НЪ ПО - ВѢМЪ, НИ ЛОБ - ЗА - -

1)



ПРИ -

2)



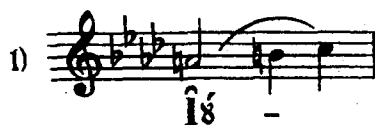
ВРА -

3)



ВѢМЪ, НИ ЛОБ - ЗА - НИ - А ТИ





а на Велику Суботу

# Да молчѣтъ

*Andante*

гласъ ѿ

Да мол - - - чѣтъ, —

Да — — — мол - - -

- - - чѣтъ всѧ - - -

ка - - - а плѣтъ чѣ - - - ло, —

плѣтъ чѣ - - - ло - - - вѣ - - - ча, ѿ —

— — — да — — — сто — — —

ѣтъ со — — — стѣ - - -

1) ча, ѿ




ХОЛМЪ ————— И ТРЕ́ — ПЕ — — —




И ТРЕ́ — ПЕ — ТОМЪ, И НИ —



ЧТО́ — ЖЕ ЗЕМ — — — НО́ — —



Е ВЪ СЕ — ВЪК — —



ДА ПО — МЫ — — —



ШЛА́ — — — — —



ДА ПО — МЫ — —



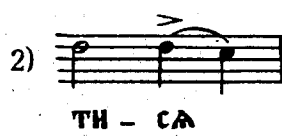
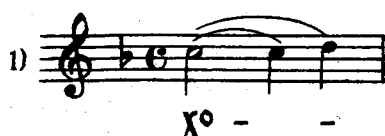
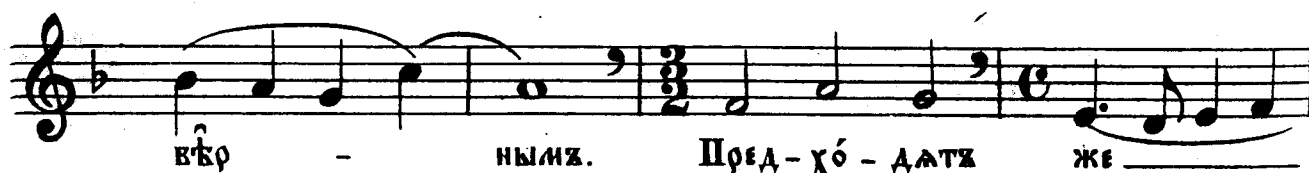
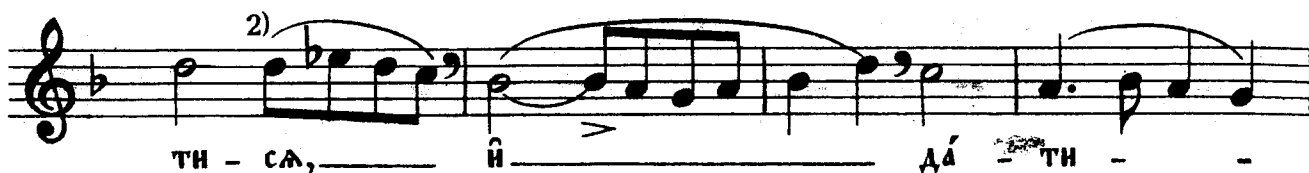
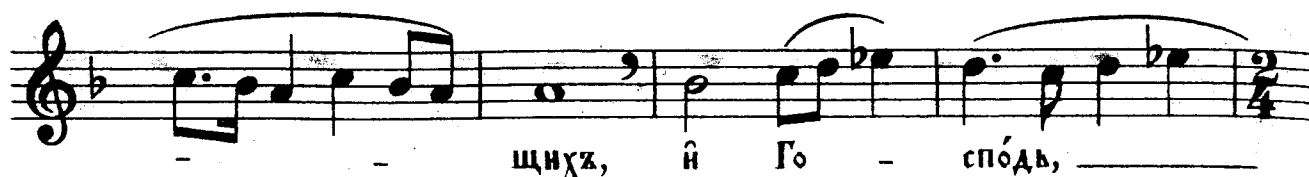
ШЛА́ — ЕТЪ: ЦА́РЬ — — — БО — —



И — — — — —



ДА ПО — — — — —



се мѣ  
ли - цы аг -  
гелъ -  
стѣн,  
аг - гелъ - стѣн со всѣ -  
кимъ на -  
ча - ломъ и  
вла - стѣ  
и вла - стѣ ю,

1)

1)

II

МНО-ГО - О - ЧІ - ТІН ХЕ - РШ -

ВІ - МН, І ШЕ-СТО-

КРН - ЛА - ТИ - СЕ -

РА - ФІ - МН,

ЛІ - ЦА ЗА - КРЫ - ВА - Ю - ЩЕ,

І ВО - ПІ -

ВО

ПІ - Ю - ЩЕ П'Є - САНЬ:

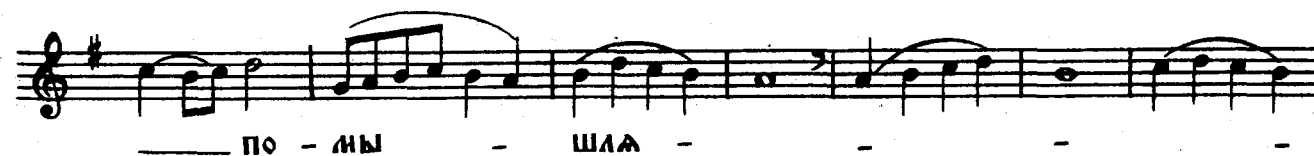
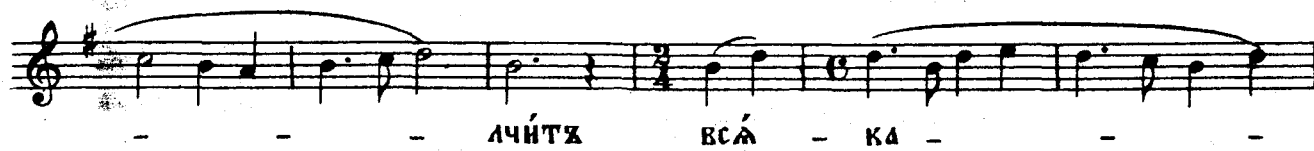
ІА - ЛН - Л'С - ІА, ІА - ЛН - Л'С - ІА,

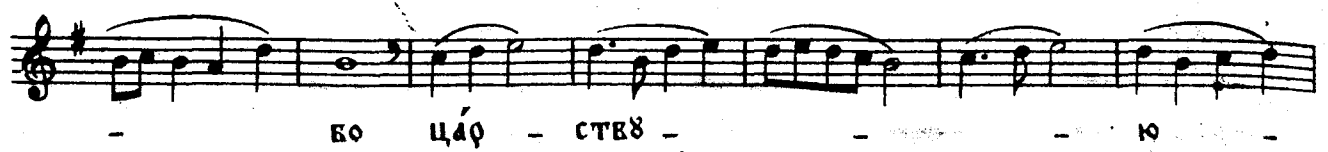
ІА - ЛН - Л'С - ІА.

1) ТІН СЕ -

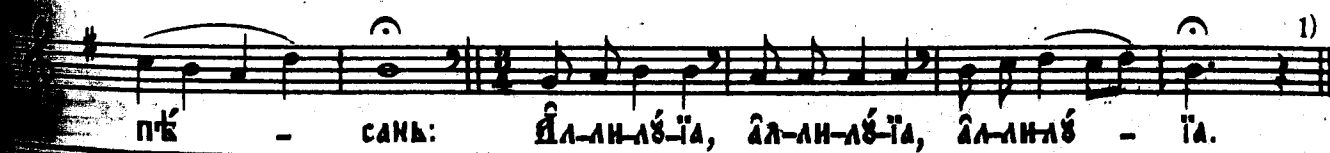
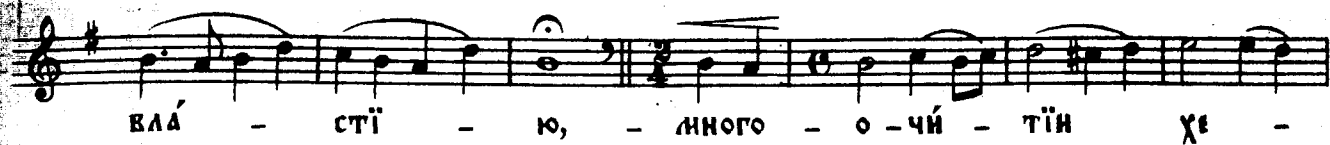
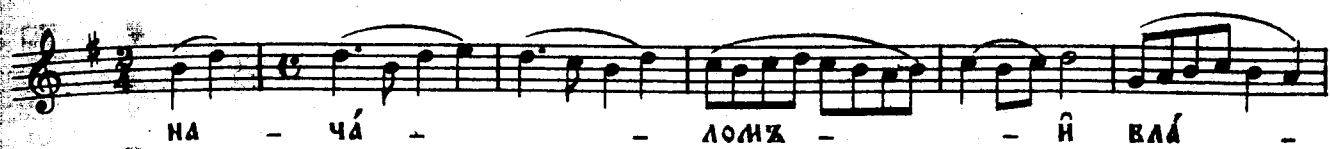
2) Ю - ЩЕ

## Бољарић - Тајшановић (свеска I, страна 53-55, 1887)

*Andante*







Лукови знад нота верно су дати.

После ХЕРОВИНСКЕ ПЕСМЕ песме иду редом, као и на Литургији Св. Јована Зла-  
тоустаго, све до „СВАТХ“, уместо кога се, као и даље, певају следеће песме:

## ВЕЛИКО СВАТХ

*Adagio*

СВАТХ, СВАТХ,

СВАТХ

Го

СПОДЪ СА

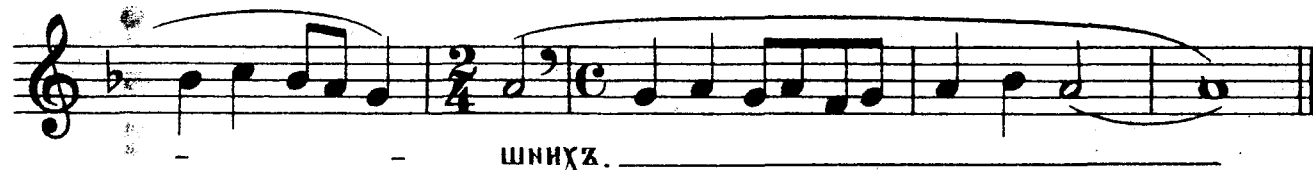
ВА ШДЖ, Го

СПОДЪ СА ВА

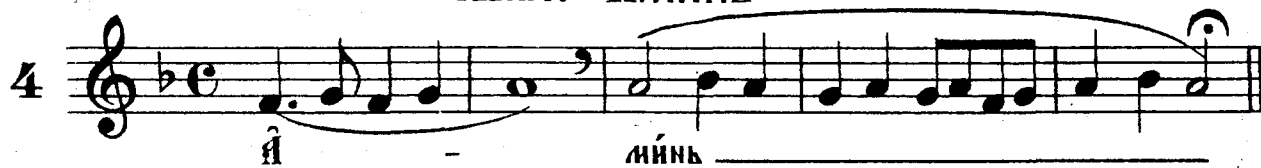
ШДЖ,

Ш - СПОЛНЪ

НЕ - БО



### Мало ѿмѣнь



### Велико ѿмѣнь



# ΒΕΛΙΚΟ ΤΕΒΕ ΠΟΕΜΧ

*Adagio*

5

Τε - βέ - πο - έμχ,  
 τε - βέ - βλα - γο - σο - έμχ,  
 τε - βέ - βλα - γο - σο - ρημχ - γό - spo - δι: - ή - μό-λιμ-τι-σα - Εό - же - нάшχ,  
 ή - μό-λιμ-τι-σα - Εό - же - нάшχ,  
 ή - μό - λιμχ

МО - - - ЛИМ - -  
 ТИ - - СА - - БО - -  
 ЖЕ - - - НАШЪ.

Ѡ ТЕБѢ РАДУЕТСА  
 Ірмосъ, гласъ ѿ

Ѡ ТЕ-БѢ РА - ДУ-ЕТ-СА, БЛА-ГО-ДАТ - НА-А,  
 ВСА - КА - А ТВАРЬ, АГ - ГЕЛЬ-СКІЙ СО - БОРЪ,  
 И ЧЕ - ЛО - ВѢ - ЧЕ - СКІЙ РОДЪ, Ѡ - СВА - ЦЕН - НЫЙ  
 ХРА - МЕ И РА - Ю СЛО - ВЕС - НІЙ:  
 ДѢВ-СТВЕН - НА-А ПО - ХВА - ЛО, ИЗЪ НЕ - А - ЖЕ БОГЪ  
 ВО-ПЛО - ТИ - СА, И МЛА - ДЕ - НЕУЪ БЫСТЬ,  
 ПРЕ - ЖДЕ ВѢКЪ СЫЙ БОГЪ НАШЪ: ЛО - ЖЕ - СНА БО

ТВО - ѿ ПРѢ - СТОЛЪ СО - ТВО - РИ, И ЧРѢ - ВО  
 ТВО - Е ПРОСТРАН - НЪ - Е НЕ - БЕСЪ СО - ДЪ - ЛА.  
 ѿ  
 ТЕ - БѢ  
 РА - ДУ  
 - ЕТ - СЯ, БЛА - ГО -  
 ДА  
 - ТНА - ѿ,  
 БЛА - ГО -  
 ДА

ТНА  
 А, ВСА - КА - А  
 ТВАРЬ,  
 СЛА -  
 ВА,  
 СЛА -  
 ВА - ТЕ - БЪ.

Крайи свршетак од знака  $\Phi$  на 386 страни, трећи ред:

$\Phi$  ТЕ - БЪ РА - ДЪ - ЕТ - СА, БЛА - ГО - ДАТ  
 НА - А ВСА - КА - А ТВАРЬ, СЛА -  
 ВА - ТЕ - БЪ.

Корнелије Станковић:\*)

## ВЕЛИКО ГВАЋЪ

*Adagio religioso e legatissimo*

ГВАЋЪ, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ СВЀЋЪ, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ СВЀЋЪ ГО - СПОДЪ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ГА - ВА - ЎДЪ, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ЇС - ПОАНЬ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ НЕ - БО \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ И \_\_\_\_\_ ЗЕМ - ЛѦ, СЛА - \_\_\_\_\_ ВЪ ТВО - \_\_\_\_\_

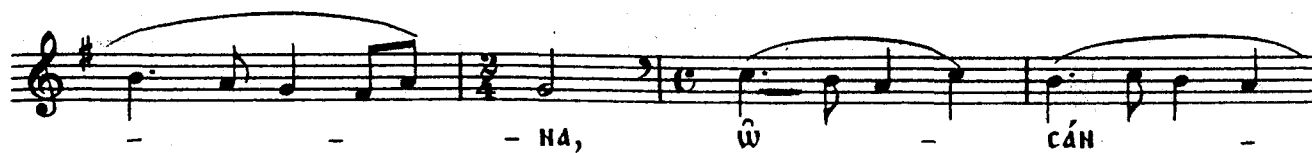
\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_ Е - \_\_\_\_\_ А, Ѡ - САН - НА ВО ВЪ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ ШНИХЪ: БЛА - ГО - СЛО - ВЕНЪ ГРА - ДИИ ВО И - МА ГО - СПОД \_\_\_\_\_

*piu vivo*

\*) Православно црквено поанѣ у србског народа, друга књига. У Бечу о Ускресу 1863. стр. 20-21

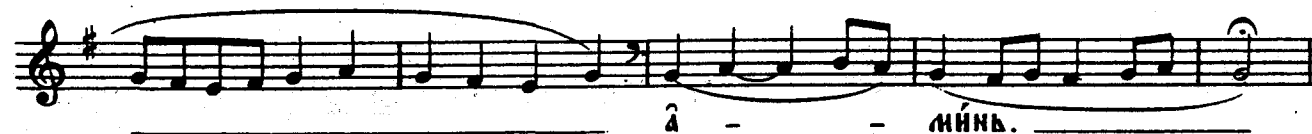


*a tempo*

## Мало Ѧмѣнь



## Велико Ѧмѣнь



# ВЕЛИКО ТЕБѢ ПОѢМЪ

*Adagio religioso e legatissimo*

ТЕ - БѢ ПО - - ЁМЪ, ТЕ - БѢ БЛА - ГО -  
 СЛО - - ВІМЪ, ТЕ - БѢ  
 БЛА - ГО - ДА - РИМЪ ГО -  
 СПО - - ДИ:  
 Ѣ МО - ЛИМ - ТИ - СѦ БО - ЖЕ НАШЪ,  
 Ѣ МО - ЛИМ - ТИ - СѦ БО - ЖЕ НАШЪ, Ѣ МО -  
 - - - - - ЛИМ, Ѣ  
 МО - ЛИМ - ТИ - СѦ  
 БО - - - - - ЖЕ НАШЪ.

# Њ ТЕБѢ РАДУЕТСА \*)

Грмосъ, гласъ ѿ

*Andante maestoso con animo*

Њ ТЕ - БѢ РА - ДУ - ЕТ - СА, БЛА - ГО - ДѢТ - НА - А,

ВСА - КА - А ТВАРЬ, АН - ГЕЛ - СКІЙ СО - БОРЬ, И ЧЕ - ЛО -

ВѢ - ЧЕ - СКІЙ РОДЪ, ѿ - СВЯ - ЩЕН - НЫЙ ХРА - МЕ

И РА - Ю СЛО - ВЕС - НЫЙ: ДѢВ - СТВЕН - НА - А

ПО - ХВА - ЛО, ИЗЪ НЕ - А - ЖЕ БОГЪ ВО - ПЛО - ТИ -

СА, И МА - ДЕ - НЕЦЪ БЫСТЬ, ПРЕ - ЖДЕ ВѢКЪ

СЫНЪ БОГЪ НАШЪ, ЛО - ЖЕ - СНА БО ТВО - А ПРЕ - СТОЛЬ

СО - ТВО - РИ, И ЧРЕ - ВО ТВО - Е ПРО - СТРАН - НК -

В НЕ - БЕСЪ СО - ДѢ - ЛА;

\*) Корнелије Станковић делио је све песме црквенога певања, које је хармонизирао за мешовити хор, у тактове, док је Мокрањац, нарочито код малога певања, стављао тактице при крају једне мелодиске фразе.

*Legato*

Ѡ - - - ТЕ - - -

БѢ - - - РА - ДЪ - - - ЕТ - - - СА,

БЛА - ГО - - - - - - - - - - - - - - -

ДАТ - - - - - НА - - - - А, БЛА - - -

ГО - - - ДАТ - - - НА - - - А - - - - -

ВСА - - - КА - - - А ТВАРЬ,

СЛА - - - - - - - - - - - - - - -

- - - ВА - - - ТЕ - - - БѢ.

Као што се види из горњих мелодија, код Корнелија Станковића су мелодије: **ВЕЛИКО СВАТЪ**, **АМИЊ** и **ВЕЛИКО ТЕБЕ ПОИМЪ** молскога карактера, а код Мокрањца-дурског. Истина, Корнелије Станковић, у примедби код „СВАТЪ“ (страна 20) каже: „Ја сам ове мелодије под звездицом у више руку написао, али за сада само овако штампам,“ што може значити: 1) да је Корнелије забележио, можда, и мелодију „СВАТЪ“ у *dur*-у, и 2) да је Корнелијеову исту мелодију хармонизирао и на други начин. Мелодија **СВАТЪ**-а варира више у другом делу од мелодије како ју је Мокрањац забележио.

Бољарић-Тајшановић:\*)

## БЕЛИКО СВАЋЪ

*Andante religioso*

(Не - - - а - - - неск)

СВАЋЪ,

СВАЋЪ,

СВАЋЪ

Гó - -

сподъ

Са - - - ва

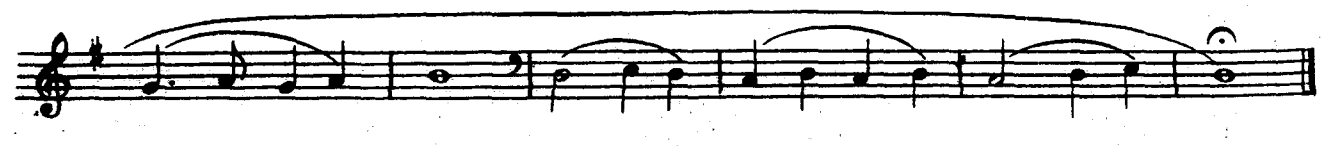
ѡдъ,

ис - - полнь

\*) Српско православно пјеније, свеска I, 1887.









Мелодије ових песама крећу се у *dur*-у, али се разликују од Мокрањчевих, донек-  
ле, и мелодиски, као и по томе што текстови, често, не долазе испод истих мелодиских  
линија као код Мокрањца. Лукови су остављени верно и показују нам како се мелодија,<sup>1)</sup>  
свакако, исцепкало певала.

Јован Козобарић \*)

## ВЕЛИКО СВА́ТЪ

Не - - - а - - - неск

СВА́ТЪ, \_\_\_\_\_ СВА́ТЪ, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ СВА́ТЪ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Го - - -

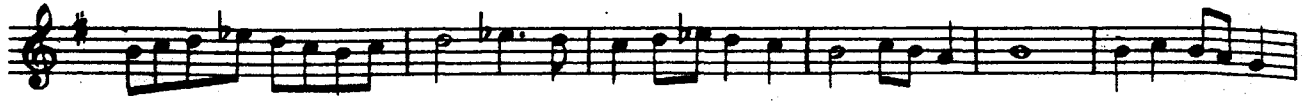
\_\_\_\_\_ сподь \_\_\_\_\_ Га - - -

\_\_\_\_\_ ва - ѿдъ, \_\_\_\_\_

1) У Рељевском издању ЈОЦЕ ПАЈКАНОВИЋА, од 1906, не налази се овај увод „НЕАНЕСЪ“. Мелодија почиње од „СВА́ТЪ“. Исто тако, Пајкановићева мелодија разликује се од Козобарићеве на следећим местима:

o o овај део нема;

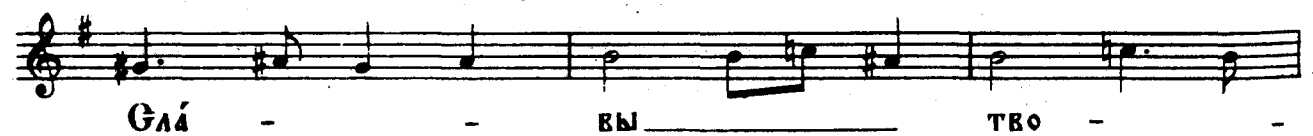
\*) Велико црквено карловачко пѣније, Карловци 1893, страна 28-32.



$\rho$   $\rho$  уместо целих нота код Пајкановића су половине, а што значи: два такта мање.

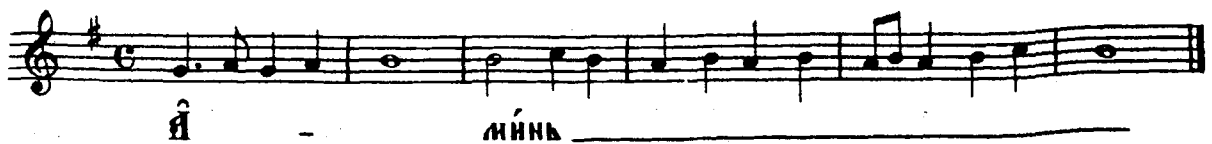
1) Код Пајкановића овај такт нема.

Пајкановић:

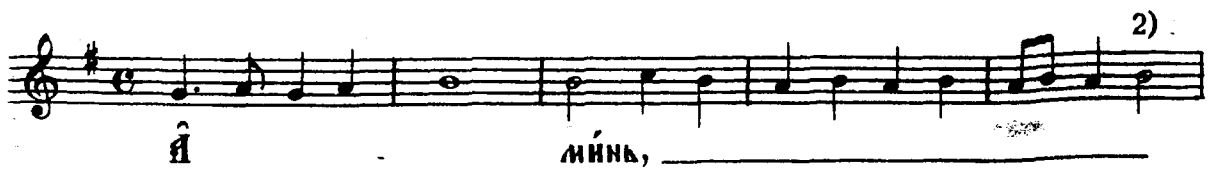




### Мало Ѧмѣнь



### Велико Ѧмѣнь



Пајкановић



2) Код Пајкановића нема првих пет тактова. Он почиње са шестим тактом.

Пајкановић



## ВЕЛИКО ТЕМЕ ПОЕМЪ

Музички текст:

Те - бе по - емъ, те -  
 бе <sup>1)</sup> бла - го - сло - виъ, те -  
 бѣ  
 (бѣ) бла - го -  
 да - риъ Го - спо -  
 ди:  
 3) ѿ мо -

Пајкановић

1) бла - го - сло - виъ

2) Го - спо - ди: ѿ

мо - лити - са Бо - же на - шъ, ѿ мо - ли - ти - са Бо - же на - шъ, ѿ

3) Као што се види, код Козобарића нема два пута мало „ѿ мо - лити - са“. . . Он ово изоставља и иде одмах на завршно велико „ѿ мо - лити - са“. . . Ово је јединствени случај и тога нема ни у „Црквено велико пиенније“ од Петра Костића и Јефте Петровића, Карловци 1889, као што га нема ни код осталих горе наведених сакупљача нашега црквеног певања. Овакви примери најбоље показују како индивидуално певање може, често, да избаци и читаве мелодиске фразе и ставове, тако карактеристичне за поједине мелодије и гласове.

1)

ЛИМ

ТИ СА

2)

БО

ЖЕ НАШХ.

1) Пајкановић:

2) Пајкановић:

БО

ЖЕ

Ако се упореде ове песме како су их забележили Мокрањац и Бољарић - Тајшановић, као и Костић - Петровић, Козобарић и Пајкановић видеће се: да су мелодије Мокрањчеве и Бољарић - Тајшановића, у основи, исте, док се мелодије Костић - Петровића и Козобарића и Пајкановића нарочито разликују од првих у свомекрајњем делу, у коме модулирају у даље тонске родове, да би се, при крају, понова вратиле у основни тонски род. И још нешто. Ове мелодије спајају у себи, нарочито у *Текѣ Поѣмѣ*, и *dur* и *moll*, јер се поред *G-dur* скале у првом делу јавља и *g-moll* са малом терцом *b* (*Текѣ Благодаримѣ Гóсподн*), а исто тако у другом делу, после *H dur*-а, јавља се *gis moll* (. . . *тиса Бо. . .*). А украјњој линији то значи: да је *moll*-ска мелодија ових песама, како ју је забележио Корнелије Станковић, изгубила делимично свој *moll*-ски карактер и постала, на извесним местима, *dur*-ска, и у таквој промени она се јавља у мелодијама како су их забележили Костић - Петровић, Козобарић и Пајкановић, док се код Мокрањаца и Бољарић - Тајшановића јасно сачувао *dur* и поред сниженог VI и VII ступња у мелодији.

## Грмоуц на Великиѣ Четвертоуц

### Гласуц љ

*Andante*

Стран - стви - а -

бла - ды - чна, и - без-сме́р -

1) - тны - а - тра -

пе - сы на -

2) го́р - нѣмѣ, на -

го́р - нѣмѣ - мѣ - стѣ,

вы - со́ - ки - ми

1)

тны

2)

го́р







1)

НѢ БО ѿ ПРО - СЛА -

ВЛЮ - СА, ѿ ВОЗ - НЕ -

СѢ СО СЛА - ВО -

Ю НЕ - ПРЕ -

СТАН - НУ ѿ КВ - БОГЪ,

ВѢ - РО - Ю ѿ

ЛЮ - БО - ВІ - Ю

ТѢ ВЕ - АН - ЧА -

Ю - ШИ - А

*rit.*

1)

БО

После: **Ї** всѣхъ ѡ всѣхъ пева се на литургији **Св. Васіліа Великаго**

**ТРОПАРЪ, Гласъ Ѧ**

*Умерено*



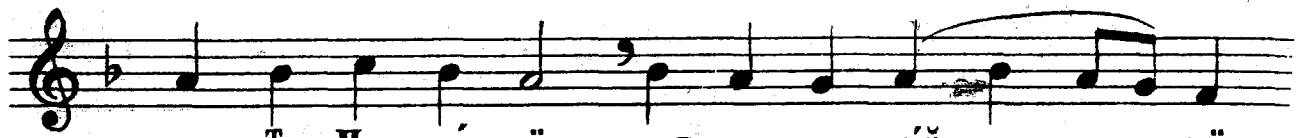
Не - бо - ѡ - блѣн - на - го Хри - сто - ва



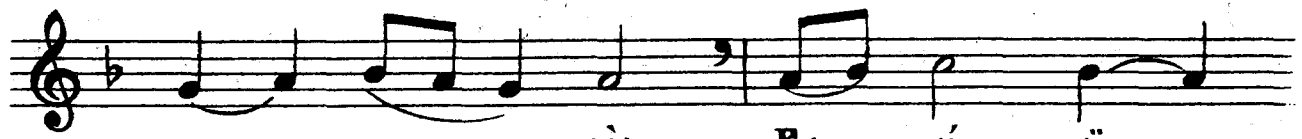
Тайн - ни - ка, Вла - ды - чна свѣ - тиль -



ни - ка пре - свѣ - тла, ѡ -



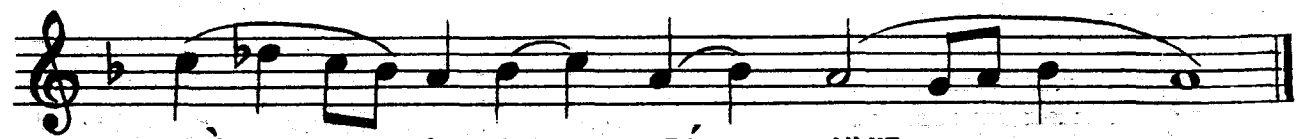
же ѡ Ве - са - рин Кап - па - до - кий - скі -



ѡ стра - ны, Ва - сі - лі -



ѡ Ве - лі - ка - го,



вси да вос - хва - лямъ.

Остали део Антирѣѣ исти је као и на Литургији Свѣ Іѡанна Златоустаго само са том разликом што се на Велики Четвртак пева уместо причастна-Вѣчерн твоѣа тайна (види страна 372 - 373), а на Великѣ Свѣотѣ Причѣстенъ гласъ 3:

## Востѣ ѣакѡ спѣ

*Andante*

10

Во - - - - - стѣ,

во - стѣ ѣ - -

kw

спѣ, ѣ - - -

kw

спѣ

Го - - - - - спѣдѣ,

Ѧ́ - кѡ - спѦ́ - Го -

сподѦ́,

и во - скре -

се,

во - скре -

се - спа - са - Ѧ́

насъ.

Ѧ́-ли-лѡ-Ѧ́, Ѧ́-ли-лѡ-Ѧ́, Ѧ́-ли-лѡ-Ѧ́.

# Божественная служба преждеосвященныхъ

409

## Въ средѣ и пятѣхъ вел. Поста

Ѹкѣнія по гласѣ Ѹ\*)  
*Andante religioso*

1

Ѹ - мѣнь.

Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй.

Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди

по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй.

Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй.

Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй.

Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Те - бѣ

Гó - спо - ди. Ѹ - мѣнь.

2

Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй. Гó - спо - ди по - мѣ - лѣй.

Те - бѣ Гó - спо - ди. Ѹ - мѣнь.

\*) Сложио редактор

# Ї ПОЇТСА: ГОСПОДИ, ВОЗЗВАЊЗ КЪ ТЕБѢ...

После ВХОДА читају се паримије и пева

## Да исправитса, гласъ ѿ

Свечано и лагано (М. М. ♩ = 44)

3

Да ѿс-пра-вит-са мо - ли - тва мо - а,  
 га-кѡ ка-дѣ-ло предъ то - бо - ю, воз-дѣ-а - нѣ-  
 е рѡ-кѡ мо-е - ю, жер - тва ве-чер - на - а.

## Ѹгѣхъ а

Мало живље М. М. ♩ = 160

4

ГО - СПО - ДИ ВОЗ - ВАЊЗ КЪ ТЕ - БѢ, ОУ - СЛЫ - ШИ МА,  
 ВОИ - МИ ГЛА - СЪ МО - ЛЕ - НИ - А  
 мо - е - гѡ, *rit.* ВНЕГ - ДА ВОЗ - ЗВА - ТИ МНЪТЕ - БѢ.

(М. М. ♩ = 44)

Да ѿс-пра-вит-са мо - ли - тва мо - а,  
 га-кѡ ка-дѣ-ло предъ то - бо - ю, воз-дѣ-а - нѣ-  
 е рѡ-кѡ мо-е - ю, жер - тва ве-чер - на - а.

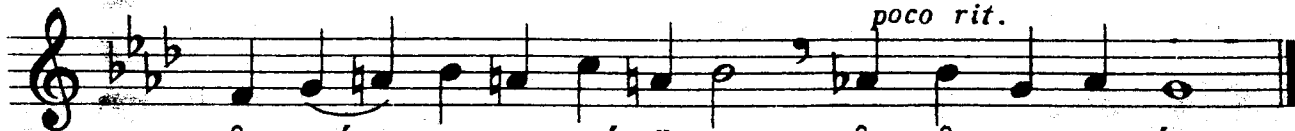
1) 2)

ВЕ - ЧЕР - НА - А ПРЕДЪ ТО - БО - Ю

### Гѣтїхъ Ѣ

(М. М.  $\text{♩} = 160$ )

*p* По-ло-жи Го-спо-ди хра-не-ни-е оу-стои-и-и мо-и-и,



и двѣрь ѡ-гра-ждѣ-ни-и ѡ оу-стахъ мо-и-хъ.

(М. М.  $\text{♩} = 44$ )

Да ѡс-пра-вит-са мо-лит-ва мо-ѡ,



ѡ-кѡ ка-дѣ-ло предъ то-бѡ-ю, воз-дѣ-ѡ-ни-



е рѡ-кѡ мо-ѡ-ю, жер-тва ве-чѣр-на-ѡ.

### Гѣтїхъ Г

(М. М.  $\text{♩} = 160$ )

*p* Не оу-кло-ни се-рд-це мо-е въ сло-вѣ-са ѡ-



кѡ-стѡ-ѡ, не пѣ-вѡ-ти вѣ-нѣ ѡ-грѣ-сѣхъ.

(М. М.  $\text{♩} = 44$ )

Да ѡс-пра-вит-са мо-лит-ва мо-ѡ,



ѡ-кѡ ка-дѣ-ло предъ то-бѡ-ю, воз-дѣ-ѡ-ни-



е рѡ-кѡ мо-ѡ-ю, жер-тва ве-чѣр-на-ѡ.

## ВКТЕНІА\*)

*Молбено*

7  Гó- спо-ди по-мі-лѣй. Гó- спо-ди по-мі-лѣй.

 Гó- спо-ди по-мі-лѣй, Гó- спо-ди по-мі-лѣй, Гó- спо-ди

*rit.*  по-мі-лѣй. ѿ - - - мнѣ.

 Гó - спо-ди по-мі-лѣй. Гó - спо-ди по-мі-лѣй.

 Гó- спо-ди по-мі-лѣй. Те-бѣ́ Гó- спо - ди.

 ѿ - - - мнѣ. Гó- спо-ди

 по-мі-лѣй. Гó - спо-ди по-мі-лѣй. Гó- спо - ди

 по-мі-лѣй. Гó- спо-ди по-мі-лѣй. Гó- спо-ди по-мі-лѣй.

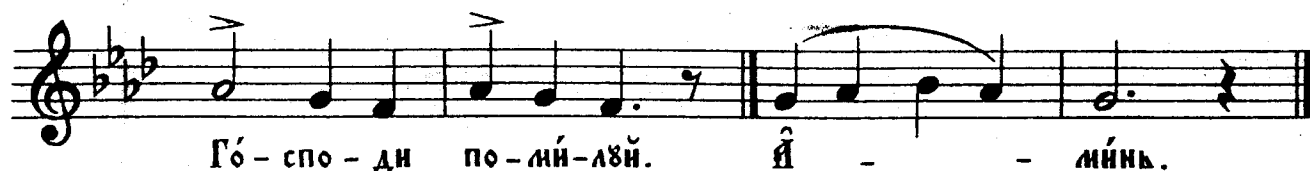
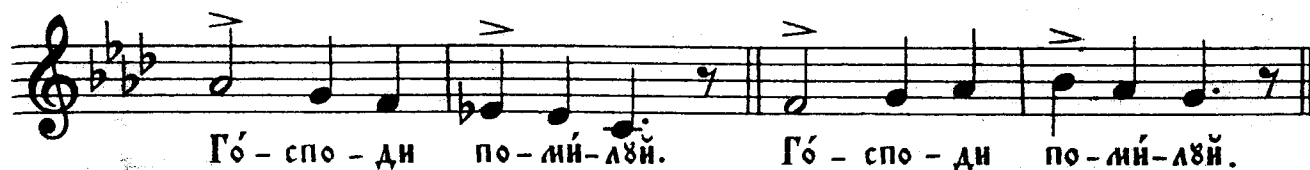
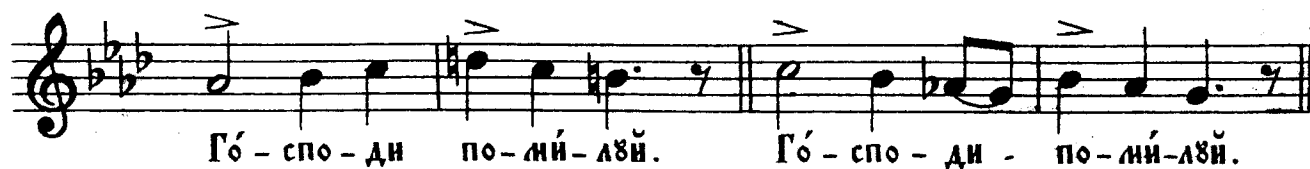
 Те-бѣ́ Гó- спо - ди ѿ - мнѣ.

 Гó- спо-ди по-мі-лѣй. ѿ - - -

 - мнѣ. Гó- спо-ди по-мі-лѣй.

\*) По гласу ѿ сложио редактор





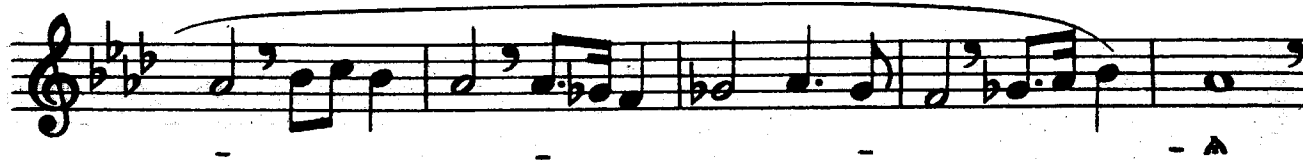
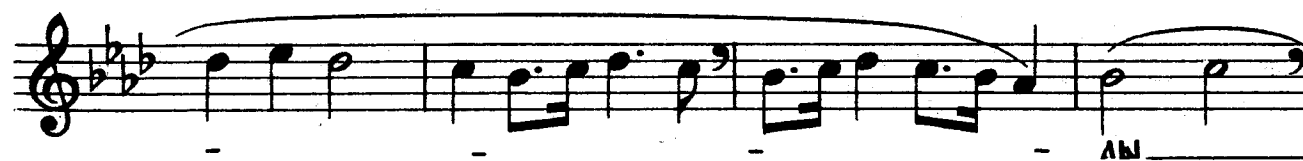
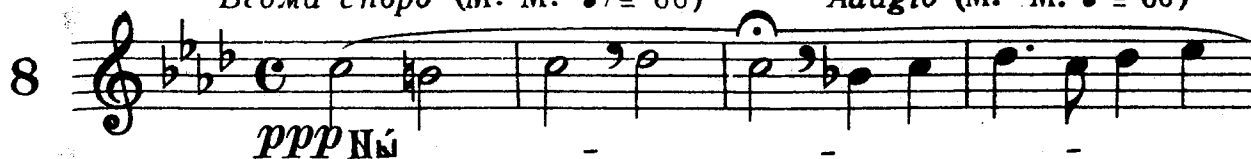
Въ мѣсто херувимскія пѣсни поѣтся

Нынѣ силы небесныя

Гласъ ѿ

*Веома споро* (М. М. ♩ = 66)

*Adagio* (М. М. ♩ = 66)



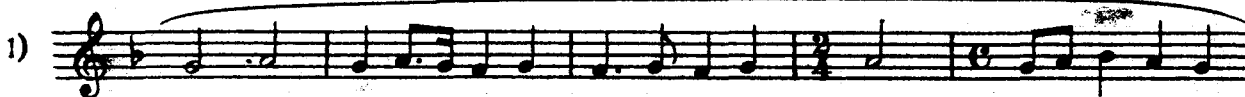
р сзнá - - - - - мн  
 не - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - - вн - - - - - ан - - - - - мо  
 - - - - - слѣ - - - - - жатъ:  
 - - - - -  
 - - - - - сѣ во вхó - - - - -  
 - - - - -  
 - - - - - анъ, сѣ - - - - -  
 - - - - - во - - - - - вхó - - - - -



*Largo*



ИЛИ:





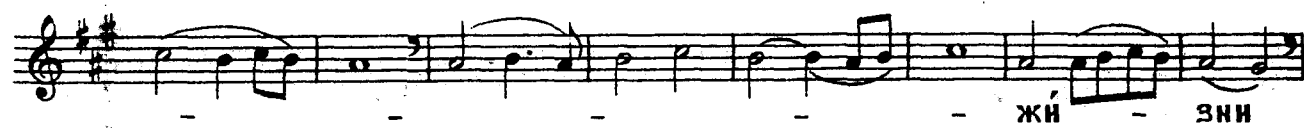
## Бољарић - Тајшановић:\*)

*Adagio religioso*

НЫ - - - - -  
 НЪ СІ - - - - - ЛЫ  
 НЕ - БЕ - - - - - СНЫ  
 А  
 НЫ - - - - -  
 НЪ СІ - - - - - ЛЫ - - - - - НЕ -  
 БЕ - - - - - НЕ - - - - - БЕ)  
 СНЫ - - - - - А  
 С'НА - - -

\*) Српско православно пјеније, свеска I, 1887. Сви су знаци остављени као у оригиналном издању.





*e poco accel.*

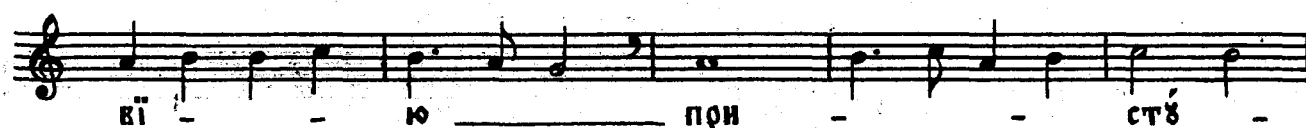
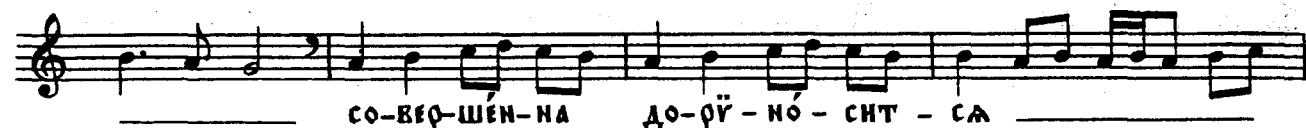
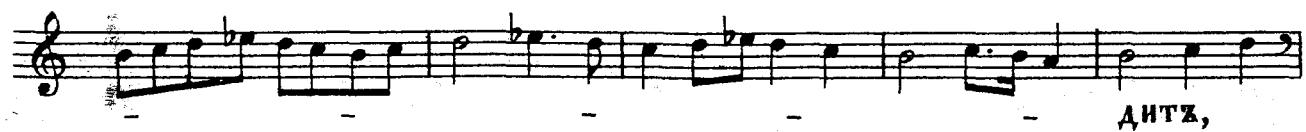


## Петар Костић - Јефта Петровић:\*)

Ны - нъ - сы - лы - не - бѣ - сны - а - зна - ми - не - вѣ - дн - мѡ - слѡ - жатъ

\*) Црквено велико пјеније, Нови Сад 1889. Сви су знаци остављени као у оригиналном издању.

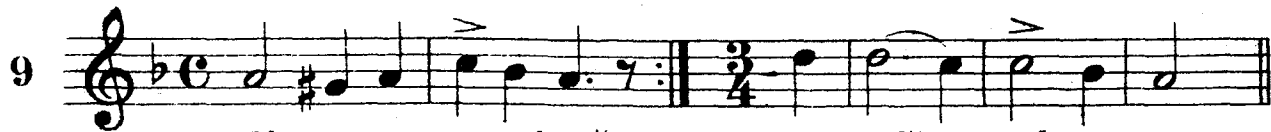




ПРИМЪ ДА  
 ПРИ ЧА СТИ ЦЫ  
 ЖИ  
 ЖИ ЗНИ ВЪ  
 ЧНЫ А БЪ  
 ДЕМЪ.  
 ЯЛ ЛИ ЛЪ  
 ЯА, ЯЛ ЛИ ЛЪ  
 ЯА, ЯЛ ЛИ ЛЪ  
 ЯА, ЯЛ ЛИ ЛЪ

## ВКРЕНІА ПО ГЛАСУ (Ѣ\*)

Молбено



Гó-спо-ди по-мí-лѣй. По-дѣй Гó-спо-ди.



По-дѣй Гó-спо-ди. По-дѣй



Гó-спо-ди. Те-бѣ Гó-спо-ди.

## Чита се: О́ТЧЕ НАШЕ

Умерено



Ѧ мнѣ. И дѣ-хо-ви тво-е-мѣ.

Споро



Те-бѣ Го-ди.

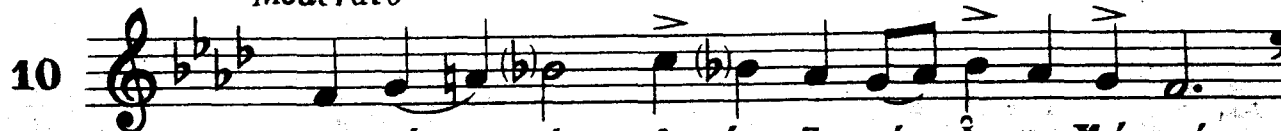


спо-ди. Ѧ.

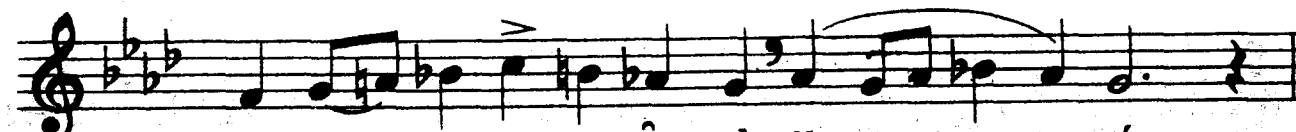


Ѧ мнѣ.

Moderato



Ѣ-днѣ свѣтѣ, Ѣ-днѣ Го-сподѣ Ин-сѣсѣ Хрї-стосѣ,



во слѣ-вѣ Бо-га О́т-ца, Ѧ мнѣ.

\*) Сложно редактор

# Прича́стие: Вкѹсите

## Глѹсъ ѿ

Веома споро (м. м. ♩ = 66)

Adagio (м. м. ♩ = 66)

11

*ppp* Вкѹ - сѹ - сѹ - те ѿ - ѿ - вѹ - да - ни - те, вкѹ - сѹ - сѹ - те ѿ - ѿ - вѹ - да - ни

TE,

ĩã KW,

ĩã KW

БЛАГЪ Го СПОДЪ.

ВКЪ - СІ

ТЕ, ВКЪ

СІ ТЕ

И - ВІ - ДИ

ТЕ,

ІА - КВ

ВЛАГЬ Го

СПОДЬ

*rit.*

Tempo

ІА - ЛИ - ЛЪ - ІА, ІА - ЛИ - ЛЪ - ІА, ІА - ЛИ -

ЛЪ - ІА. *rit.*

## Бољарић - Тајшановић: \*)

*Adagio religioso*

БЖС - СЊ -

ТЕ Њ - ВЊ - ДИ -

ВЊ -

ДИ - ТЕ. БЖС -

СЊ - ТЕ Њ -

ВЊ - ДИ -

Н - ВЊ -

ДИ - ТЕ

Ђ -

КВ

Ђ - КВ БЛАГЪ.

\*) Српско православно пјеније, свеска I, 1887





Козобарић:<sup>\*)</sup>

Бжъ - - - сн - - -

те њ - - -

вн - - - дн - - -

вн - - - дн - - -

те - - -

ѡ - - - кв - - -

блѡгѡ - - -

ѡ - - -

кв блѡгѡ - - - Го - - - сподѡ.

Бжъ - - -

<sup>\*)</sup> Велико црквено карловачко пѣнїѣ, Карловци, 1893.

СН - - - - -

ТЕ ВКС - - - - - СН - - - - -

ТЕ - - - - - И - - - - - ВИ - - - - - ДИ - - - - -

ТЕ - - - - -

ІА - - - - - КѠ БЛАГЪ - - - - - ГО - - - - -

СПОДЪ - - - - -

ІА - - - - - АЛ - - - - - ЛИ - - - - -

ЛЪ - - - - - ІА, - - - - - АЛ - - - - - ЛИ - - - - - ЛЪ - - - - -

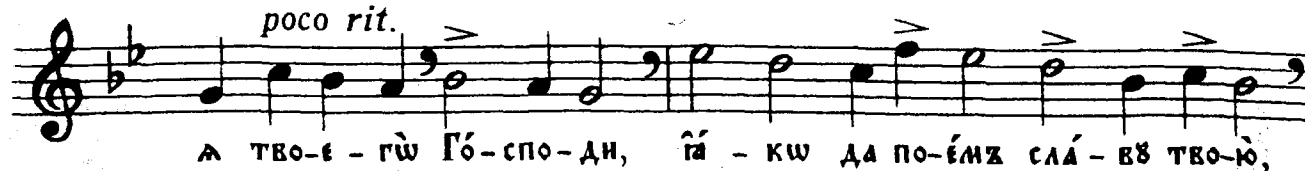
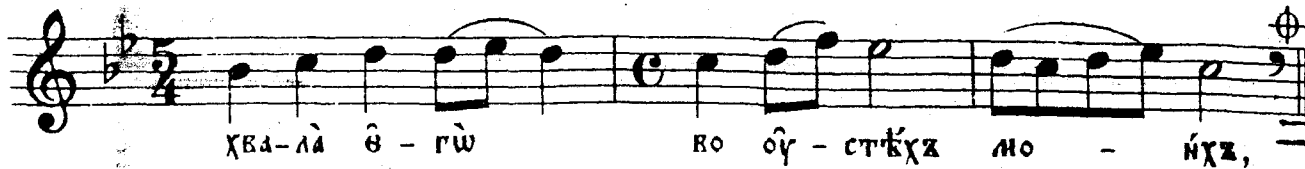
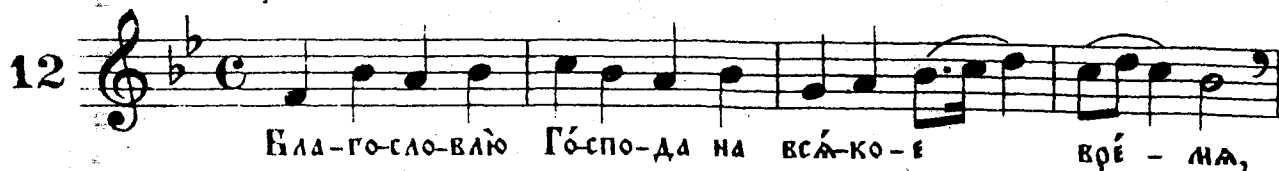
ІА - - - - - АЛ - - - - - ЛИ - - - - -

ЛЪ - - - - - ІА.

1) ТЕ

После прича́стна, уместо **Благословѣнѣ гора́дѣи** (до знака  $\Phi$ ) и **Видѣхомѣ свѣтъ истинный** (даље од знака  $\Phi$  па до краја песме) пева се на гла́сѣ И:

Умерено \*)



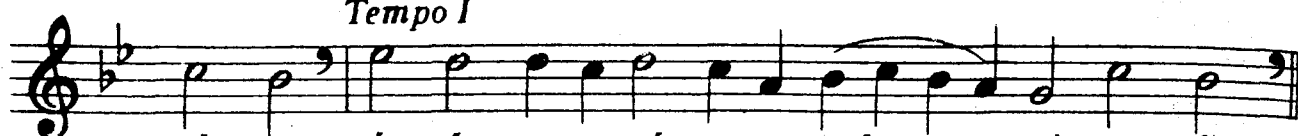
\*) Песма је подељена у тактове према партитури за мешовити хор. Мокрањац је, иначе, делио песме малога певања не на тактове него на мелодиске фразе.

*poco rit.* *meno mosso*



и жи-во-тво-ра-щымъ тай-намъ, со-блю-ди насъ во тво-ейсва-

*Tempo I*



ты - ни, весь день по-в-ча-ти-ся прав - - дѣ тво - ей.



Ал-ли-лѹ - ѿ, ал-ли-лѹ - ѿ, ал-ли-лѹ - ѿ.

*Recitando*

14



Го-спо-ди по-ми - лѹи. Те-бѣ Го-спо-ди. ѿ - мѣнь.



О и-мѣ-ни Го-спо-ди. Го-спо-ди по-ми - лѹи. ѿ - мѣнь.

*Andante maestoso*

15



Бѹ-ди и-ма Го-спо-дне бла-го-сло-вен-но



ѿ ны-нѣ и до вѣ - ка, Бѹ - ди



и-ма Го-спо-дне бла-го-сло-вен-но ѿ ны-нѣ



и до вѣ - ка. ѿ - мѣнь.

## Тропáрь

## Глáсъ Ѣ

Умерено

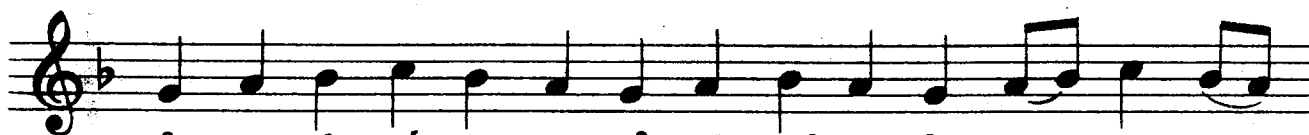
16



Ѣ - же Ѡ Бо - га свѣ - ше бо - же - ствен - нѣ - ю бла - го -



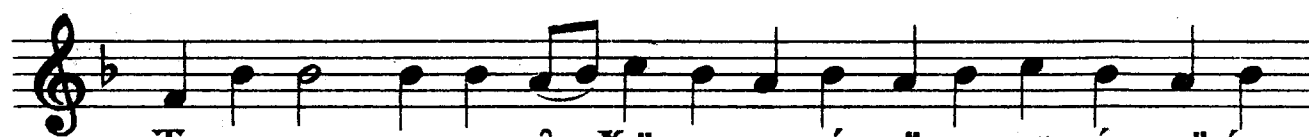
дáть во - спрѣ - емъ, слá - вѣ Грѣ - го - рѣ - е,



и то - гѡ сѣ - ло - ю оу - крѣ - плá - емъ, ѣ - ваг - гель - ски



ше - ство - ва - ти ѡз - во - лѣлъ ѣ - сѣ



Ѡ о ню - дѣ - же оу Хрѣ - ста воз - мѣз - дѣ - е трѣ - дѡвъ прѣ - ѡлѣ



ѣ - сѣ все - бла - жен - не: в - го - же мо -



лѣ да спа - сѣтъ дѣ - ши на - ша.

# ΚΟΝΔΑΚΙΣ

*Умерено лагано*

Γλῶσσι Γ

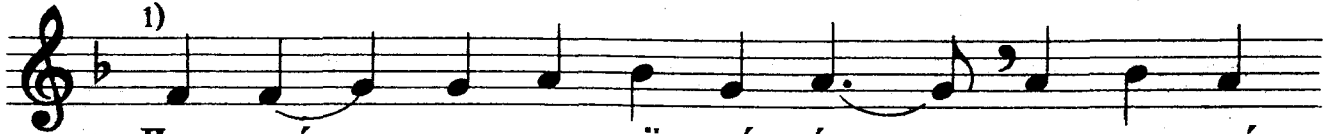
17

ΓΛῶ - ΒΑ ΟΥ - ΤΙΣ Η ΘΥ - ΝΙΣ  
 Η ΣΑ - ΤΟ - ΜΕ ΔΕ - ΧΕ. ΠΟ - ΔΟ - ΒΟ - ΝΑ -  
 ΧΑΛΥ - ΝΙΚΕ ΠΟ - ΚΑ - ΖΑΛ - ΣΑ Ε - ΣΙ ΝΑ - ΧΑΛΥ - ΝΗ - ΚΑ  
 ΠΑ - ΣΤΥ - ΡΩΝΕ ΧΡΙ - ΣΤΑ, Η - ΝΟ - ΚΩΒΕΖ  
 ΧΡΕ - ΔΩ, Ο - ΧΕ ΓΡΗ - ΓΟ - ΡΙ - Ε, ΚΟ Ω - ΓΡΑ - ΔΕ  
 ΝΕ - ΒΕΣ - ΝΗΝ ΝΑ - ΣΤΑ - ΒΑΛ - Α, Η Ω ΤΕ ΔΕ ΝΑ -  
 Σ - ΧΑΛΥ Ε - ΣΙ ΣΤΑ - ΔΟ ΧΡΙ - ΣΤΟ - ΒΟ ΖΑ - ΠΟ - ΒΕ - ΔΕΝΕ  
 Ε - ΓΩ: ΝΥ - ΝΕ ΖΕ ΣΥΝΗ - ΜΗ ΡΑ - ΔΕ -  
 Ε - ΣΗ - ΣΑ Η ΛΗ - ΚΕ - Ε - ΣΗ ΒΖ ΝΕ -  
 ΒΕΣ - ΝΥΧ ΚΡΟ - ΒΕΧΕ.

Умерено



И ны-нѣ и прѣ-снѡ, и во вѣ - ки вѣ-кѡвѣхъ, а-мѣнь.



1) Пред-ста - тель-ство хрї - стї - анѣ не - по - стѣ -



дно - е, хо - дѣ - тай - ство ко Тво - рцѣ



не - пре - лѡ - жно - е, не - пре - зрѣ грѣ-шныхъ мо - ле -



нїи гла - сы, но пре-два - рѣ їа - кв бла - га - а



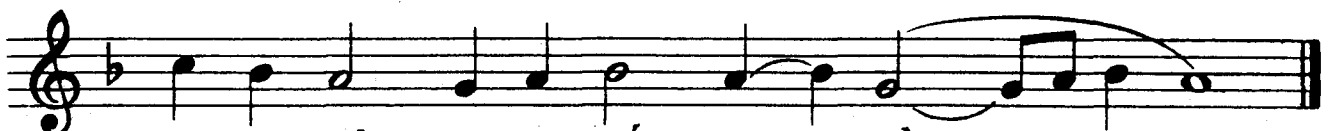
на по - мощь насѣхъ вѣ - рнѡ зо - вѣ - щыхъ тѣ:



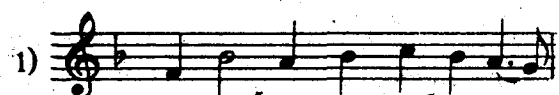
2) оу - ско - рѣ на мо - ли - твѣ и пот-щѣ - сѣ



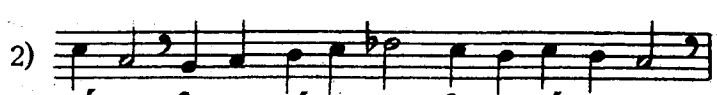
на оу - мо - ле - нї - е, пред-ста - тель-ствѣ-ю - щии прѣ - снѡ



Бо - го - ро - ди - це чѣ - щыхъ тѣ.



1) Предстательство хрїстїанѣхъ



2) ли-твѣ и пот-щѣ-сѣ на оу-мо-ле-нї-е,

# Тропа́ри, кондацы, прокімени і прича́стни повсе́днёвніи Вз поне́дѣлникъ, а́ггеломъ

## Тропа́рь гла́съ ѧ́

*Умерено*

1

НЕ - ВЕС - НУХЪ БО - НИ - СТАВЪ АР - ХІ - СТРА -  
 ТІ - ЗИ, МО - ЛИТЪ ВАСЪ ПРІ - СНУ МЫ НЕ - ДО -  
 СТОЙ - НИИ, ДА ВА - ШИ - МИ МО - ЛИ - ТВА - МИ Ѡ - ГРА -  
 ДІ - ТЕ \_\_\_\_\_ НАСЪ КРѢ - ВОМЪ КРѢ - ЛЪ НЕ - ВЕ - ЩЕ - СТВЕН -  
 НЫ - А \_\_\_\_\_ ВА - ШЕ - А \_\_\_\_\_ СЛА - ВЪ, СО - ХРА -  
 НА - Ю - ЩЕ МЫ ПРІ - ПА - ДА - Ю - ЦЫ - А  
 ПРІ - ЛѢ - ЖНО ІИ ВО - ПІ - Ю - ЦЫ - А:  
 Ѡ ВѢДЪ ІЗ - ВА - ВИ - ТЕ МЫ, \_\_\_\_\_ ІА - КѠ ЧИ - НО -  
 НА - ЧАЛЪ \_\_\_\_\_ НИ - ЦЫ ВЪ - ШИХЪ СІАЪ \_\_\_\_\_



# КОНДАКЪ

## ГЛАСЪ В̃

*Умерено*

2

Ѧр - хї - стра - ті - зи Бо - жїи,  
 сла - жі - те - лі - е бо - же - ствен - ны - а ела - вы,  
 Ѧг - ге - лавъ на - чѧль - ни - цы, ѥ че - ло -  
 вѣ - квъ на - став - ни - цы, по - ле - зно - е намъ  
 про - сі - те, ѥ ве - лі - ю ми - лость,  
 ѥа - квъ без - плѧт - ныхъ Ѧр - хї - стра - ті - зи.

ПРОКИМЕНЪ

# КОНДАКЪ

## ГЛАСЪ Д̃

*Свечано*

3

Тво - раѥ Ѧг - ге - лы свѧ - ѧ дѧ - хи,  
 ѥ сла - ги свѧ - ѧ пла - мѧ Ѧ - гнен - ныѥ.

# Прича́стенъ

Гласъ ѿ

*Свечано*

4

Тво - - - - -

ра́и,

тво - - - - -

ра́и - - - - -

а́г - - - - - ге - - - - -

лы - - - - -

свѣ - - - - -

а

сво - ѿ - дѣ - хи,

ѿ - сла -

ви -

ги -

свѣ -

та -

пла -

мени,

пла -

мени,

пла -

мени.

*rit.*

Умерено

ѿ - ли - лѣ - та, ѿ - ли - лѣ - та, ѿ - ли - лѣ - та.

# Во втѣорникѣ, предтѣчи Тропѣрь, гласъ ѿ

Умерено

1

Пá - мѣть прѣ - вед - на - гвѣ - сѣ по - хва - ла - ми, те - бѣ  
же до - вѣ - етъ сви - дѣ - тельство Го - спѣ - дне пред - тѣ - че,  
по - ка - зѣ - ла - бо - сѣ ѿ - сѣ во - ѣ - сти - нѣ ѿ про - ро -  
кѣвъ чест - нѣй - шій: ꙗ - ко ѿ стрѣ - лѣвъ кре - сті - ти спо -  
до - бѣ - ла - сѣ ѿ - сѣ про - по - вѣ - дан - на - го,  
тѣм - же за ѿ - сти - нѣ по - стра - дѣ - вѣ ра - дѣ - м - сѣ,  
бла - го - вѣ - стия ѿ - сѣ ѿ сѣ - щывѣ во а́ - дѣ Бо -  
га ꙗ - вѣ - ша - го - сѣ плѣ - тї - ю, взем -  
лю - ща - го грѣ - хѣ ми - ра, ѿ по - да - ю - ща -  
го нѣмѣ бе - лї - ю ми - лостѣ.

Овако пева народ тропар „Пáмaти прáвeднaгw“ у Пећи,  
столици наших патријараха. Мелодија је забележена 1933 г. од  
стране редактора. Народ уместо цр пева шт.

Умерено

Пá-мaть прáвeд-нa-гw сx по-хвá - лa - ми, тe-бѣ  
же до-влѣ-етx сви-дѣ-тельство Го - спó-дне  
пред - тѣ - че, по-кa-зaл-бо-сa ѿ - сн вc  
и - сти - нѣ и про - рó-квx чест - нѣ - и  
шн: гá-кв и стрó-ахx кре - сти-ти спо-до-бѣл -  
сa ѿ - сн про-по-вѣ-дан - на - го, тѣм-же за  
и-сти-нѣ по - стра-дáвx рá-дѣ-а - сa, блa - го-вѣ-стиах  
ѿ - сн и сѣ-штыах во - а - дѣ Бó-гa  
гá - вль - ша - го-сa плó - тї-ю, вzeм-лю-штa-го гoрѣхx  
мї-рa, и по-дa - ю - штa-го нáмx вѣ-лї-ю мнї-лостx.

# КОНДАКЪ

Гласъ ѿ

*Умерено*

2

Про - ро - че бо - жій, ѿ пред - те - че бла - го - да - ти,  
 гла - вѣ тво - ю іа - коу ши - покъ сва - щен - нѣи - шій  
 ѿ зем - ли ѡ - врѣт - ше ѿс - цѣ - ле - ні - а  
 всег - да прѣ - ем - лемъ: ѿ - бо па - ки іа - ко - же  
 прѣж - де, взмі - рѣ про - по - вѣ -  
 дѣ - е - ши по - ка - ѡ - ні - е.

## Прокіменъ апостола

Гласъ ѿ

*Свечано*

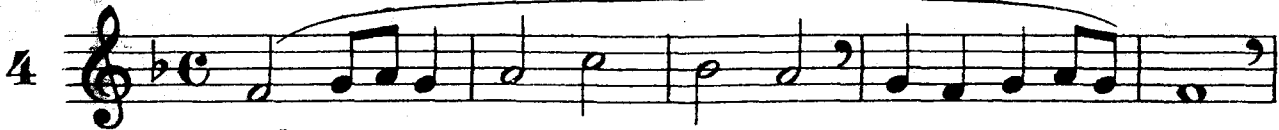
3

Боз - ве - а - ли тса прѣ - ве дникъ ѿ Го - спо -  
 дѣ и ѡу - по - ва - етъ на не - го

# Прича́стєиѸ

Гласъ ѿ

Свечано



Въпá

мáть,



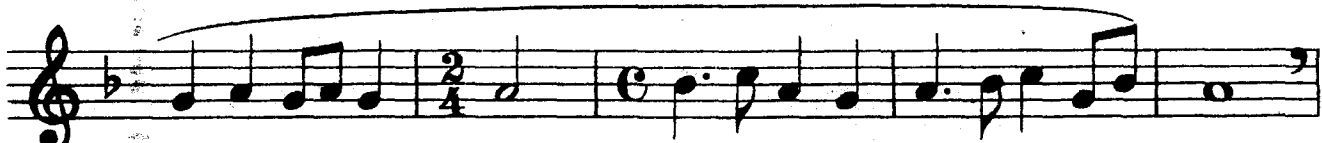
въпá

мáть



вѣ

чнѸ



ю,



вѣ

чнѸ



ю



ЕѢ - - - - -

ДЕТЪ,

ЕѢ - - - - - ДЕТЪ ПРА - - -

ВЕ - - - - - ДННЪ.

ЕХ ПА - - - - - МАТЪ

ЕК - - - - - ЧНЪ - - - - - Ю

ЕѢ - - - - -

ДЕТЪ





*Умерено*



## ВЪ СРЕДѢ, КРЕСТѢ

ТРОПАРЬ, ГЛАСЪ А

*Свечано*



# КОНДАКЪ

Гласъ Д

*Умерено*

2

Воз - не - сѣи - сѧ на крѣстѣ во - ле - ю те - зо -

и - ме - нѣ - то - мѧ тво - е - мѧ но - во - мѧ

жи - тель - ствѣ, ще - дрѣ - ти тво - ѧ да -

рѣи Хри - стѣ Бо - же воз - ве - се - ли сѧ - ло - ю

тво - е - ю Бла - го - вѣ - ст - на - гѣ Го - сѣ - да - ра

и Кра - лѧ на - ше - го Пе - тра

по - бѣ - ды да - ѧ ѿ - мѧ на со - по - ста - ти;

по - со - бѣ - е ѿ - мѧ - щѣ тво - е ѿ - рѣ -

жи - е мѧ - ра, не - по - бѣ - ди -

мѧ - ю по - бѣ - дѣ.

Свечано

3

Бє-лі-читх дѣ-шѣ мо-ѡ Гѡ-спо-да, и воз-ра -  
до-ва-са дѣхъ мой ѡ Бѡ - зѣ спа - сѣ мо-ѡмъ.

## Прокіменъ апостола

Гласъ 3

Свечано

4

Ча - - - шѣ,  
ча - шѣ спа -  
се - - -  
нї - ѡ, спа - се -  
нї -  
ѡ -  
прїи -  
нѣ,

спа -

сѣ - нї - а прїи -

мѣ,

и - ма го -

спѣ - дне

прїи - зо -

го -

спѣ - не прїи - зо -

*rit.* Умерено

вѣ - ла - ли - ла - та, а - ли - ла - та, а - ли - ла - та, а - ли - ла - та.

# ВЪ ЧЕТВЕРТОКЪ АПОСТОЛЪМЪ И СВ. НИКОЛАЮ

## Тропáрь АПОСТОЛЪМЪ

Умерено

Гласъ ̄

1

И - ПО - СТО - ЛИ СВѢ - ТИИ МО - ЛИ - ТЕ МИ - ЛО - СТИ - ВА - ГО  
 БО - ГА, ДА ПРЕ - ГРѢ - ШЕ - НИИ Ѡ - СТА - ВЛЕ -  
 НИ - Е ПО - ДАСТЬ ДѢ - ШАМЪ НА - ШЫМЪ.

## Тропáрь СВ. НИКОЛАЮ

Умерено

Гласъ ̇

2

ПРА - ВИ - ЛО ВѢ - РЫ И Ѡ - БРАЗЪ КРО - ТО - СТИ,  
 ВОЗ - ДЕР - ЖА - НИ - А ѠУ - ЧИ - ТЕ - ЛА ГѢ - ВИ ТА  
 СТА - ДѢ ТВО - Е - МѢ ГѢ - ЖЕ ВЕ - ЩИИ  
 И - СТИ - НА: СЕ - ГѢ РА - ДИ СТА - ЖАМЪ  
 Ѡ - СИ СМИ - РЕ - НИ - ЕМЪ ВЫ - СІУ - КА - А,  
 НИ - ЩЕ - ТО - Ю БО - ГѢ ТА - А, ѠТ - ЧЕ

1)

СЕ - ГѢ РА - ДИ СТА - ЖАМЪ Ѡ - СИ СМИ - РЕ - НИ - ЕМЪ

1)

сва - ще - но - на - чаль - ни - че Ни - ко -

ла - е, мо - ли Хри - ста Бо - га

спа - сти - са дѣ - шамъ на - шымъ.

### Κοντάκι ἀποστόλων

Умерено лагано

Γλῶσσο ῥ

3

Твор - ды - а ѿ бо - го - вѣ - щан - ны - а про -

по - вѣ - да - те - ли, вѣрхъ оу - чен - никъ твоихъ, Го - спо - ди,

прї - алъ ѿ - снъ на - сла - жде - нї - е бла - гихъ тво - ихъ ѿ

по - кой: вѣ - лѣ - зни ко ѿ - нѣхъ, ѿ смерть прї - алъ

ѿ - снъ па - че вса - ка - гв все - пло - дї - а, ѿ - дї - не

свѣ - дыи сер - де - чна - а.

1)

чаль - ни - че

# ΚΟΝΔΑΚΙΣ Θ. ΝΙΚΟΛΑΟΥ

Γλῶσση Ὶ

*Умерено лагано*

4

Εξ μὴ - ρῆχ, σῶ - τε, σῶ - ψε - νο δ' ἑ - στῆν - τель  
 πο - κα - ζάλ - σα ἑ - σὶ: Χρῖ - στό - βο βο,  
 πρε - πο - δὲ - νε, ἑ - γὰρ - γε - λῖ - ε ἡς -  
 πόλ - - νηζ, πο - λο - ζήλζ ἑ - σὶ δ' ἑ -  
 σὶ τῶ - ἰο ὦ - λῶ - δεχζ τῶ - ἡχζ, ἡ ἑ -  
 τῶ - σαζ ἑ - σὶ ἡ - πο - βῆν - νη - α ὦ -  
 σμῆρ - - τῆ: σε - γῶ - ρά - δι ὦ - σῶ -  
 τῆλ - σα ἑ - σὶ, ἰά - κω - βε - λῆ - κῆν  
 τῆν - ηκζ βό - ζῆ -  
 - α - βλα - γο - - δά - - τῆ.

# Прокіменъ апостола

Свечано

Гласъ ѱ

5

Во всю зем-лю ѱ - зы - де вѣ - ца - ни - е ѱхъ,  
 ѱ вѣ кон - цы все - лен - ны - а гла - го - ли ѱхъ.

# Причастіенъ

Гласъ ѱ

Лагано

6

Во  
 всю  
 зем-  
 лю  
 ѱ - зы -  
 де  
 вѣ - ца - вѣ -  
 ца - ни - е ѱхъ,  
 ѱ вѣ кон - цы все - лен - ны - а



И

ВЪ КОИ

ЦЫ

ВСЕ

ЛЕН

НЫ

А

ГЛА

ГО

ГЛА

ГО

АН

ИХЪ.

ѦЛ - АН - АС - Ѧа, ѦЛ - АН -

АС - Ѧа, ѦЛ - АН - АС - Ѧа.

## ВЪ ПАТОКЪ, КРЕСТЪ

1—2 Тропарь и кондакъ, ѣкоже и въ средѣ (види стр: 445—446)

Умерено лагано Прокіменъ апостола, Гласъ 3

3

Бо - зне - сѣ - те Го - спо - да Бо - га на - ше - го,  
и по - кла - наѣ - те - са по - дно - жи - ю но - гѣ  
ѣ - го, ѣ - ко свѣ - то ѡ - бѣ.

## Причастіенъ \*)

Adagio e maestoso

Гласъ 1

4

Спа - сѣ - ні - е  
со -  
дѣ - лѣ - ні - е  
бо -

\*) Напев за овај причастен није нигде нађен и редактор га је дао по напеву причаст-  
на На Сѣнѣстѣй годѣ

сн, со - дѣ - лахъ ѿ -

сн

по - срѣ - дѣ

сем -

ли,

въ -

*rit.*

же.

# ВЪ СВѢТѢ, ВСѢМЪ СВЯТЫМЪ И ОУСѢПШЫМЪ

## Тропáрь всѣмъ святымъ

Гласъ ѿ

Умерено

1

Я́ - по - сто - ли, мѣ - че - ни - ци и про - ро - цы,  
 свя - ти - те - ли - е, пре - по - доб - ни и пра -  
 ве - дѣ - ніи, до - бръ по́д - ви́ж со - ве́р - шив - шии и - вѣ -  
 рѣ со - бра́д - шии, дер - зно - ве́ - ніи = е и - мѣ -  
 ще ко Спа́ - сѣ, ѿ насъ то́го́ їа́ - кв  
 бла́ - га мо - ли - те спа - сти - са, мо́ -  
 лии - са да - шамъ на́ - шымъ.

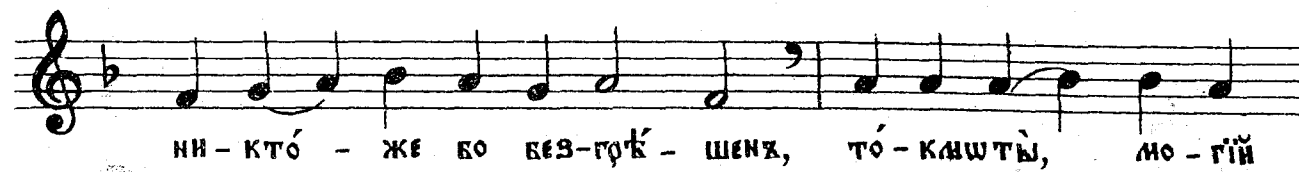
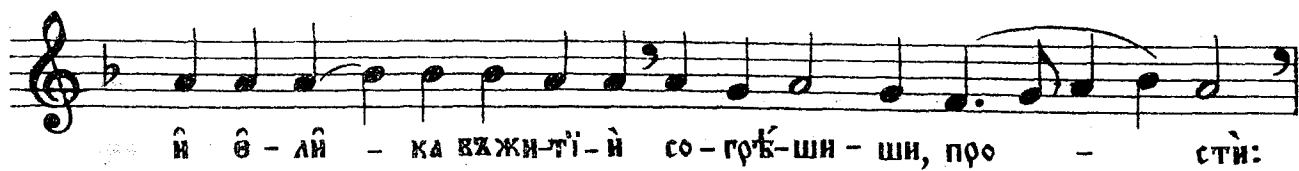
## Тропáрь оусѣпшымъ

Гласъ ѿ

Умерено

2

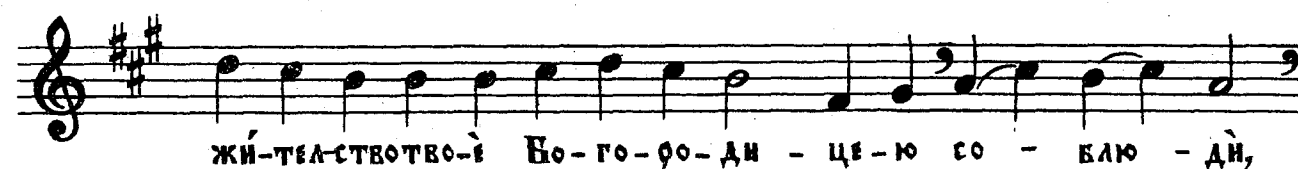
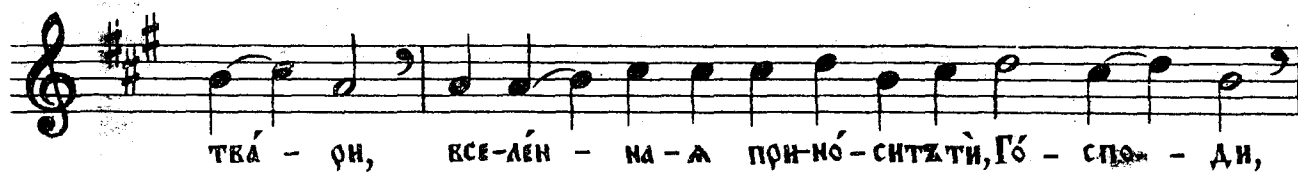
По - ма - ни, Го́ - спо - ди, їа́ - кв бла́гъ, ра - бы тво - ѿ,



## Кондакъ всѣмъ свѣтымъ

Гласъ и

*Умерено*



## КОНДАКЪ ОУСОПШЫМЪ

Гласъ и\*)

*Лагано*

4




Го свѣ-ты-ми оу-по-кой Хри-сте дѣ-шы рабъ



тво - ѣхъ и дѣ - же нѣсть бо - лѣ - знь,



ни пе - чаль, ни воз-ды-ха - нї - е, но



жї - - знь без-ко - нѣч - на - ѡ.

## Прокіменъ апостола всѣмъ свѣтымъ

Гласъ и

*Свечано*

5



Бѣ - се - ли - те - са ѡ Го - спо - дѣ



и ра - дѣи - те - са прѣ - веда - нїи.

## Прокіменъ оусопшымъ

Гласъ ѝ

*Свечано*

6



дѣ-шы ѣхъво бла - гѣхъво - дво-рат-са.

\*) Мелодија је подељена у тактове према партитури за мешовити хор.

# Прича́стенъ всѣмъ свѣтѣмъ

Гласъ ѿ

*Свечано*

7

РА - - - - -

- - - - - ДѢ

ТЕ - - - - - СА

ПРА - - - - - ВЕД

- - - - - НИ

Ѡ - - - - - ГО

- - - - -

- - - - -

ГО - - - - - СПО - - - - - ДѢ:

пра - - - - -  
 - - - - - вымъ,  
 - - - - - по - - -  
 ао - - - - - ба  
 - - - - - етъ по -  
 - - - - -  
 - - - - - по  
 хва - - - - - ла. ѿла - ли - аѿ - ѿа,  
 ѿла - ли - аѿ - ѿа, ѿла - ли - аѿ - - - ѿа.





- - - - - АЛЪ,

- - - - - и прї - АЛЪ

- - - - - Ѣ - - - - -

си, ГѠ - - - - -

- - - - - спо - ди,

*Largo*

и пА - МАТЬ,

и пА.

*mf* Tempo

МАТЬ

ПÁ - МАТЬ

И́ХЪ ВЪ РО́ДЪ,

ПÁ - МАТЬ И́ХЪ

ВЪ РО́ДЪ,

И́ ПÁ - МАТЬ

И́ХЪ ВЪ РО́ДЪ И́ РО́ДЪ. Я́Л - ЛИ -

ЛЪ - ЁА, АЛ - ЛИ - ЛЪ - ЁА, АЛ - ЛИ -

ЛЪ - ЁА.

# Тропа́ри й кондаці́, прокі́мени й прича́стни́ дьвци́и

Пресва́тѣй Богоро́дицѣ, Тропа́рь

Умерено

Гласъ д̄

1

Къ Бо - го - ро́ - ди - цѣ про - лѣ - жно ны - нѣ про - те -  
цѣмъ грѣ - шніи, ѿ сми - рѣн - ніи, ѿ про - па - де́мъ  
вѣ - по - ка - ѣ - ніи зо - вѣ - ще ѿз глѣ - би - ны дѣ - ши:  
бла - ди - чи - це, по - мо - зи, на ны ми - ло - сер - до -  
вав - ши: пот - щі - са, по - ги - ба́ - емъ ѿ  
мно́ - же - ства пре - грѣ - ше - ніи, не ѿ - вра - ти  
тво - ѡ ра - бы тщи: та́ бо ѿ ѿ - дѣ - на на - дѣ - ждѣ ѿ - на - мы.

# И́ННЫЙ ТРОПА́РЬ

Гласъ д̣

Умерено

Не о́у - мо́л - чимъ ни - ко - гдѣ, Бо - го - ро́ - ди - це,  
 сн̣ - лы тво - ѿ гла - го - ла - ти не - до - сто́й - нн̣:  
 а́ - ще бо ты не бы пред - сто - ѿ - ла мо - ла́ - щн̣,  
 кто́ бы насъ ѿз - ба - вилъ ѿ то - ли - кнѣхъ бѣдѣхъ;  
 кто́ же бы со - хранилъ до ны - нѣ сво - бо́ - дны;  
 не ѿ - стѣ - пимъ вла - дн̣ - чи - це ѿ те - бѣ,  
 тво - ѿ бо ра - бы спа - сá - е - ши прѣ -  
 снѣ ѿ всѣ - кнѣхъ лю - тыхъ.

# КОНДА́КЪ

Гласъ 5

Умерено

НЕ ѿ - ма - мы ѿ - ны - а по - мо - щи, не ѿ -  
 ма - мы ѿ - ны - а на - де - жды, ра - звѣ - те - бѣ,  
 бла - дя - чи - це: ты намъ по - мо - зи, на те - бѣ на - дя -  
 ем - ся, ѿ то - бо - ю хва - ли - м - ся: тво - ѿ бо - ѿ -  
 смы ра - би, да не по - сты - дим - ся.

# ѸНѸЙ КОНДА́КЪ

Гласъ 5

Умерено

Пред - ста - тель - ство хри - сти - анъ не - по - сты -  
 дно - е, хо - да - тай - ство ко тво - ро - цѣ  
 не - пре - ло - жно - е, не пре - зри грѣ - шныхъ мо - ле -  
 ній гла - сы: но пред - ва - ри га - ку бла - га - а на

пó - мощь на́сѣ, вѣр - нѣ зо - вѣ - щихъ тѣ:  
 оу - ско - рѣ на мо - ли - твѣ, ѿ по - тщѣ - са  
 на . оу - мо - ле - ні - е, пред - ста - тель - ствѣ - ю - щихъ прѣ -  
 снѣ Бо - го - ро - ди - це, чѣ - щихъ тѣ.

### Прокіменъ

Гласъ ѿ

*Свечано*

Бѣ - ли - читѣ дѣ - ша мо - ѿ Го - спо - да ѿ во - зра -  
 до - ва - са дѣ - хъ мой ѿ Бо - зѣ спа - сѣ мо - емъ.

### Причѣстїенъ: Чѣшѣ спасенїа

(види стр. 447, на којој изнад бр. 3 треба да стоји Прокіменъ апостола, Гласъ ѿ, а изнад бр. 4 Причѣстїенъ, Гласъ ѣ)

### Пророкъ, Тропарь Гласъ ѣ

*Умерено*

Про - ро - ка тво - е - гѣ . . . . . па - мѣтъ, Го -  
 спо - ди прѣ - зѣ - нѣ - ю - щѣ: тѣ - мѣ тѣ мо - ли - тѣ  
 спа - сѣ сѣ дѣ - шы на - ша.

<sup>\*)</sup> Име свѣтїтеля.

## Конда́къ

Гласъ Д

Умерено

Про-свѣ-тѣв - ше - са дѣ-хоужчѣ - сто-е тво-ѣ  
 сер-це, про-ро - че стѣавысть свѣ-тѣ-ша-го прѣ -  
 ѡ - те-ли-ще, зрѣ-ши бо ѿ-ко на-сто-ѡ - ща-ѡ  
 да-лѣ - че свѣ - ца - ѡ се - гѡ рѡ - ди-тѡ  
 по-чи-тѣ-емъ про-рѡ - че бла - же - не, . . .  
 . . . . . сла - вѣ.

## Прокі́менъ

Гласъ Д

1) Свечано

1) Ты ѿ-рѣй во вѣкѣ по чи-нѣ Мел-хі-се-де - ко-вѣ.  
 1) Ты ѿ-рѣй во вѣкѣ по чи-нѣ Мел-хі-се-де - ко-вѣ.

\*) Овде дође име пророка



# Прича́стєнз: Вѣз пѣмать вѣчнѣю (стр. 443—445)

## Апѡстолѣ, Тропѣрь

Гласъ ѿ

Умерено

Я - ПО - СТО - ЛЕ СВА - ТЫЙ . . . МО - ЛИ МНѢ - ЛО - СТИ -

ВА - ГО БО - ГА, ДА ПРЕ - ГРѢ - ШЕ - НИЙ Ѡ - СТА -

ВЛЕ - НИ - Е ПО - ДАСТЪ — ДѢ - ШАМЪ НА - ШЫМЪ.

## Конда́къ

Гласъ д

И - КѢ СВѢ - ЗДѢ ПРЕ - СВѢ - ТАѢ - Ю ЦЕР - КОВЬ ВСЕГ - ДѢ

СТА - ЖѢ ТѢ, А - ПО - СТО - ЛЕ, . . . . . ЧѢ - ДѢСЪ

ТВО - ИХЪ МНО - ГО - ПО - ДА - ВА - НИ - ЕМЪ ПРО - СВѢ - ЦА -

Е - МА. ТѢМ - ЖЕ ВО - ВѢМЪ ХРИ - СТѢ: СПА - СИ

ЧТѢ - ЦИХЪ ВѢ - РО - Ю ПА - МАТЬ ТВО - Е - ГѢ А - ПО - СТО - ЛА,

МНО - ГО МНѢ - ЛО - СТИ - ВЕ.

## Прокіменъ

Свечано

Гласъ Ѣ

Во всю зе-млю Ѣ - зы - де вѣ - ща - ні - е Ѣхъ,  
 Ѣ вѣкон - цѣ е - лен - ны - ѿ гла - го - ли — Ѣхъ.

Причѣстенъ: Во всю землю (стр. 452—453)

умерено Апостолѣмъ, Тропарь, Гласъ Ѣ

Ѣ - по - сто - ли свѣ - тѣй, мо - ли - те мѣ - ло - сти - ва - го  
 Бѣ - га, да пре - грѣ - ше - нѣй ѿ - ста - вле -  
 ні - е по - дастъ — дѣ - шамъ на - шымъ.

## Кондакъ

Умерено

Гласъ Ѧ

Лѣ - зѣ - е ѡ - вѣ - сте - са Хри - сто - ва вѣ - но - гра - да, мѣ -  
 дрѣн, грѣв - дѣ - е при - но - сѣ - ще вѣ до - бо - дѣ - те - лехъ,  
 вѣ - но намъ спа - се - нѣ - ѿ Ѣ - сто - ча - ю - ще: ѿ - го - же прѣ -  
 ем - лемъ ве - се - лі - ѿ Ѣ - спол - нѣ - ю - ще - са, прѣз - днѣ - емъ чест -  
 нѣ - ю ва - шѣ па - матъ. вѣ нѣ - же мо - ли - те да - ро - ва - ти - са  
 намъ ве - лі - цѣй мѣ - ло - сти, Ѣ ѿ - пѣ - ше - нѣ - ю  
 рабѣмъ твоимъ Гл. свѣчано

Прокіменъ, гласъ ѱ: Ео всю землю (стр. 452)  
 Причастенъ, гласъ ѱ: Ео всю землю (стр. 452—453)

### ЕВАНГІТЕЛЮ, Тропáрь

*Умерено*

Гласъ ѧ

Пра - ви - ло вѣ - ры, и ѿ - бразъ кро - то -  
 сти, воз - дер - жа - ні - а ѿ - чн - те - ла іа - ви  
 та ста - дѣ тво - е - мѣ, іа - же ве -  
 щей и - сти - на се - гѡ ра - ди  
 ста - жа въз - сн - ре - ні - емъ вы - сѡ -  
 ка - а, ни - ще - то - ю бо - га -  
 та - а, ѿт че . . . . .  
 но - ли Хри - ста Бо - га спа - сти -  
 са дѣ - ша мъ на - шымъ.

\*) Име светителя.

## Кондакъ Гласъ ѿ

Умерено

Бо-же - ствен-ный грѣшъ, трѣ-ба дѣ-хов - на - а,  
 вѣ - ры на - са - дѣ - те - лю, ѿ шт - сѣ - ка - те -  
 лю ѿ - ре - сѣн, Тро - н - цы оу - го - днн - че, ве -  
 лѣ - кѣи сва - тѣ - те - лю. . . . . со ѿг - ге - лы пред - сто -  
 а прѣ - снѣ, мо - ли не - пре - стѣн -  
 нѣ ѿ всѣхъ мѣсѣ.

## Прокіменъ Гласъ ѿ

Умерено

Че - стна предъ Го - спо - демъ смѣръ  
 пре - по - доб - ныхъ ѿ - гѣ.

\*) Име светителя дода се на ову фразу.

Причáстєнъ, глáсѣ ѿ: Вѣ пáмáть вѣчнѣю (стр. 443—445)

Свѣтѣлѣю, Тропáрь

Глáсѣ д̄

*Умерено*

Бó-же Ѡ-тецѣ нá-шнѣ, твоѣй прѣ-сносѣ нá-ми по тво-  
 ѣй крѣ-то-сти, не ѡста-ви мнѣ-лостѣ твою  
 ѡ насѣ, мо-ли-тва-ми нѣхвѣ мнѣ-рѣ оу-прá-  
 - ви жи-вѣтѣ нáшѣ.

Кондáкъ

Глáсѣ ӣ

*Умерено*

Іѣ-кѡ до-бро-дѣ-те-лей оу-чнѣ-те-лѣ-е, и ѣе-рар-  
 хѡвѣ оу-кра-ше-нѣ-е, цер-ковѣ по-ю-  
 щѣ насѣ сла-витѣ: мо-ли-тва-ми вá-ши-ми по-дáй-те  
 чтѣ-щымѣ насѣ лю-бѣ-вѣ-ю, до-бро-дѣ-те-  
 лей ӣ-справлѣ-нѣ-е, и со-влáз-нѡвѣ ӣз-бá-влѣ-  
 нѣ-е гá-кѡ не-по-бѣ-днѣ-мѣн.

Прокіменъ, гласъ 3: Честна предъ Господемъ (стр. 472)

Причастенъ, гласъ 3: Въ пѣматъ вѣчнѣю (стр. 443—445)

### Преподобномъ, Тропарь

Умерено

Гласъ Ѳ

Въте - вѣ, ѡт - че, ѡс - вѣ - стнѡ спа - се - са ѡ - же  
 по ѡ - бра - зѣ: прїимъ бо крѣстъ, послѣ -  
 до - валъ ѡ - сн Хри - стѡ ѡ дѣ - ла ѡу -  
 чилъ ѡ - сн, пре - зи - ра - ти ѡу - бѡ плѡтъ, пре - хѡ -  
 дитъ бо, при - лѣ - жа - ти же ѡу -  
 да - шн вѣ - щн без - смѣр - тнѣн. тѣм - же ѡ со -  
 ѡг - ге - лы сра - да - ет - са, пре - по - до - бне  
 (ѡ - ма - рѣкъ) дѡхъ твоѡ.

## Вондакъ Гласъ Ъ

Умерено

Музыкална нотация на петте реда, включваща нотни знаци, слесови и ритмички знаци.

ЧИ - СТО - ТО - Ю ДЪ - ШЕВ - НО - Ю БО - ЖЕ - СТВЕННУ КО -  
 Ш - РО - ЖИВ - СА, И НЕ - ПРЕ - СТАН - НЫ - А МО - ЛИТ -  
 - ВЪ, ІА - КШ КО - ПІ - Ё ВРО - ЧІВЪ КОКП - КШ,  
 ПРО - КОЛЪ Ё - СИ БЪ - СВ - СКА - А Ш - ПОЛ - ЧЕ - НИ -  
 А, ОТ - ЧЕ НАШЪ, МО - ЛИ НЕ ПРЕ - СТАН -  
 - НУ Ш ВЪ ВСЪХЪ НАШЪ.

## Преподѣбнымъ, Тропарь

Умерено

Гласъ Д

Музыкална нотация на петте реда, включваща нотни знаци, слесови и ритмички знаци.

БО - ЖЕ О - ТЕЦНА - ШИХЪ ТВОРАИ ПРИ - СМЪСНА - МИ ПО ТВО -  
 ЁИ КРО - ТО - СТИ, НЕ Ш - СТА - ВИ МИ - ЛОСТЬ ТВО - Ю  
 Ш НАШЪ, НО МО - ЛИ - ТВА - МИ ІХЪ ВЪ МИ - РОЪ СУ - ПРА -  
 - ВИ ЖИ - ВОТЪ НАШЪ.

\*) Име светителя.

## КОНДАКЪ

Гласъ в

Умерено

БОЛ-НѢ - НИИ МНО-ЖЕ-СТВО НЕ-ВЛА-ЖИШУ ПРО-ХО-ДА - ЩЕ,  
 БЕЗ-ПЛАТ - НЫ-А ВРА-ГИ СТРА-А-МИ СЛЕЗЪ ВА - ШИХЪ  
 КРѢП - КУ ПО-ГРѢ-ШИ - ЛИ ѿ-СТѢ, БО-ГО-МУ-ДРИИ ПРЕ-ПО-ДОБ - НИИ:  
 И ЧЪ-ДЕСЪ ДАРЪ ПРІИМ - ШЕ, МО - ЛИ - ТЕ НЕ - ПРЕ -  
 - СТАН - - НУ ѿ ВСѢХЪ НАСЪ.

Прокіменъ, гласъ 3: Честна предъ Господемъ (стр. 472)

Причастенъ, гласъ 3: Въ память вѣчнѣю (стр. 443—445)

## МѢЧЕНИКЪ, Тропарь Гласъ д

Умерено

МѢ-ЧЕ - НИКЪ ТВОИ ГО - СПО-ДИ Ха - РА - ЛАМ - НИ ВО  
 СТРА - ДА - НИИ СВО - ЕМЪ ВѢ - НЕЦЪ ПРІ-АТЪ НЕ-ТЛѢН-НЫИ ѿ  
 ТЕ - БѢ БО - ГА НА - ШЕ - ГУ: И - МѢ - АИ БО КРѢ -  
 ПОСТЬ ТВО-Ю МѢ-ЧІ - ТЕ-ЛЕИ НИ - ЗЛО - ЖИ, СО-КРѢ-ШИ  
 И ДѢ-МО-НОВЪ НЕ - МУ - ШНЫ-А ДѢР - ЗУ - СТИ,



ТО - ГŪ МО - АН - ТВА - МИ СПА -  
СН ДС - ШЫ НА - ША.

### КОНДАКЪ

*Умерено*

Гласъ ѿ

СВѢ-ЗДА СВѢ-ТЛА - А ГѦ - ВѢ-ЛСА Ѿ - СН, НЕ-ПРЕ-ЛѢСТ-НА - А  
МІ - РО - ВИ, СОЛН-ЦА ХРІ-СТА ВОЗ-ВѢ-ЩА - Ю - ЦИ,  
ЗА - РА - МИ ТВО - Ї - МИ, СТРА-СТО - ТЕР-ПЧЕ . . . . .  
И ПРЕ - ЛЕСТЬ ПО - ГА - СІЛЪ Ѿ - СН ВСЮ: НАМЪ ЖЕ ПО -  
ДА - Е - ШИ СВѢТЪ, МО - ЛА - СА НЕ-ПРЕ-СТАН -  
НУ Ѡ ВСѢХЪ НАСЪ.

### ПРОКІМЕНЪ

*Свечано*

Гласъ ѿ

ВОЗ-ВЕ-СЕ-ЛІТ-СА ПРА ВЕ-ДНИКЪ Ѡ ГО-СПО-ДѢ,  
И ОУ - ПО - ВА - ЕТЪ НА НЕ - ГО.

\*) Име светителя.

## Мѣ́ченикъмъ, Тропа́рь

Умерено

Гласъ 3

Мѣ-че-ни-цы тво-и, Го-спо-ди, во стра-да-ниихъ  
 сво-ихъ вѣн-цы прї-а-ша не-тлѣн-ны-я ѿ  
 те-бѣ Бо-га за-ше-гъ, и-мѣ-ще бо крѣ-  
 постъ тво-ю мѣ-чї-те-лей ни-зло-жї-ша,  
 со-крѣ-ши-ша и де-мо-новъ не-мощ-ны-  
 а дер-зъ-сти. тѣхъ мо-ли-тва-ми  
 спа-си дѣ-ши на-ша.

## Мѣ́ченикъмъ, Тропа́рь

Гласъ 3

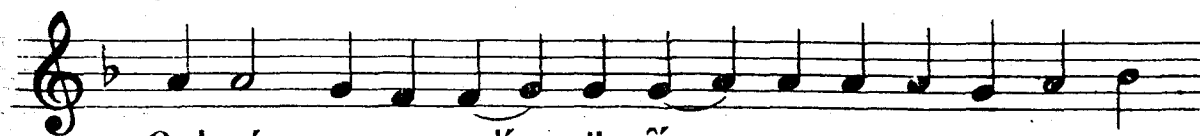
Умерено

Бо-лѣ-зны-ми сва-тѣхъ, и-ми-же ѿ те-бѣ по-  
 стра-да-ша, оу-мо-ленъ е-ди, Го-спо-ди,  
 и всѣ на-ша ко-лѣ-ени ис-цѣ-ли,  
 че-ло-вѣ-ко-лю-бче, мо-лимъ - са.

## Кондакъ

Гласъ Ъ

*Умерено*



Свѣ-тѣла - ни-цы свѣ - таи ѿ - вл - ше-са, бо-же-ствен-



ни мѣ - че - ни-цы, твѣрь всю свѣ-тло-стї - ю чѣ-десъ



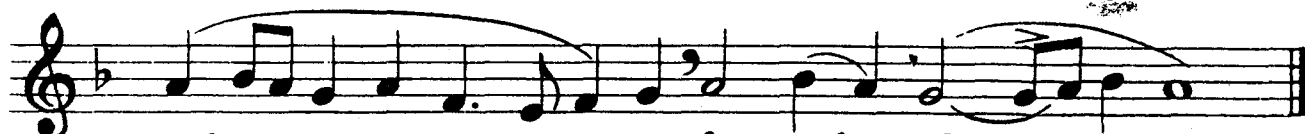
ѡ - за-рѣ - е - те, не-дѣ-ти ра-зрѣ-ша - ю - ще,



и глѣ - бѣ - ю тнѣ всег-дѣ ѡ - го - нѣ -



ю - ще: Хри-стѣ Бо - гѣ мо - лѣ - ще - са не - пре -



стан - - - нѡ ѡ всѣхъ насъ.

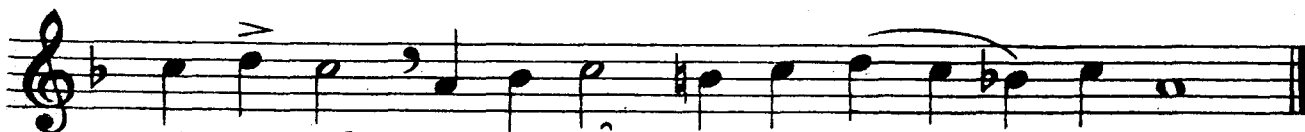
## Прокіменъ

Гласъ Д

*Свечано*



Свѣ-тыи, и - же сѣтъ на зем-ли ѡ - гѡ, ѡу - ди -



ви Го - сподѣ всѣ хо - тѣ - ни - а сво - ѡ внихъ.

Прича́стенъ, гласъ ѿ: Радѣи́теса прáведнiй (стр. 459—460)

Свѣщеномѣченикъ, Тропáрь

Гласъ д̄

Умерено

ѿ - пра - вимъ при - част - никъ, ѿ - пре - сто - ломъ на -  
 мѣст - никъ а - по - сто - ломъ бѣвъ, дѣ - ла - нi - е  
 ѿ - борѣхъ ѿ - сѣ, бо - го - дѣх - но - ве - не, во ви - дѣ -  
 нi - а во - сходъ: се - гѡ ра - ди сло - во  
 ѿ - сти - ны ѿс - прав - ла - а, ѿ вѣ - ры ра - ди  
 по - стра - далъ ѿ - сѣ да - же до кро - ве.  
 свѣ - щен - но - мъ - че - ни - че ѿв - ти - хi - е,  
 мо - ли Хри - ста Бо - га спа - сти -  
 са дѣ - шамъ на - шымъ.

\*) Име свѣтителя

# КОНДАКЪ

Гласъ д

Умерено

Но свѣ-тѣ-те-лехъ бла-го-чѣ-стнѣ  
 по-жѣвѣ, ѿ мѣ-чѣ-нї-а пѣть про-шѣдѣхъ ѿ-  
 двѣ-скї-а ѡу-га-сїль ѿ-сї жѣр-твѣ,  
 ѿ по-бѣр-никъ вѣвѣ тво-е-мѣ стѣ-дѣ, во-го-  
 мѣ-дрѣ. тѣм-же тѣ по-чи-тѣ-ю-ще тѣм-  
 нѣ во-пї-емъ тѣ: ѿ вѣдѣхъ ѿз-  
 бѣ-ви нѣ, прї-снѣ тво-ї-ми моль-бѣ-ми,  
 ѿ-че нѣшъ.

# ПРОКІМЕНЪ

Гласъ з

Свечано

Вос-хвѣ-ла-тсѣ пре-по-дѣв-нїи во слѣ-вѣ,  
 ѿ во-зрѣ-дѣ-ют-сѣ на лѣ-жахъ сво-ї-хъ.

\*) Име светителя

Прича́стєнѣ, гласъ, ѣ: Въ пáмьть вѣчнѣю (стр. 443—445)

Свѣщенномѣченикѣмъ, Тропáрь

Умерено

Гласъ д̄

Бó-же Ѡ-тѣцнá-шихътво-рáи прѣ-свѣснá-ми по тво-  
 ёи крѣ-то-сти, не ѡ-ста вѣ-мѣ-лостьтво-ю  
 ѡ-нáсѣ, но мо-лѣ-тва-ми ѡ-хъ въ мѣ-рѣ оу-  
 прá-ви жи-вѣтѣ нáшѣ.

Кондáкъ

Умерено

Гласъ г̄

Ѣ-кѣ свѣ-тѣль-ницѣ не-за-хо-дѣ-мѣи  
 ра-зѣм-на-гѣ ѡ-лн-ца, со-шед-ше-са  
 днѣсь вос-хвá-лимъ прѣ-свѣ-ми: воз-сѣ-á-ли во  
 ѡ-стѣ сѣ-щымъ во тѣлѣ не-ра-зѣ-мѣ-и,  
 всѣхъ со-зы-вá-ю-ще кѣ-со-тѣ-блá-го-чѣ-  
 стѣ-и, свѣ-щен-но-мѣ-че-ни-цы. тѣмъ во-

пї - ёмъ вѣмъ: ра - дѣи-те-са по-стни-кѣмъ  
всѣхъ ѡ - сно-вѣ - нї - е.

## Преподобномъченикѣ, Тропарь

Умерено

Гласъ ѿ

Ехте - вѣ, ѡт-че, ѿз - вѣ-стиспа-сѣ - са ѡ - же  
по ѡ - бра - зѣ: прїимъ бо крѣстѣ, послѣ -  
до - валѣ ѡ - сн Хри - стѣ, ѿ дѣ - ла ѡу -  
чмѣ ѡ - сн, пре-зи - ра - ти ѡу - бѣ плѣть, пре -  
-хѣ - дитѣ бо, при-лѣ - жа - ти же ѡ  
дѣ - шн вѣ - щн без - смѣр - тнѣн. тѣм - же ѿ со  
ѡг - ге - лы сѡа - дѣ - ст - са, пре-по - дѣ - бне  
(ѿ - ма - рекъ) дѣхъ твоѣ.

\*) Име светителя

Умерено **КОНДАКЪ, ГЛАСЪ Ъ**

І́И - КВ ПО - СТНИ - КА БЛА - ГО - ЧЕ - СТНА І́И І́С - КЪС - НА,  
 І́И СТРА - ДАЛ - ЦА ПРО - ИЗ - ВО - ЛЕ - НИ - ЕМЪ ЧЕС - ТНА,  
 І́И ПЪ - СТЪ - НИ ЖИ - ТЕ - ЛА СО - О - БРАЗ - НА,  
 ВЪ ПЪС - НЕХЪ ДО - СТЪИ - КИ ВО - СХВА - ЛЕМЪ -  
 - ПРИ - СНО ХВА́ЛЪ - НА - ГО: ТЪИ БО ЗМІ -  
 А - - ПО - ПРА́ЛЪ - ЪСТЬ.

Прокіменъ, гласъ ѝ: Честна предъ Господемъ (стр. 472)

Причастенъ, гласъ и: Радуйтеся праведній (стр. 459—460)

Преподобномъченикомъ, Тропарь Гласъ д: Бже отецъ нашихъ (стр. 475)

Кондакъ, гласъ ѵ: Коленій множество (стр. 476)

Прокіменъ, гласъ ѝ: Восхвалятеся преподобній (стр. 481)

Причастенъ, гласъ и: Радуйтеся праведній (стр. 459—460)

Умерено **МЪЧЕНИЦЪ, ТРОПАРЬ, ГЛАСЪ Д**

І́Г - НИ - ЦА ТВО - А, І́И - СВ - СЕ, ХРІ - СТІ - НА,  
 ЗОВЕ́ТЪ ВЕ - ЛІИМЪ ГЛА - СОМЪ: ТЕ - ВЕ́ ЖЕ - НИ - ШЕ́ МЪИ́ ЛЮ - ВЛЮ,  
 І́И ТЕ - ВЕ́ І́И - ЦЪ - ШИ СТРА - ДА́ЛЪ - ЧЕ - СТВЪ - Ю, І́И СРА - СПИ -  
 НА - Ю - СА, І́И СПО - ГРЕ - ВА - Ю - СА КРЕ - ЩЕ - НИ - Ю ТВО - Е - МЪ,

Име светителя



ѿ стра-жадѣ те-бѣ ра - ди, ѿ - кѡ да цар - ствѣ - ю  
 вѣ те - бѣ, ѿ оу - ми - ра - ю за тѣ,  
 да ѿ жи - вѣ сѣ то - бо - ю: но ѿ - кѡ жер -  
 твѣ не - по - ро - чнѣ - ю прїи - ми ма сля бо - вї - ю по - жер -  
 шѣ - ю - сѣ те - бѣ: то - ѿ мо - лит - ва - ми, ѿ - кѡ ми -  
 ло - стивѣ спа - сї дѣ - шы на - ша.

## КОНДАКЪ

Гласъ ѿ

Умерено

Хра́мъ твоѣ все - че - стный, ѿ - кѡ цѣл - еѣ дѣ -  
 шев - нѣ - ю ѡ - ко́т - ше всѣ вѣро - нїи, ве - ле - гла -  
 снѡ во - пи - емъ ти, дѣ - во мѣ - че - ни - це,  
 ве - ли - ко - и - ме - нї - та - ѡ:  
 Хри - ста́ Бо - га мо - ли не - пре - стѣн -  
 нѡ ѡ всѣхъ на́сѣ.

\*) Имя святительное

## Прокіменъ

Свечано

Гласъ д̣



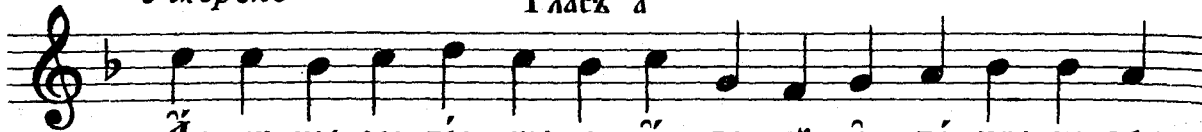
Дѣ - венъ Бѣгъ во свѣтѣхъ своѣхъ, Бѣгъ Ис - ра - ѣ - левъ.

Причастенъ, гласъ Ѳ: Радуйтеся праведнѣи (стр. 459—460)

## Мѣченицамъ, Тропарь

Умерено

Гласъ а̣



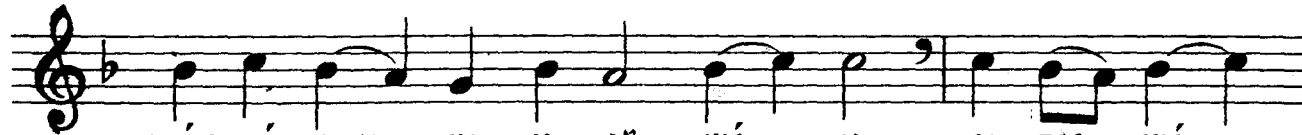
Ѳг - ни - цы сло - вѣс - ны - а Ѳ - ги - цѣ Ѳ пѣ - сты - рю при -



ве - дѣ - стѣ - са мѣ - че - нї - емъ ко Хрї - стѣ, те - чѣ - нї -



е скон - чав - ше, Ѳ вѣ - роу со - блюд - ше: тѣм - же



днѣсь ра - дост - ко - ю дѣ - ше - ю, со - вер - ша -



емъ, до - сто - чѣ - днїи, свѣ - тѣ - ю ва - шѣ па - мѣть,



Хрї - ста ве - ли - чѣ - ю - ще.

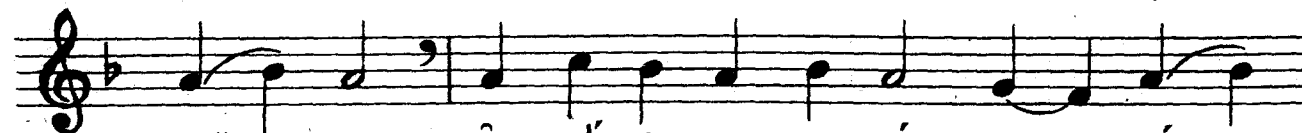
## Кондакъ

Умерено

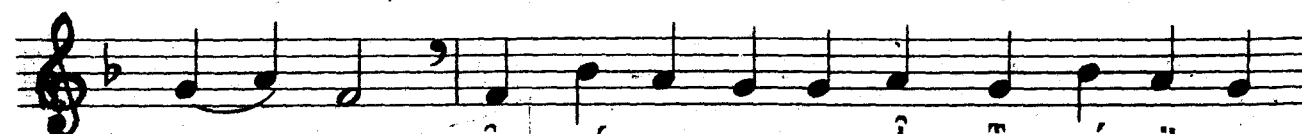
Гласъ д̣



Страсто тѣр - пицъ Хрї - сто - выхъ па - мѣть прав -



днѣ - имъ, Ѳ вѣ - ро - ю про - сѣ - ще по -



мо - щи, Ѳз - ба - ви - ти - са всѣмъ ѿ всѣ - ки - а

скѡр - би, зо - вѣ - ще: Бѡгъ нѡшъ  
сзнѡ - ми, ѿ - же сѡхъ про - слѡ - ви - выи,  
гѡ - ко - же ѿз - во - ли

Прокіменъ, гласъ д: Дивенъ Бѡгъ (стр. 486)

Причѡстенъ, гласъ, ѡ: Вхъ пѡмѡть вѣчнѡю (стр. 443—445)

### Препѡдобной женѣ, Тропарь

*Умерено*

Гласъ и

Взѡте - вѣ ма - ти ѿз - вѣ - стнѡ спа - се - са ѡ - же по ѡ -  
бра - зѡ: прѡи - мши во крѡстѣ, по - слѣ - до - ва - ла ѡ - сѡ Хрѡ - стѡ,  
ѿ дѣ - ю - щи ѡу - чи - ла ѡ - сѡ пре - зи - ра - ти  
ѡу - бѡ плѡть, пре - хо - дитъ во: при - ле - жа - ти  
же ѡ дѡ - шѡ вѣ - щѡ без - смѡрт - нѡй. тѣм - же ѿ со  
дѡ - ге - лы срѡ - дѡ - ет - са, пре - по - доб - на - ѡ,  
Те - о - до - ре дѡ - хѡ тѡѡй.

# КОНДАКЪ

Гласъ Ё

Умерено

За лю-боѣ го-спод-ню, пре-по-доб-на-а, по-ко-  
 а же-ла-ні-е воз-не-на-вѣ-дѣ-ла ѿ - сѣ,  
 по - щѣ - ні - емъ дѣхъ твоѣхъ про-свѣ-тѣв - ши, коѣп -  
 ко во звѣ-ри по - бѣ-дѣ-ла ѿ - сѣ:  
 но мо-лит - ва - ми тво-ѣ - ми про - тѣв - ныхъ  
 ша - та - ні - е ра - зо - ри.

Прокіменъ, гласъ д: Дѣвенъ Богъ (страна 486)

Причастенъ, гласъ и: Радуйтеса праведній (стр. 459—460)

## Преподѣбнымъ женамъ, Тропарь

Умерено

Гласъ Ё

Їс-тин-но-мъ же-ла-ні-ю оу-не-вѣ-стив -  
 ша - са, хри-сто-слав - ны - а, ѿ вре-мен-на-гъ  
 ѿ-връ-чни-ка ѿ вѣрг - ша - са со-во-кѣ-плѣ-ны-а,

ѿ до-бро-дѣ - тель-ны-ми пѣд - ви - ги воз -  
 раст - ша, на вы - со - тѣ вс - сте - ко -  
 сте не - тлѣ - ні - а, кра - сно - дѣ -  
 шніи ѿ мно - го - бо - га - тніи, сто - лпѣ ѿ - но - кѣ - ю - щимъ  
 же - нѣмъ ѿ пра - ви - ло. тѣм - же ѿ насъ мо -  
 ли - те не - пре - стан - нѣ, ѿ - же лю - во - вѣ - ю  
 ва - шѣ пам - ать пра - ва - нѣ - ю - щихъ.

## Вондѣкъ

Гласъ вѣ

*Умерено*

тѣ - ле - са сво - ѿ по - стѣмъ ѿз - нѣ - рѣв - ша,  
 ѿ не - с - сѣп - ны - ми лю - бит - ва - ми лю - ла - ша  
 зи - ждѣ - те - ла ѿ го - тѣ - стѣхъ сво - ѿ - нѣхъ, га - ко да

прї - ѣ - ме - те со - вер - шѣн - но - е про - щѣ - ні - е,  
 ѣ прї - ѡ - сте бо - же - ствен - но - е ѡ - ста -  
 влѣ - ні - е, ѣ цар - стві - е не - бѣ -  
 сно - е, мо - лї - те Хрї - ста Бѡ -  
 га ѡ всѣхъ насъ.

Прокіменъ, гласъ д̣: Дївенъ Бѡгъ (стр. 486)

Причастенъ, гласъ, ѣ: Въ пѣмать вѣчнѣю (стр. 443—445)

Преподовномѣченицѣ, Тропарь, гласъ д̣: Ягница твоѡ (стр. 484)

### Кондакъ, Гласъ д̣

*Умерено*

Бо - же - ствен - на - ѡ пѣ - мать тво - ѡ,  
 днѣсь воз - сі - ѡв - ши, гѡ - внѣ - са мї - ро -  
 ви гѡ - кв солн - це, ска - зѡ - ю - щн жи - ті - ѣ  
 тво - ѣ, ты бо воз - дер - жа - ні - емъ плот - скѡ - ѡ

\*) Име светильке

ДВН-ЗА-НІ - ѿ ра-зѡ - ры - ши, ѿ стра-дѧ-НІ - ѿ  
 крѡ - вѣ - ю оу - не - вѣ - сти - ла - са ѿ - си Хрї -  
 сто - ви. тѣм-же хвѧ - ла - щы - ѿ тѧ  
 ѿз - бѧ - ви ѿ всѧ - кихъ зѡлъ, да - зо -  
 вѧмъ - ти: ра - дѡи-са ма -  
 ти пре - по - доб - на - ѿ.

Прокіменъ, гласъ ѧ: Дивенъ Бѡгъ (стр. 486)

Причастенъ, гласъ ѿ: Радѡйтесь праведнїи (стр. 459—460)

Исповѣдникъ, Тропарь, гласъ ѿ

*Умерено*

Пра - во - сла - вѣ - ѿ на - став - ни - че,  
 бла - го - чѣ - стї - ѿ оу - чѣ - те - лю ѿ чи -  
 сто - ты, все - лен - ны - ѿ свѣ - тѣль - ни - че,  
 ѡр - хї - в - ре - бѣхъ бо - го - дѡх - но - вен - но - е

оу-до-бре-ні-е, Ма́к-си-ме пре-мѣ-дре,  
 оу-чень-ми тво-и-ми всѣ́ про-свѣ-тіах ѿ-сѣ,  
 цѣв-ні-це дѣ-хов-на-а, мо-ли Хрї-ста-  
 Бѣ-га спа-сті-са дѣ-ша́мъ на-шымъ.

## Конда́къ

Гласъ ѿ

*Умерено*

На-сла-дѣв-са, бо-го-мѣ-дре, воз-дер-жа-  
 ні-а, ѿ же-ла́-ні-а плот-скѣ-а тѣ  
 оу-спѣах ѿ-сѣ, га-вѣв-са вѣ-ро-ю  
 воз-ра-ща-емь, ѿ га-ку жи-во-тѣ дре-во рай-  
 ско-е про-цвѣах ѿ-сѣ,  
 Ѳт-че сва-щен-ный



Прокіменъ, гласъ ѿ: Восхваляется преподобный (стр. 481)

Причастенъ, гласъ ѿ: Радуйтеся праведный (стр. 459—460)

### Безсребреникѡмъ, Тропарь,

*Умерено*

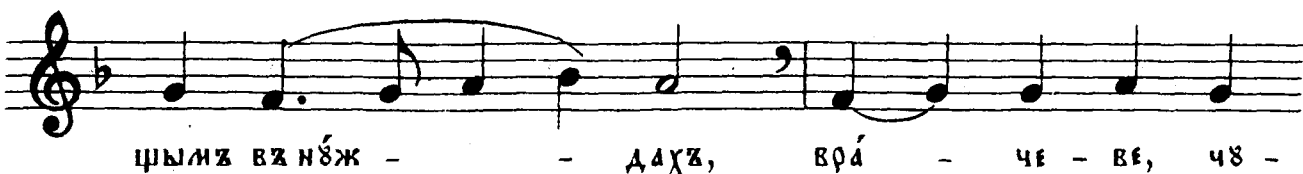
Гласъ ѿ



### Кондакъ

Гласъ ѿ

*Умерено*



\*) Име светителя

НО ВАШИМЪ ПО - СѢ - ЩЕ - НИ - ЕМЪ РАТ - НИ - КВЪМЪ ДѢР - ЗА - СТИ  
 НИЗ - ЛО - - ЖИ - СТЕ, МІРЪ ИС - ЦѢ - ЛѢ -  
 - Ю - - ЩЕ ЧЪ - ДЕ - СЫ.

Прокіменъ, гласъ 5: Возвесѣлится (страна 477)

Причастенъ, гласъ и: Радуйтеса праведнїи (стр. 459—460)

Христѣ ради юродивъ, Тропарь

*Умерено* Гласъ ѧ

Гласъ а - по - сто - ла тво - е - го Пав - ла оу -  
 слы - шавъ гла - го - лющъ: мы ю - ро - ди  
 Хри - ста ра - ди, рабъ твоѣ Хри - сте Бо - же  
 , ю - родивъишь на зем - ли те - бѣ ра - ди:  
 тѣм - же па - мять ѡ - го по - чи - та - ю - ще, те -  
 бѣ мо - лимъ, Го - спо - ди, спа - си дѣ - шы на - ша.

\*) Име светителя

# КОНДАКЪ

Гласъ Ѳ

Умерено

БЫШ-НІ - ѿ кра - со - ти же - ла - ѿ,  
 Ѳ НИЖ - НІ - ѿ сла - сти тѣ - лѣс - ны - ѿ тощ -  
 ны ѿ - ста - вилъ ѿ - сѣ, не - ста - жа - нї - емъ сѣ -  
 ет - на - го мі - ра, аг - гель -  
 ско - е жи - тї - є пре - хо - да, скон - чав -  
 са. . . . . бла - же - не: съ нї - ми -  
 же Хрї - ста Бо - га мо - ли не - пре - стан -  
 ны ѿ \_\_\_\_\_ ѿ \_\_\_\_\_ всѣхъ \_\_\_\_\_ насъ.

Прокіменъ, гласъ д: Дивенъ Богъ (стр. 486)

Причѣстенъ, гласъ Ѳ: Радуйтеся праведнїи (стр. 459—460)

\*) Име светителя

## Садржај

### Предговор

#### На вечѣрни

|   | стр. |
|---|------|
| 1 Блажѣнх мѣжж . . . . .  | 1    |
| 2 Господи возвѣдѣхъ къ тебѣ . . . и припѣви свих осам гласова . . | 5    |
| 3 Великое Свѣте тихій . . . . .                                   | 30   |
| 4 Прокімени всѣм седмицы . . . . .                                | 34   |

#### На вел. вечѣрни егда совершается літія

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1 Богатія ѡбнищаша . . . . . | 36 |
|------------------------------|----|

#### На велицѣмъ повечѣрїи

|   |    |
|---|----|
| 1 Схъ нами Богъ . . . . .               | 36 |
| 2 Господи сѣлхъ съ нами вѣдїи . . . . . | 44 |

#### На маломъ повечѣрїи

|                                |    |
|--------------------------------|----|
| 1 Оупоканїе мое Отца . . . . . | 50 |
|--------------------------------|----|

#### На полнощницѣ воскреснїи

|                              |    |
|------------------------------|----|
| 1 Трїичнїи тропари . . . . . | 50 |
|------------------------------|----|

#### На бѣтрени

|   |     |
|---|-----|
| 1 Хвалите ѿма господне . . . . .                              | 53  |
| 2 На рѣкѣхъ вавилонскихъ . . . . .                            | 62  |
| 3 Непорочни тропари . . . . .                                 | 64  |
| 4 Всакое дыханїе — Помилуй мѣ Боже . . . . .                  | 68  |
| 5 По ѿ пѣсни канѡна свих осам гласова . . . . .               | 79  |
| 6 Свѣтъ Господь Богъ нашъ — Ѣвѣностїлари воскреснїи . . . . . | 86  |
| 7 На хвалитѣхъ — припеви свих осам гласова . . . . .          | 108 |
| 8 Ѣвѣгельскїа стїхїры на Славѣ по хвалитѣхъ . . . . .         | 123 |
| 9 Возбраной воеводѣ . . . . .                                 | 141 |

### На часѣхъ

|                       |     |
|-----------------------|-----|
| 1 На а часѣ . . . . . | 142 |
| 2 На ҃ часѣ . . . . . | 143 |
| 3 На ѣ часѣ . . . . . | 144 |
| 4 На ѡ часѣ . . . . . | 144 |

### На изобразителнихъ

|                     |     |
|---------------------|-----|
| 1 Блажена . . . . . | 144 |
|---------------------|-----|

### Божественная литургия Св. Іоанна Златоустаго

|  |     |
|--|-----|
| 1 Достойно есть, при уласку архиерея . . . . .               | 148 |
| 2 Слава . . . Царь небесный, при облачену архиерея . . . . . | 151 |
| 3 Ёктенія . . . Благослови душе моа Господа . . . . .        | 157 |
| 4 Слава . . . Благослови . . . . .                           | 163 |
| 5 Слава . . . Хвалы душе моа Господа . . . . .               | 166 |
| 6 И нынѣ . . . Единородный . . . . .                         | 169 |
| 7 Молитвами Богородицы — Спаси ны . . . . .                  | 171 |
| 8 Прїидїте . . . . .   | 185 |
| 9 Кхѡдное . . . . .  | 187 |
| 10 На архїерейской службѣ . . . . .                          | 189 |
| 11 Святїй Боже, Крестъ твой, Ёлицы . . . . .                 | 190 |
| 12 Хервїмскїа пѣсни . . . . .                                | 197 |
| 13 Песме о рукоположену . . . . .                            | 233 |
| 14 Отца и Сына — Тебѣ поёмъ . . . . .                        | 235 |
| 15 Достойно есть . . . . .                                   | 238 |
| 16 Песме после Достойно есть . . . . .                       | 302 |
| 17 Причастїи . . . . .                                       | 303 |
| 18 Благословенъ градъ — Тон Деспотин . . . . .               | 367 |

### Божественная Литургия Васїліа Великаго

|  |     |
|--|-----|
| 1 Бѣчерн троеа тайнна . . . . .                      | 372 |
| 2 Да молчїтх . . . . .                               | 374 |
| 3 Велико Святъ, Тебѣ поёмъ, ѿ тебѣ рѡдетса . . . . . | 385 |
| 4 Странствїа владычна . . . . .                      | 402 |
| 5 Не рыдай мене мати . . . . .                       | 404 |
| 6 Неожакленнаго Хрїстова . . . . .                   | 406 |
| 7 Причастенх: Коста ѡкш спѡ . . . . .                | 407 |

### Божественная служба преждеосвященныхъ

|   |     |
|---|-----|
| 1 Ёктенїа . . . . .   | 409 |
| 2 Да исправитса и Стихови . . . . .                               | 410 |
| 3 Ёктенїа . . . . .   | 412 |
| 4 Нынѣ силы небесныа . . . . .                                    | 413 |
| 5 Ёктенїа . . . . .   | 423 |
| 6 Кквсїте . . . . .   | 424 |
| 7 Благословлю Господа — Ѥминь. Да исполнитса — Буди Ѥма . . . . . | 431 |
| 8 Иже ѿ Бога свѣше, Тропарь . . . . .                             | 433 |

|    |  |     |
|----|--|-----|
| 9  | Слѣва... Подобопачальникъ показалеа їей, Кондакъ . . . . . | 434 |
| 10 | И нынѣ... Предстательство хрїстіанъ, Кондакъ . . . . .     | 435 |

Тропáри, кондацы, прокімени и причáстни повседнѣвнїи

|   |   |     |
|---|---|-----|
| 1 | Ез понедѣльникъ, аγγελѡмъ . . . . .               | 436 |
| 2 | Ез вторникъ, предтечи . . . . .                   | 440 |
| 3 | Ез средѣ, крестѣ . . . . .                        | 445 |
| 4 | Ез четвертокъ, апостолѡмъ и Св. Нїколаю . . . . . | 449 |
| 5 | Ез пятѡкъ, крестѣ . . . . .                       | 454 |
| 6 | Ез субѡтѣ, всѣмъ сватѣмъ и оубошымъ . . . . .     | 456 |

Тропáри и кондацы, прокімени и причáстни ѡбщи

|    |                                |     |
|----|--------------------------------|-----|
| 1  | Пресвѣтѣй Богородицѣ . . . . . | 464 |
| 2  | Пророкъ . . . . .              | 467 |
| 3  | Апостолѣ . . . . .             | 469 |
| 4  | Апостолѡмъ . . . . .           | 470 |
| 5  | Свѣтителю . . . . .            | 471 |
| 6  | Свѣтїтелемъ . . . . .          | 473 |
| 7  | Преподѡбномъ . . . . .         | 474 |
| 8  | Преподѡбнымъ . . . . .         | 475 |
| 9  | Мѣченикѣ . . . . .             | 476 |
| 10 | Мѣченикѡмъ . . . . .           | 478 |
| 11 | Свѣщенномѣченикѣ . . . . .     | 480 |
| 12 | Свѣщенномѣченикѡмъ . . . . .   | 482 |
| 13 | Преподобномѣченикѣ . . . . .   | 483 |
| 14 | Преподобномѣченикѡмъ . . . . . | 475 |
| 15 | Мѣченицѣ . . . . .             | 484 |
| 16 | Мѣченицамъ . . . . .           | 486 |
| 17 | Преподобной женѣ . . . . .     | 487 |
| 18 | Преподѡбнымъ женамъ . . . . .  | 488 |
| 19 | Преподобномѣченицѣ . . . . .   | 490 |
| 20 | Исповѣдникѣ . . . . .          | 491 |
| 21 | Безсребренникѡмъ . . . . .     | 493 |
| 22 | Хрїста ради брѣдѣвѣ . . . . .  | 494 |

СРПСКИ ПРАВОСЛАВНИ  
СВЕШТЕНИК  
БОРО ВИДОВИЋ

73280 ЧАЈНИЧЕ

Тел. (073) 885-288

## ЃПЕЧАТКИ — Errata — Погрешке

### СТРАНА:

- 17 — Први ред, на четвртинама после тактице долазе слогови по-хва--ли-те, а на половини ноте с дође слог е.
- 29 — Шести ред: крајњи слог је њз-.
- 44 — Текст испод првог реда односи се на први ред.
- 50 — Изнад Оупованіе мое треба да стоји: Гласъ ѓ.
- 51 — У четвртом реду, после тактице, дође, испод ноте \* слог е-.
- 62 — У шестом реду после внигда треба да дође по (манѣти..).
- 108—113 — Сваки припев, у одговарајућем гласу, треба обележити са бројевима од 1—8.
- 132 — Код броја 7 дође једно бе у предзнаку.
- 235 — Испред првог реда треба да стоји број 21.
- 238 — Испред првог реда треба да стоји број 24.
- 267 — У тексту после шестог реда уместо певали треба да стоји певачи.
- 267 — Нотни слог у 6, 7 и 8 реду треба да буде исти као и на страни 268.
- 335 — Треба да буде 336, а 336—335.
- 367 — Испред Благословенъ градъйй треба да стоји број 27.
- 372 — Испод Кечери ткбѣа треба да стоји Гласъ ѓ.
- 408 — У другом такту на слогу kw су ноте е, f, е, а не е, fes, е.
- 437 — Изнад броја 3 треба да стоји Прокіменъ апостола.
- 447 — Изнад броја 3 треба да стоји Прокіменъ апостола, Гласъ г.
- 447 — Изнад броја 4 треба да стоји Причастенъ. Исто тако, број 4 има у предзнаку један крст, т. ј. f i s (G dur) а не e i s, како стоји.
- 461 — У примедби под \*) треба да стоји Нынѣ сѣлы небесныа а не На Сінѣстѣй горѣ.

У колико би било погрешака у вези са акцентима и поделом речи на слокове, молим да се узму у обзир техничке тешкоће око резања нота и погрешке се исправе.

Коста П. Манојловић