



Црквено певачко друштво
Свети апостол Андреј Првозвани
Батајница

**БОЖЕСТВЕННА
ЛИТУРГИЈА**

Нотни зборник за хорско појање на
БОЖАНСТВЕНОЈ ЛИТУРГИЈИ
Св. Јована Златоустог и Св. Василија Великог





**Црквено певачко друштво
СВЕТИ АПОСТОЛ АНДРЕЈ ПРВОЗВАНИ
Батајница**

Друштво делује са благословом
**Његовог Преосвештенства
Епископа сремског Господина ВАСИЛИЈА**

Председник
протојереј **Јевто Павловић**

Диригенти
Јелена Чворо
(од 1999. до 2007)
Марија Лукић
(од 2007)

Избор садржаја зборника
Диригенти и чланови Друштва

Нототекар
Урош Т. Лалички

Овај је зборник приређен за потребе
Црквеног певачког друштва
Свети апостол Андреј Првозвани

*У Батајници,
о Светом Андреју Првозваном,
30. новембра/13. децембра 2009. године*

⋮⋮⋮
АПОСТОЛѢВЪ
ПЕРВОЗВАННЫЙ
И ВЕРХОВНАГО
СУЩЕЙ БРАТЪ
ВЛАДЫЦѢ ВСѢХЪ
АНДРЕЕ МОЛИСА
МИРЪ ВСЕЛЕННѢИ
ДАРОВАТИ И ДУШАМЪ
НАШЫМЪ ВЕЛІЮ
МИЛОСТЬ ⋮⋮⋮

*Као првозвани од апостола
и рођени брат врховнога, Андреје,
моли се Владици свих
да дарује васељени мир
и душама нашим велику милост.*

ПРЕДИСЛОВИЕ

ПРВОМ ИЗДАЊУ
БОЖАНСТВЕНЕ ЛИТУРГИЈЕ Св. ЈОВАНА ЗЛАТОУСТОГ
КОРНЕЛИЈА СТАНКОВИЋА
Л.Г. 1862.

Уз ово дело, Литургију Иоанна Златоустог, кое прво издаем на свет од свега осталог црквеног поянја нашег, кое сам у ноте написао, казаћу коју реч о црквеном поянју у обште, и нашем, а после о развиянју овога дела.

Свака песма (мелодија), и светска и црквена, постае из осећања. У природи е людској, да човек све оно што живлѣ осећа, хоће и да каже, и то не само речима, кое су му често слабе према живом и дубоком осећању нѣговом, него он себи створи мелодију, па у **певаню** и **пояню** казуе своя осећања. Тако е у едног човека, а тако е после и у целога народа. По томе дакле песма (мелодија) е створ народни, ер она истиче из срца народнога.

У пояню казуе народ побожна осећања своя. Поянѣ уздиже душу човечию к Богу, а срце топи у дубокој смерности. Есмо ли поносити, поянѣ нас опомињѣ на смерност, есмо ли тужни, утеха нам е у пояню; есмо ли у невољи, то нам поянѣ улева у срце надежду у Свемогућега. Све се то казуе у пояню, и ми сви то осећамо. Ер у пояню народ говори своме Творцу из срца, говори како осећа, а осећанѣ е разумљиви език за свакога.

Поянѣ се увек претопи у осећанѣ, претопи у веру народну, ма и да га е вештина створила, а не да е непосредно из срца народнога истекло.

Поянѣ слушамо од детињства нашег, слушамо га у најсвечаниим тренутцима у животу. Оно нам се прелие у крв нашу и оно има снаге да нас навек опомене на Творца и безмерну милост Нѣгову.

Та е снага и у нашем црквеном пояню, ер оно казуе дубока побожна осећања, казуе славу и хвалу Творцу, казуе како се народ наш нада у безграничну милост Оца Небесног. Поянѣ наше све то казуе, ер е оно истекло из срца нашега народа, или хисторички да кажемо, оно е наслеђено добро нашега народа, кое се у духу нѣговом претопило према осећању срца нѣговога.

И у томе и есте голема разлика између поянја, кое поникне из народа, и после поянја, кое вештак сам створи.

Народно црквено поянѣ, како е истекло из побожнога срца народнога, тако га и осећа **свако** срце. Оно нам ствара, улева у нас побожност и светињу ако е ми и нисмо са собом донели.

Са свим е другоячие, где вештина створи гласове, коима народ казуе побожне мисли своје. Врло е мало учинѣно, ако вештак оним гласом и онако казуе, како он сам, па ма и најтоплие осећа, а опет врло е тешко доћи до те висине те погодити глас, коим би народ запояо дубока своя осећања.

Ту дакле наш народ са своим поянѣм далеко стои изнад свию других народа, кои нису толико срећни да имаю своје народно поянѣ, а то ће рећи кои не пою своим природним, него оним гласом, кои им е вештина створила. Нека е вредност вештачког поянја са вештачког гледишта велика, али се од нѣга иште још нешто веће, а то е да е оно и **народно**, ер само е онда оно, што треба да е. Као год што е наука Христова висока и пуна тайне, али е ню Спаситељ наш просто у алигоричким приповеткама казивао, ер е само тако могла принути за свако срце людско: тако и поянѣ мора бити просто, мора за свачие срце бити удешено.

Што кажем овде за вештачко црквено поянѣ, све то стои и за вештачку црквену музику.

Али ние доста само имати – а црквено е поянѣ наше драгоцено благо нашега народа, – него га валя још и сачувати, и пред свет изнети, нека му и он зна вредност нѣгову. А народно поянѣ сачуваћемо онда, ако га напишемо, онако напишемо, какво е. Тиме ћемо још и то учинити, да ће сав народ србски, кои се оваким гласима Богу моли, молити се свуда еднако. Као што су му осећања еднака, тако ће их и еднаким гласом казивати.

Кад сам се прихватио тога посла, да напишем у ноте црквено наше поянѣ, највећма сам на то пазио, како ћу мелодију верно написати. Да то могу учинити, морао сам сваку мелодију чути како е народ **сложно** пое. Ер само хармония показуе, како народ мелодију осећа, показуе јој дакле дух нѣн. Из поянја саме мелодије никад не бих могао одредити *ели dur* или *moll*, што ће толико казати, не бих јој могао погодити праву природу нѣну.

Да е мелодија (сопран) написана верно како се у нас пое, за то добар стоим. Ер сам их све свирао и пред блажено упокоеним патријархом нашим Јосифом, пред високо преосвештеним г. Михаилом, митрополитом, пред владикама и свештенством нашим, те за то, што они признаше, – најкомпетентније особе у овоме послу, – тврдим и ја да е мелодија добро написана.

Што се хармоние тиче, и ту сам добро гледао, да буде према побожности нашега народа и озбиљности православне Цркве. Хармонија је са свим посао субјективан по форми, али не по духу своме. Едној истој мелодији може се приденути разна хармонија, само што она мора бити у осећању народном. И то је она тешкоћа, што ни едан туђин вештак не би могао написати наше народне мелодије, осим ако би великом науком до тога дошао, да осећанђ нашега народа и дух Цркве схвати. Ер се мелодија само онда може написати добро, ако вештак све осећа, што и народ осећа у својој мелодији.

Ја сам гледао да се овој тешкоћи што више довијем тиме, што сам по народу путовао, и увек иза концерта из светских песама, свирао сам црквене, добро мотрећи на последице, које је свирањ учинило. А осим тога, још сам по разним крајевима нашега народа слушао **сложно** појанђ, те сам се старао, како ће хармонија према њму бити. А сврх свега, појало се србско црквено појанђ и у овдашњој руској капели у Бечу, те сам се тиме много користиовао, да ово дело, које сада на свет издајем, што потпуније и болђ изиђе.

Али дело ово, само ће онда имати своју практичну вредност, ако се у народу прими, и по њму хармонично појанђ уведе. Той је цђли дело ово и наменђно. И сада у власти и до волђ наших обштина стои, хоћемо ли остати још код досаданђга појанђа, или ћемо га појати хармонично, што је на срећу у неким обштинама нашим почело се већ у велике уводити.

Толико сам држао да је нужно да кажем што се самога појанђа тиче, а сада ћу јавно да признам истину, коим сам путем дошао до свршетка овога народнога дела. Тиме ћу само одолети срцу своме, које је препуно захвалности према племенитим особама, које ми у животу очеви бише, ер само са њиховом помоћи могао сам доћи до чега на овоме трудном путу, коим сам пошао.

Трима поштованја вредним особама морам најтоплије захвалити: **г. Павлу Риђичком** од Скрибешића, **г. Михаилу Раевском** проти руском у Бечу, и блаженој сени упокојенога патријарха нашега **Јосифа**.

Племенити г. Павле Риђички од Скрибешића, само из пријатељства према оцу моме, примио се мене још у раной младости, те тако, сам себи у свету остављњ, могао сам учити се вештини у оно доба, кад у нас вештина музике врло је мало вредила. То само све више иде у хвалу г. Риђичком. Без њгове и моралне и материјалне отачаске помоћи за више година, не бих могао ни први темелј у вештини поставити.

А кад сам већ неки напредак у вештини учинио, још неук у свету, не знадох коим ми путем ваља поћи. Како сам се у туђинству био изучио, ма коим би путем пре пошао него народним. Па за то не могу никад довољно захвалити оној изврстной особи која ме сачува, те не заиђох у животу, ер ми показа пут, где сву своју снагу жртвовати могу само у корист народну. И ако сам овим делом и најманђ користовао народу своме, то само могу захвалити г. Михаилу Раевском, проти рускоме у Бечу, ер са њговом идеом поникао је и мой посао.

Али што сам могао на овоме путу одржати се, с највећом смерношћу морам захвалити блаженој души патријарха нашега Јосифа. У њму сам нашао заштитника и оца у послу своме, те је само тако са милошћу њгове блажене душе могло доћи дело ово до свога свршетка. Код све волђ своје клонуо бих, околности ми стаяху на путу, али велика милост њгова уклонила је сметњњ, оснажила дух мой, те могах доживети и тај тренутак да кажем своме народу: ево око овога дела трудио сам се више година. Ер оно је само народној користи наменђно.

Захваљујем још и **г. Атанасију Поповићу**, проти осечком, ер он не пожали труда, но ми је мелодије црквене по више сахата на дан појало.

Остаје ми још да захвалим поштованја вредној старини, учителю своме **г. Симону Сехтеру**. У њму имадој неуморнога вођу у вештини, имадох искрена пријатеља, који само из любви према старим црквеним мелодијама нашим, показа онолику усрдност, колика је у мене била воља и поштованђ према овој светињи народној.

Толико о развијанју овога дела.

Како сам намеран путовати у Русију, то сам још од свега срца желео, да могу народу своме оставити израђене мелодије њгове, добро њгово. Желео сам да му повратим благо које сам ја као светињу и аманет њгов више година гледао, а што то могу учинити, ником другом не могу захвалити, но високопреосвештеном **г. Михаилу**, митрополиту србском. Уз мой захвалан глас, пристаће и сви они, који и најманђ користи од овога дела узимају. Ер без милости Њговог Високопреосвештенства, дело ово никако не би могло сада на свет изићи.

Па сада предавајући свету готово дело, не могу да не изречем своју најтоплију желу, да се из Русие срећно повратим, да могу тако и друга црквена дела на свет издати.

За мога бављњја у Русији, моћиће се добити ово дело, а и сва друга моя дела, код Густава Албрехта (*Stadt. Kunsthandlung*).

У Бечу о Ускрсу, 1862.

Корнилије Станковић.

О САДРЖАЈУ ЗБОРНИКА

ЦРКВЕНИ ХОР **СВЕТИ АПОСТОЛ АНДРЕЈ ПРВОЗВАНИ** из Батајнице основан је лета Господњег 1999, на празник Светог апостола Андреја (30. новембра / 13. децембра). Члановима хора и тадашњем диригенту Јелени Чворо било је потребно неколико месеци да, заједничким преданим радом, а уз Божју помоћ и молитвено заступништво Св. апостола Андреја, савладају поредак и основни хорски репертоар Свете Литургије, па су на самом богослужењу први пут запојали већ о празнику Христовог уласка у Јерусалим (Цвети) 2000. године.

Прве Свете Литургије појали смо, понајвише, из популарног зборника Пётра Ващенко (издање Санктпетербуршке православне духовне академије из 1996. године) – збирке литургијских химни по руским „обиходним“ напевима, углавном речитативним по карактеру, изложених у једноставном, готово елементарном четворогласном слогу.

Репертоар смо постепено проширивали хорским аранжманима напева српског традиционалног црквеног („карловачког“¹) појања, у првом реду деловима *Божанствене Литургије* Корнелија Станковића и Стевана Ст. Мокрањца, као и једногласним записима Барачког, Мокрањца и других записивача српске црквено – музичке баштине, понеком транскрипцијом српских, руских, бугарских и византијских средњовековних записа, те делима руске црквене музике, било да су у питању хорске обраде традиционалних црквених напева или пак ауторске композиције.

У литургијском смислу, репертоарски помак био је оствариван поступним увећавањем улоге хора у богослужењу: од искључивог појања непроменљивих делова Свете Литургије, хор се постепено кретао ка овладавању тропарима, кондацима, прокименима, празничним ирмосима, причасима и свим другим променљивим елементима службе, који се, током недеље и године, мењају сходно законитостима изложеним у Часослову, Осмогласнику, Минеју, Триоду, Пентикостару и другим књигама чијим садржајем ритмично и уравнотежено „пулсира“ црквена година.

Поред учествовања у самој Божанственој Литургији, као Служби над службама и круни свих недељних активности, наш хор своју литургијску активност непрестано проширује и ка молитвеном учествовању у богослужењима која ка Светој Евхаристији „воде“, али и у разноврсним обредима који из ње проистичу, а који су обележје живота сваког хришћанина. Тако, скоро од самог почетка свога рада, хор, по потреби, поје на крштењима, венчањима, опелима и парастосима. Убрзо после оснивања, у репертоар је уврштено и неколико непроменљивих химни вечерње службе, да би, у раздобљу од 2004. до 2009. године, био савладан комплетан корпус непроменљивих песама свеноћног бденија (тј. вечерња и јутрења, и то како васкрсне тј. недељне, тако и празничне службе), али и велики број химни и стихира из Осмогласника (делом из Корнелијевог *Осмогласника* за четворогласни хор – још увек необјављеног рукописа, а делом из једногласних записа Мокрањца, Барачког и других) и из празничних служби Минеја, Триода и Пентикостара (тропара, прокимена, стихира – у једногласним записима или хорским хармонизацијама записивача црквене музике, „класичних“ и савремених композитора, као и црквених хорова и диригената). Захваљујући томе, у батајничким храмовима Св. архангела Гаврила и Рождества пресвете Богородице, сваки већи црквени празник бива пропраћен хорским појањем не само на Светој Литургији, већ и на свим осталим богослужењима дневног литургијског круга, а чланови хора, када год су у могућности, поју и на васкрсним бденијима (суботом увече, уочи недељне Свете Литургије).

Стално проширивање богослужбеног репертоара изискивало је повећану систематичност у разврставању нотног материјала, па смо, са тим циљем, 2007. године саставили *Нотни зборник за хорско појање на свеноћном бденију* (састављен из непроменљивих песама вечерња и јутрења и из најчешће коришћених химни Осмогласника), док су нам тропари, прокимени, стихире и остале одабране песме Осмогласника и празничних служби за целу црквену годину разврстани у посебне додатне свеске, већ према гласу Осмогласника или празнику чијој служби припадају. Од раније смо, у одговарајуће свеске, били разврстали и нотни материјал за обреде венчања, опела и парастоса, па нам је, тако, само најстарији део нашега репертоара – пјеснопјенија Божанствене Литургије – био преостао за разврставање.

Овим *Зборником*, који је резултат готово двогодишњег систематичног рада, и тај се циљ испуњава. Моделом и прототипом послужио нам је његов „претходник“ – већ поменути зборник за свеноћно бденије, а извесни ситнији пропусти, грешке и недоследности учињени приликом састављања тог, ранијег зборника, помогли су нам да овај буде прецизнији, систематичнији и консеквентнији у начину класификације и презентације материјала.

Садржинску основу овога *Зборника* чине четворогласне обраде мелодијских образаца православног црквеног појања српске и, уопште, словенске традиције. То су, пре свега, песме *Божан-*

¹ Појам *карловачки напев* не треба схватати као географску, већ пре као типолошку одредницу, која идентификује целокупно новије српско појање (од краја XVIII века до данас), указујући на јединственост његових основних типских карактеристика, без обзира на ситније регионалне варијације које су последица дисперзног просторног распореда српског етничког и културног ареала, те различитих културних и друштвених утицаја којима су његови поједини делови били изложени. Сходно томе, и у овоме је *Зборнику* термин *карловачки напев* коришћен као стилски идентификатор *српског народног црквеног појања* у целини, а не као географско или регионално одређење порекла конкретног напева.

ствене *Литургије Св. Јована Златоустог* по српском народном („карловачком“) напеву, у композиторској интерпретацији Корнелија Станковића и Стевана Ст. Мокрањца, као и познате, популарне и у српској црквено – хорској пракси добро прихваћене, мелодије руског појачког обихода.

Мокрањчева *Литургија*, као до данас најприхваћенији нотни образац вишегласног црквеног појања у нашој помесној Цркви, дата је у овом *Зборнику* у целини, а Корнелијева, као најстарија штампана хорска *Литургија* у Срба, својим највећим делом (изостао је Канон евхаристије и неколико краћих ставова, али су зато у целини дати Корнелијеви изобразитељни псалми, припеви на блаженима, „велико“ појање на Литургији Св. Василија Великог и додаци о Светлим празницима). Настојали смо да садржајем *Зборника* обухватимо и друге, мање познате и извођене записе и хармонизације српских црквених напева, па су се овде, између осталог, нашли и делови *Литургија* Исидора Бајића, Тихомира Остојића, Јована Травња, као и неколико извођачки једноставних, а музички и типолошки занимљивих обрада традиционалних српских напева из трогласне *Литургије* митрополита Дамаскина, из зборника протe Јована Живковића, као и из зборника Петра Витовца. Треба споменути и савремене ауторе – углавном диригенте и хоровађе црквених хора – и њихове хорске обраде једногласних записа српског народног црквеног појања, сачињене углавном за богослужбене потребе сопствених, матичних хора: у састављању овога *Зборника* су, између осталих, коришћени и хорски аранжмани Јелене Тонић, Тамаре Петигевић, Јелене Вранић, Александра Брујића и других. Њихов је допринос утолико већи, уколико се зна да, у неким случајевима, хармонизације ових аутора представљају прве и, за сада, јединствене хармонизоване обраде традиционалних мелодија тих песама.

Мелодијски образци руског обихода и традиционалних руских напева („знаменог“, „грчког“, „болгарског“, „кијевског“, разних локалних манастирских варијанти и др), било у једноставним, општепознатим, „народним“ хармонизацијама, било као полазиште за ауторску интерпретацију традиционалне мелодије, такође заузимају истакнуто место у репертоарској традицији српских црквених хора, па тиме и у саставу овога *Зборника*. Занимљиво је, с тим у вези, споменути и да су се руски композитори црквене музике, још од краја XIX века, помно бавили истраживањем црквено – музичког наслеђа словенског Југа, па, у оквиру тога, и српске појачке традиције, оставивши за собом доста примера хорских обрада српских црквених мелодија. У овај је *Зборник*, тако, између осталог, уврштен и, због своје једноставности и лепоте веома популаран (како међу руским, тако и међу српским хорovima), Канон евхаристије из зборника А. В. Касторског, начињен по популарном мелодијском образцу „карловачког“ појања, који се, истина, код записивача нашег традиционалног појања не јавља у Канону евхаристије, већ се обично среће у завршним ставовима (*Благословен градјиј, Видјехом и Да испољатсја*). Још је интересантније то што, и поред недвосмислене музичке и стилске припадности „карловачком“ музичком наслеђу, ипак није могуће установити непосредну повезаност ове мелодије са мелодијским образцима српског Осмогласника (одакле, иначе, извире целокупно српско црквено појање), а најзанимљивије је да Касторски, као и други руски композитори који су је обрађивали, ову мелодију назива „српском“ или чак „старо-српском“, док је прота Ненад Барачки, Корнелије Станковић и други записивачи и обрађивачи српске црквене музике, у својим записима најчешће одређују као „руску“ (тј. као „руски напев“). На тај начин, ова, широм словенског православља популарна и радо певана мелодија, постаје и речито сведочанство о чврстој узајамној испреплетаности и сродности наших богослужбених и црквено – уметничких традиција.

Осим обрада традиционалних напева, у *Зборник* су уврштене и ауторске композиције литургијских песама српских (Ј. Маринковић, М. Тајчевић,...), руских (П. Г. Чесноков, А. А. Архангелскиј, Д. С. Бортиянскиј, В. Ф. Старорусскиј,...) и бугарских (Д. Христов) аутора, и то углавном оне које су већ стекле етаблирано место у богослужбеном репертоару српских црквених хора.

Поред вишегласних хорских аранжмана и композиција, који чине највећи део *Зборника*, у његов је састав укључено и неколико познатијих преписа и транскрипција српских, руских, бугарских и византијских средњевековних записа, као и раног руског вишегласја.

Својом структуром, *Зборник* верно прати структуру самог богослужења. Прва три поглавља обухватају основне делове Свете Литургије (односно архијерејске службе, као типолошки најпотпунијег облика савшавања Свете Евхаристије) – *Дочек архијереја, Литургију оглашених* (од Велике јектеније до Херувимске песме) и *Литургију верних* (од Херувимске песме, тј. Великог входа, до Заамвоне молитве и отпуста), укључујући ту и мелодијске варијације на Литургији Св. Василија Великог („велико“ *Отац и Сина, Свјат и Тебе појем*, химна Богородици *О Тебе радијетсја* и тропар Св. Василију *Небојављенаго*). Остала, краћа поглавља, садрже додатне песме: појање о Светлим празницима (припеви празничних антифона – *Молитвами* и *Спаси ни*, и химне које се поју уместо Трисветога – *Јелици* и *Кресту Твојему*), као и појање приликом рукоположења, крсног хода („литије“) и резања славског колача.

У практичном смислу, идеја је била да *Зборник* буде тако састављен да, већ према потребама конкретне заједнице и извођачким могућностима хора, омогући хорско појање током целог богослужења, укључујући ту и оне делове који се обично поју једногласно, „певнички“ (нпр. блажена, тропари и кондаци, појање на литији – крсном ходу и сл), а да, опет, буде у потпуности очувана његова веза како са једногласном традицијом српског народног црквеног појања, тако и са прихваћеним, устаљеним репертоаром српских црквених хора, који је, сам по себи, такође већ задобио обележја својеврсне традиције. Таквим се приступом омогућује слободна, уравнотежена и „органска“ интерполација „певничког“ и „хорског“ начина интерпретације током услуге, док се, истовремено, проширује област могућег учествовања хора у богослужењу, а све са циљем продубљивања и обогачивања литургијског искуства, како самих хорских појаца, тако и целог верног народа окупљеног на Светој Литургији.

У Батајници,
о Светом Андреју Првозваном,
лета Господњег 2009.

САДРЖАЈ

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
ДОЧЕК АРХИЈЕРЕЈА			
Л0001	Достојно јест		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 4	1
	А. Ф. Львов	Руски напев (гречески), гл. 4	2
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 8	3
Л0002	Тон деспотин		
	Светолик Пашћан Којанов	Српски напев (карловачки)	5
	Д. С. Бортњанский		6
	– / Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	6
Л0003	Слава... И ниње... Цар небесниј		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 8	7
ЛИТУРГИЈА ОГЛАШЕНИХ			
Л0004	Амин, почетно		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	9
	–	Српски напев (карловачки)	9
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	9
Л0004	Велика јектенија		
	–	Српски напев (карловачки)	10
	С. В. Смоленский		10
	Тихомир Остојић		11
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	11
	П. Г. Чесноков	Из Литургије оп. 42	12
	Д. Христов	Из Литургије № 1	13
Л0005	Први антифон: Благослови душе моја Господа – Изобразитељни псалм (пс. 102)		
	–	Руски напев (гречески), гл. 1	15
	М. М. Ипполитов Иванов	Из Литургије № 2	17
	Д. Христов	Из Литургије № 1	19
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	21
Л0006	Први антифон: Слава... И ниње... Благослови душе моја Господа – „Прва Слава“		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	25
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	27
	Исидор Бајић	Српски напев (карловачки)	29
	Исидор Бајић (поједностављени запис)	Српски напев (карловачки)	30
	Из зборника проте Јована Живковића	Српски напев (карловачки)	31
	Митрополит Дамаскин	Српски напев (карловачки)	32
Л0007	Други антифон: Хвали душе моја Господа – Изобразитељни псалм (пс. 145)		
	–	Руски напев (гречески), гл. 1	33
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	35
Л0008	Други антифон: Слава... И ниње... Јединородниј Сине – „Друга Слава“		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	39
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	41
	–	Руски напев (обиходниј), гл. 2	43
	–	Руски напев (болгарски), гл. 2	44
Л0009	Трећи антифон: Во царствији Твојем – „Блажена“, гл. 1 – 8		
	–	Руски напев (гречески), гл. 1	45
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 1	47
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	48
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 3	49
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 4	50
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 5	51
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 6	52
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 7	53
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 8	54
Л0009	Трећи антифон: Блажени јесте јегда поносјат вам – „Блажена“		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 8	55
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 4	56

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
Л0010	Приидите поклонимеја – Входноје		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	57
	Тихомир Остојић (празнични уметак)	Српски напев (карловачки), гл. 2	58
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	59
	–	Руски напев (знаменный), гл. 2	59
	Тамара Петијевић	Српски напев (карловачки), гл. 2	60
	–	Руски напев (обиходный), гл. 2	60
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	61
	–	Руски напев (рано вишегласје, XVII век)	62
Л0011	Васкрсни тропари, гл. 1 – 8		
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 1	63
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 2	64
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 3	65
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 4	66
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 5	67
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 6	68
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 7	69
	Александар Брујић	Српски напев (карловачки), гл. 8	70
Л0011	Тропари храмова		
	Лука М. Гавриловић <i>Небесних војинстава архистратизи</i> Тропар Св. Архангела Гаврилу и Михаилу	Српски напев (карловачки), гл. 4	71
	Запис проте Ненада Барачког <i>И шиве... Представељство хришћан</i> Кондак општи Пресветој Богородици	Српски напев (карловачки), гл. 6	73
	Александар Брујић <i>И шиве... Представељство хришћан</i> Кондак општи Пресветој Богородици	Српски напев (карловачки), гл. 6	74
	– <i>Рождество Твоје Богородице Дјево</i> Тропар Рождеству Пресвете Богородице	Српски напев (карловачки), гл. 4	75
	Владимир Милосављевић <i>Красоту возжељев слави Божија</i> Тропар Св. Кнезу Лазару	Српски напев (карловачки), гл. 3	77
	Запис проте Ненада Барачког <i>И шиве... Јоаким и Ана поношенија безчадства</i> Кондак Рождеству Пресвете Богородице	Српски напев (карловачки), гл. 4	78
	Корнелије Станковић <i>И шиве... Јоаким и Ана поношенија безчадства</i> Кондак Рождеству Пресвете Богородице	Српски напев (карловачки), гл. 4	79
Л0012	Господи спаси благочестивија		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	81
Л0012	Многаја љета		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	82
Л0012	Ис пола еги деспота		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	82
Л0013	Свјатјј Боже – Трисвета песма		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	83
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	86
	Исидор Бајић	Српски напев (карловачки), гл. 2	87
	Из зборника проте Јована Живковића	Српски напев (карловачки), гл. 2	89
	Митрополит Дамаскин	Српски напев (карловачки), гл. 4	90
	–	Руски напев (киевский)	91
	Архимандрит Теофан	Руски напев (киевский)	91
	–	Молдавски напев	92
	–	Руски напев (Троице Сергиевой лавры)	92
	–	Руски напев (Гефсиманског скита ТСЛ)	93
	Исаија Србин	Српски напев (XV век)	94
	П. Г. Чесноков	Из Литургије оп. 42	95
	П. И. Чайковский (поједностављени запис)	Из Лондонског зборника	97
	Д. Христов	Свјатјј Боже број III	98
Л0014	Прокимени апостола васкрсни		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 1	99
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	99
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 3	99
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 4	99
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 5	100
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 6	100
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 7	100
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 8	100

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
Л0015	Алилуја		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	101
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки), карловачка вар.</i>	102
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки), београдска вар.</i>	102
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки)</i>	103
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки)</i>	103
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки)</i>	103
	Из зборника А. В. Касторског	<i>Руски напев (обычный)</i>	103
	Свештеник А. С. Машков		103
	Јосиф Маринковић	<i>Из Литургије</i>	104
	М. С. Константинов		104
	Исидор Бајић	<i>Српски напев (карловачки)</i>	105
	Јован Травањ	<i>Српски напев (карловачки)</i>	106
	Исаија Србин	<i>Српски напев (XV век)</i>	106
Л0016	Читање светог Јеванђеља		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	107
	–		107
Л0016	Ис пола ети деспота		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	107
Л0016	Сугуба јектенија		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	108
	–	<i>Руски напев</i>	108
	–	<i>Руски напев</i>	108
Л0016	Господи помилуј, молбано сугубо		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	108
Л0016	Помен на служби за упокојене		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Из Опела</i>	109
	–	<i>Српски напев (карловачки)</i>	110
Л0016	Тебје Господи, велико		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	110

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
-------	----------------	-----------------	------

ЛИТУРГИЈА ВЕРНИХ

Л0017	Господи помилуј, велико		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки)</i>	111
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки)</i>	111
Л0017	Јектенија		
	Јосиф Маринковић	<i>Из Литургије</i>	112
Л0018	Иже херувими – Херувимска песма		
	Стеван Ст. Мокрањац „Првог гласа“	<i>Српски напев (карловачки), гл. 1</i>	113
	Тихомир Остојић „Новосадска“	<i>Српски напев (карловачки), гл. 4¹</i>	121
	Корнелије Станковић „Велика“ или „Корнелијева“	<i>Српски напев (карловачки), гл. 4¹</i>	123
	Корнелије Станковић „Мала“ или „Руска“	<i>Српски напев (карловачки)</i>	127
	Традиционално руско појање „Старосимоновска“	<i>Руски напев (старо – симоновский)</i>	128
	Из зборника А. В. Касторског „Обиходна“	<i>Руски напев (обиходный)</i>	129
	Из зборника А. В. Касторског Руског „старинског“ напева	<i>Руски напев (старинный)</i>	131
	Из зборника А. В. Касторског Руског „греческог“ напева	<i>Руски напев (греческий)</i>	133
	М. Е. Ковалевский и А. П. Жаворонков „Симоновско – стрелецка“	<i>Руски напев (симоновско - стрелецкий)</i>	135
	М. Е. Ковалевский На подобен „Виђа разбојник“	<i>Руски напев (мелодија из XVII века)</i>	137
	Традиционално руско појање На подобен „Благообразниј Јосиф“	<i>Руски напев (болгарский), гл. 2</i>	139
	Традиционално руско појање „Карпаторуска“ – На подобен „Радијсја Царице“	<i>Руски напев (карпато – русский)</i>	143
	А. А. Архангелскиј „Кијевска“	<i>Руски напев (киевский)</i>	145
	Традиционално руско појање „Знамена“	<i>Руски напев (знаменный)</i>	147
	– Из нотног архива храма Св. Александра Невског	<i>Руски напев</i>	148
	А. Д. Касталскиј „Владимирска“	<i>Руски напев</i>	151
	А. Д. Касталскиј „Софронијевска“	<i>Руски напев (Глинској пуштини)</i>	153
	П. Г. Чесноков	<i>Из Литургије ор. 42</i>	156
	А. А. Архангелскиј	<i>Херувимска песма број V</i>	159
	Д. С. Бортњанскиј	<i>Херувимска песма број III</i>	161
	Д. С. Бортњанскиј	<i>Херувимска песма број VII</i>	162
	Свештеник В. Ф. Старорускиј		163
	Гавриил Музическу		165
	Исидор Бајић	<i>Српски напев (карловачки), гл. 4¹</i>	169
	Марко Тајчевић	<i>Из Литургије</i>	172
	Јосиф Маринковић	<i>Из Литургије</i>	175
Л0019	Прозбена јектенија		
	Марко Тајчевић	<i>Из Литургије</i>	181
	Н. Н. Кедров – отац	<i>Руски напев (галицкиј)</i>	181
	–	<i>Српски напев (карловачки)</i>	181
	Ђакон С. З. Трубачев	<i>Руски напев (киевский)</i>	182
Л0020	Отац и Сина и Свјатаго Духа – на Литургији Св. Јована Златоустог		
	Стеван Ст. Мокрањац	<i>Српски напев (карловачки), гл. 8</i>	183
	Корнелије Станковић	<i>Српски напев (карловачки), гл. 8</i>	183
Л0020	Отац и Сина и Свјатаго Духа – на Литургији Св. Василија Великог		
	Јелена Тонић	<i>Српски напев (карловачки), велико појање</i>	184
Л0021	Вјерују – Символ вере		
	Традиционално руско појање „Обично“	<i>Руски напев (обычный)</i>	185
	Традиционално руско појање „Задонско“	<i>Руски напев (полтавский)</i>	187
	Традиционално руско појање „Јекатериновско“	<i>Руски напев (киевский)</i>	191

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
Л0022	Милост мира – Канон евхаристије – на Литургији Св. Јована Златоустог		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 8	195
	Из зборника А. В. Касторског	По мотивима српског карловачког појања	201
	Архимандрит Теофан	Руски напев (киевский)	203
	–	Руски напев (придворный – обиходный)	205
	–	Руски напев (иерусалимский)	207
	А. А. Архангельский	Милост мира број IV	209
	–	Руски напев (знаменный)	212
	Свештеник В. Ф. Старорусский		215
	П. Г. Чесноков	Из Литургије ор. 42	217
	–	Бугарски напев (средњовековни запис)	220
Л0022	Милост мира – Канон евхаристије – на Литургији Св. Василија Великог		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), велико појање	221
	Запис Стевана Ст. Мокрањаца	Српски напев (карловачки), велико појање	224
Л0023	Достојно јест – на Литургији Св. Јована Златоустог		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 4	227
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 8	229
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 4	231
	Запис по појању братства м. Високи Дечани	Српски напев (карловачки), гл. 8	232
	Из зборника Петра Витовца	Српски напев (карловачки), гл. 3	233
	–	Византијски напев (XV век)	234
	–	Руски напев (цара Теодора)	235
	М. М. Осоргин	Руски напев (цара Теодора)	236
	Е. С. Кустовский	Руски напев (цара Теодора)	237
	Из зборника А. В. Касторског	Руски напев (киевский)	239
	М. М. Осоргин	Руски напев – под. „Небесних чинов“, гл. 1	240
	–	Руски напев (Троице Сергиевой лавры)	241
	Д. С. Бортнянский		242
	П. Г. Чесноков	Из Литургије ор. 42	243
Л0023	О Тебје радујетеја – на Литургији Св. Василија Великог		
	Прота Мирко Р. Павловић	Српски напев (карловачки), гл. 8	245
	Лука М. Гавриловић	Српски напев (карловачки), гл. 8	247
	Н. М. Данилин	Руски напев (греческий), гл. 8	249
	Е. С. Азеев	Руски напев (греческий), гл. 8	251
	–	Руски напев (обиходный), гл. 8	252
Л0024	И всјех и всја – на Литургији Св. Јована Златоустог		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	253
	–		253
Л0024	И всјех и всја – на Литургији Св. Василија Великог		
	–		253
Л0024	Небојављенаго Христова Тајника – Тропар Св. Василију Великом		
	Лука М. Гавриловић		254
Л0025	Прозбена јектенија		
	Марко Тајчевић	Из Литургије	255
	Н. Н. Кедров – отац	Руски напев (галицијски)	255
	–	Српски напев (карловачки)	255
	Бакон С. З. Трубачев	Руски напев (киевский)	256
Л0026	Отче наш – Молитва Господња		
	–	Руски напев (обычный)	257
	Н. Н. Кедров – отац		258
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	259
	Н. А. Римский Корсаков		261
	А. Г. Дубенский		262
	Марко Тајчевић	Из Литургије	263
Л0027	Тебје Господи, велико. Амин, велико		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	265
Л0027	Једин свјат		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	266
	–	Српски напев (карловачки)	266
	Марко Тајчевић	Из Литургије	266

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
Л0028	Хвалите Господа – Причаштен недељом		
	Стеван Ст. Мокрањац – „Трстенско“	Српски напев (карловачки)	267
	Јован Травањ – „Трстенско“, једноставније	Српски напев (карловачки)	271
	Корнелије Станковић – „Београдско“	Српски напев (карловачки)	273
	Корнелије Станковић – „Мало“	Српски напев (карловачки)	275
	„Сербски киноник“	Српски напев (запис из 1652. године)	276
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	277
	Милорад Петровић		279
	Јован Ласкарис	Византијски напев (XIV век)	281
	Д. С. Бортиянский		282
Л0028	Творјај ангели – Причаштен понедељком и о празницима ангела		
	В. А. Фатеев		283
	М. Е. Ковалевский	Руски напев (гречески)	284
Л0028	В памјат вјечнују – Причаштен уторком и о празницима светитеља		
	–	Српски напев (карловачки), гл. 2	285
	М. Е. Ковалевский	Руски напев (гречески)	286
Л0028	Чашу спасенија – Причаштен средом и о Богородичиним празницима		
	Протојереј П. И. Турчанинов	Руски напев	287
	В. К. Ковалџи		288
Л0028	Во веју земљу – Причаштен четвртком и о празницима апостола		
	А. Е. Туренков		289
	В. К. Ковалџи		290
Л0028	Спасеније содјелал јеси – Причаштен петком		
	А. Е. Туренков		291
	С. Пучинин		292
Л0028	Радугјесја праведнији – Причаштен суботом и о празницима светитеља		
	А. Е. Туренков		293
Л0028	Блажени јаже избрал – Причаштен на служби за упокојене		
	–	Српски напев (карловачки), гл. 5	294
Л0029	Благословен грјадј		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	295
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	295
	Исидор Бајић	Српски напев (карловачки)	296
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	296
	–	Руски напев (обычный)	296
Л0030	Тјело Христово – Причаштен Светлом Христовом Васкрсењу (према устаљеној пракси, поје се приликом причешћа верних преко целе године)		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 8	297
	Миодраг Говедарица		298
	–	Руски напев (болгарски)	299
	–	Руски напев (Киево Печерской лавры)	299
	–	Руски напев (московски)	300
	М. С. Константинов		301
	Ю. Маслиев		302
	–	Руски напев (обычный)	302
Л0031	Видјехом... Амин. Да исполъатсја...		
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки)	303
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	305
	Исидор Бајић	Српски напев (карловачки), гл. 2	308
	–	Руски напев (обиходный), гл. 2	311
Л0032	Буди имја Господње		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 4	313
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 4	315
	П. И. Чайковский	Из Литургије	315
	А. П. Жаворонков	Руски напев (знаменый)	316
	А. А. Архангельский		316
	–	Руски напев (обычный)	316
Л0033	Слава... И ниње... Господи помилуј... Отче благослови...		
	–	Руски напев (обычный)	317
Л0033	Спаси Христе Боже		
	Павле Јанковић	Српски напев (карловачки)	317
Л0033	Амин, отпусно		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	318
	Јосиф Маринковић	Из Литургије	318
	Д. С. Бортиянский		318

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
-------	----------------	-----------------	------

О СВЕТИМ ПРАЗНИЦИМА

Л0034	Први антифон: Молитвами Богородици – припев првог антифона		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	319
	–	Руски напев (знаменный), гл. 2	320
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	320
Л0035	Други антифон: Спаси ни – припев другог антифона		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	321
	–	Руски напев (знаменный), гл. 2	322
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	323
	Тамара Петичевић, по запису проте Ненада Барачког	Српски напев (карловачки), гл. 2	324
Л0036	Јелици во Христа крестигесја – уместо Трисветога		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 1	325
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 1	328
	–	Руски напев (греческий)	329
	–	Грчки напев	330
Л0036	Кресту Твојему – уместо Трисветога		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки), гл. 2	331
	Корнелије Станковић	Српски напев (карловачки), гл. 2	333
	–	Руски напев (киевский)	334

РУКОПОЛОЖЕЊЕ

Л0037	Свјатији мученици, Слава Тебје Христе Боже, Исаије ликуј – Тропари при рукоположењу		
	Димитрије Мита Топаловић	Српски напев (карловачки), гл. 7 и 5	335
Л0037	Господи помилуј, молбано сугубо		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	337
	–	Запис са Свете Горе (XV век)	337
	–	Византијски напев (XV век)	337
Л0037	Аксиос – Достојин		
	Тамара Петичевић	Српски напев (карловачки)	338

КРСНИ ХОД - ЛИТИЈА

Л0038	Со духи... В покојишчи... Слава... Ти јеси Бог... И ниње... Једина чистаја... – Тропари за упокојене		
	–	Српски напев (карловачки), гл. 4	339
Л0038	Господи помилуј, молбано сугубо		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	341
	–	Запис са Свете Горе (XV век)	341
	–	Византијски напев (XV век)	341
Л0038	Читање светог Јеванђеља		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	342
	–		342
Л0038	Сугуба јектенија		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	343
	–	Руски напев	343
	–	Руски напев	343
Л0038	Господи помилуј, молбано сугубо		
	Стеван Ст. Мокрањац	Српски напев (карловачки)	343
Л0038	Помен упокојених		
	–	Српски напев (карловачки)	344

РЕЗАЊЕ КОЛАЧА

Л0039	Свјатији мученици, Слава Тебје Христе Боже, Исаије ликуј – Тропари при резању колача		
	Димитрије Мита Топаловић	Српски напев (карловачки), гл. 7 и 5	335
Л0039	Слава... Молитвами свјатаго... И ниње... Молитвами Богородици...		
	–	Српски напев (карловачки), гл. 2	347
Л0039	Помилуј нас Боже... Днес благодат Свјатаго Духа...		
	–	Српски напев (карловачки), гл. 6	348

Шифра	Назив Аутор	Напев / порекло	Стр.
-------	----------------	-----------------	------

МНОГОЉЕТСТВИЈА

Л0040	Многаја љета		
	Корнелије Станковић <i>„Карловачко патријаршијско“</i>	<i>Српски напев (карловачки)</i>	349
	Д. С. Бортњанский <i>„Мало“</i>		350
	Д. С. Бортњанский, ред. А. М. Јуришић <i>„Мало“</i>		350
	Из зборника Е. И. Калганове <i>„Мало“</i>		350
	Традиционално руско појање <i>„Руско патријаршијско“</i>	<i>Руски напев</i>	351
	Дѣак В. Титов	<i>Руски напев (мелодија из XVII века)</i>	353
	С. С. Прокофјев		354
	Из зборника Е. И. Калганове		355

Напомене

¹ Прота Ненад Барачки, у свом зборнику, ову мелодију сврстава у 4. глас, па смо се и ми држали те класификације.

ДОЧЕК АРХИЈЕРЕЈА

ДОСТОЙНО ЕСТЬ ГЛАСЪ Д (4)

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante con anima

№ 1

*) До - стој - но јест ја - ко во ис - ти - ну бла - жи - ти Тја Бо - го - ро - ди -
цу, при - сно - бла - же - ну - ју и пре - не - по - роч - ну - ју и Ма - тер
Бо - га на - ше - го; чест - њеј - - шу - ју хе - ру - вим и слав - њеј - шу - ју
без сра - ње - - ни - ја се - ра - - фим, без ис - тље - ни - ја Бо - га Сло - ва рожд - шу -
- ју: су - шчу - - ју Бо - го - ро - ди - цу Тја ве - ли - ча - - - - јем!

ritenuto

ДОСТОЙНО ЕСТЬ ГЛАСЬ Д (4)

А. Ф. Львов
Руски напев (гречески)

№ 2

До-стой-но есть я-ко во-ис-ти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро-ди-цу,

при-сно-бла-жен-ну-ю и пре-не-по-ро-ч-ну-ю, и Ма-терь

Бо-га на-ше-го, Чест-ней-шу-ю Хе-ру-вим, и слав-ней-шу-ю

без сравне-ни-я, Се-рафим, без ис-тле-ни-я Бо-га Сло-ва

ро-жд-шу-ю, су-щу-ю Бо-го-ро-ди-цу Тя ве-ли-ча-ем.

замедлить

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

ГЛАСЪ И (8)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante con anima.

№ 3

До - стој - но јест ја - ко во и - сти -
 - ну бла - жи - ти Тја, Бо -
 - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - же -
 - ну - ју и пре - не - по - ро - чну -
 - ју, и Ма -

- тер Бо га на

- ше - - - - го; чест - њеј - шу - ју хе - ру - вим, и слав - њеј - шу - ју без слав -

- ње - - ни - ја се - ра - фим, без ист - ље - - - - ни - - ја

Бо - га Сло - ва рожд - - - - шу - - - - ју,

су - шчу - ју Бо - - - - го - - - - ро - - - - ди - - - - цу, Тја

ве - ли - - ча - - - - јем!

ТОНЪ ДЕСПОТИНЪ

№ 1

Светолик Пашћан Којанов
Српски напев (карловачки)

Maestoso *f*

Тон де - спо - тин ке ар - хи - е - ре - а и - мон Ки - ри - е фи - ла - те

Тон де - спо - тин ке ар - хи - е - ре - а и - мон Ки - ри - е фи - ла - те

p *pp*

ис пол - ла - е - ти де - спо - та ис пол - ла - е - ти де - спо - та

ис пол - ла - е - ти де - спо - та ис пол - ла - е - ти де - спо - та

Largamente *ff*

ис пол - ла - е - ти де - спо - та

ис пол - ла - е - ти де - спо - та

Првом београдском певачком друштву за успомену
приликом прославе 750-годишњице самосталности
Српске православне цркве.

Београд 29-VIII-1969.

Светолик Пашћан-Којанов

ТОНЪ ДЕСПОТИНЪ

№ 2

Д. С. Бортнянский

Тон де-спо-тин ке-ар-хи-је-ре-ја и мон ки-ри-је фи-ла-те и-спо-ла-е-ти
 де-спо-та и-спо-ла-е-ти де-спо-та и-спо-ла-е-ти де-спо-та.

ТОНЪ ДЕСПОТИНЪ

№ 3

Тон деспотин
 ке архиеереа имон
 Кирие филате;
 ис пола ети, деспота,
 ис пола ети, деспота,

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Maestoso [rit.]

f Ис по-ла _____ е-ти *mf* де-ла-е-ти-спо-та
f Is po-la _____ e-ti de-la-e-ti-spo-ta.

f Ис по-ла _____ е-ти *mf* де-ла-е-ти-спо-та
f Is po-la _____ e-ti de-la-e-ti-spo-ta.

Слава... И нынѣ... Царь небесный...

гласъ И (8)

Догматик*

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Сла-ва От - цу и Си - ну и Свја - то - му

Ду - ху. и ни - ње и при - сно и вове - ки вје -

ков, а мин. Цар не - бе - снѣ за че - ло - вје - ко - љу - бѣ - је на зем -

љи ја - ви - сѣа и сче - ло - вје - ки по - жи

ве: от Дје - ви бо чи - сти - ја плот при - је - миј.

Напомена:

* Поје се и на Архијерејској Литургији, приликом свечаног облачења архијереја.

и изъе-ја проше - диј свос-при-ја - ти јем: је - дин јест Син,

су - губ је - сте-ством, но не и-по-ста - си - ју. тјем -

же соверше - наТо-го Бо - га и со-вер - ше-на чело-вје - ка

во - и - сти-ну про - по-вје - да - ју - шче и - спо-вје - ду - јемХриста

Бо - га на - ше - го: Је-го жемоли, Ма-ти без - невјес - тиа -

ја, по - ми - ло-ва-ти - сја ду - шам на - шим.

ЛИТУРГИЈА ОГЛАШЕНИХ

ЏМИЊЪ

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№ 1

ЏМИЊЪ

ЏМИЊЪ

Српски напев (карловачки)

№ 2

ЏМИЊЪ

ЏМИЊЪ

Јосиф Маринковић

№ 3

ЏМИЊЪ

ЇКТЕНІА ВЕЛИКАА

Ї АМИНЬ :
Обично

Ї Господи помилѡй :
Обично

Српски напев (карловачки)

№ 1

А - мин! Го-спо-ди по-ми - луј. Го-спо-ди по-ми - луј. Го-спо-ди по-ми - луј.

Ї Господи помилѡй :
1 Молбано мало

2

Ї Тебѣ Господи. Аминь :
Обично

Го-спо-ди по-ми - луј. Го - спо-ди по - ми - луј. Те-бје Го-спо-ди! А-мин!

Го - спо-ди по - ми-луј. Го - спо-ди по-ми-луј.

ЇКТЕНІА ВЕЛИКАА

С. В. Смоленский

№ 2

А-минь. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - луй.

Те - - бе Го - спо - - ди. А - - - - - минь.

В середине 3, 4, 5 и 6 по желанию регента.

ЇКТЕНІА ВЕЛИКАА

Тихомир Остојић

№ 3

1 2

Го - спо - ди по - ми - луј. Го - спо - ди по - ми - луј.

3 4

Го - спо - ди по - ми - луј. Го - спо - ди по - ми - луј.

Те - бје Го - спо - ди. А - мин.

ЇКТЕНІА ВЕЛИКАА

Јосиф Маринковић

№ 4

Moderato

1 *mf* 2 *p*

Гò - спò - ди по - ми - луј. Гò - спò - ди по - ми - луј.

Гò - спò - ди по - ми - луј. Гò - спò - ди по - ми - луј.

Гò - спò - ди по - ми - луј. Гò - спò - ди по - ми - луј.

Гò - спò - ди по - ми - луј. Гò - спò - ди по - ми - луј.

8. 9. (старобълг.) 10. (старобълг.)

Го - спо - ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - - луй. Го-спо - ди

Го - спо-ди по - ми - луй. Го-спо-ди по - ми - - луй. Го-спо - ди

по - ми - - - луй. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди

по - ми - - - луй. Го - спо - ди по - ми - луй. Го - спо - ди

по - ми - луй. *f* Те - бѣ Го - - - спо - ди. *p* А - минь.

по - ми - луй. *f* Те - бѣ Го - - - спо - ди. *p* А - минь.

Благослови душе моя Господа

Псаломъ РВ (102)

гласъ А (1)

Изобразителни псалам – Први антифон*

Руски напев (греческий)

№ 1

СТИХ 1

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си, Гос-по-ди.

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и всявнутренняя мо-я, и-мя свя-то - е Е-го.

СТИХ 2

Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и не за-бы-вай всехвозда-я-ний Е-го.

СТИХ 3

О-чи-ща - - ю-ща-го вся безза-ко-ни-я тво-я, ис-це-ля - ю-ща-го вся не-ду - ги тво-я.

СТИХ 4

Из-ба-вля - ю-ща-го от исле-ци-я живот твой, венча-ю-ща-го тя милос-ти-ю и щедро-та-ми.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразителних псалама на Литургији уместо антифонов појања псаламских стихова са припевима *Молитвами...* и *Спаси ни...* (102. псалам уместо I, а 145. псалам уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима.

Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразителни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И ниње...* *Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И ниње...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И ниње*, после II антифона.

СТИХ 5



Испол-ня - - ю-ща-го во благихжела-ни-е тво-е, об-но-вит-ся я-ко ор-ля ю-ность твоя.

СТИХ 6



Твори-и ми-лос-ти-ни Гос-по-да, и суд-бу все-м о-би-ди-мым, ска-за-ни-и сво-я Мо-и-се-е-ви,

СТИХ 7



сы-но-вом Из-раи-ле-вым хо-те-ни-я сво-я. Ще-др и ми-лос-тив Гос-по-да, дол-го-тер-пе-лив мно-го ми-лос-тив.

...

СТИХ 20



Бла-го-сло-ви - - те Гос-по-да все-де-ла Е-го на вся-ком ме-сте вла-ды-че-стви-я Е-го.

Одмах затим:

Слава Отцу и Сыну и Святому Духу, и ныне и присно и во веки веков. Амин.

и потом завршни стих:



Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся-вну-трян-на мо-я, и-мя свя-то-е Е-го,



бла-го-сло-вен е-си Гос-по-ди.

Благослови душе моя Господа Псаломъ РВ (102)

Изобразителни псалам – Први антифон*

М. М. Ипполитов Иванов
Из Литургије № 2

№ 2

СТИХ 1 Умеренно егеро

Бла-госло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, бла-го-сло-вен е-си Гос-по-
-ди. Бла-го-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внут-рен-ня-я мо-я,
и-мя свя-то-е Е-го. Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я, Гос-по-да,
и не за-бывай всех везд-я-ний Е-го. О-чи-ща-ю-ща-го вся без-за-ко-ни-я тво-

СТИХ 2

СТИХ 3

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразителних псалама на Литургији уместо антифоновог појања псаламских стихова са припевима *Молитвами...* и *Спаси ни...* (102. псалам уместо I, а 145. псалам уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима.

Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразителни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И ниње...* *Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И ниње...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И ниње*, после II антифона.

СТИХ 4

- я, ис-це-ля-ю-ща-го вся не-ду-ги тво-я, из-бав-ля-ю-ща-го
от ис-тле-ни-я жи-вот твой, вен-ча-ю-ща-го тя ми-лос-ти-ю и ще-

-дро-та-ми.

Одмах затим:
*Слава Отцу и Сину и Свјатому Духу,
и ныне и присно и во вјеки вјеков. Амин.*

и потом завршни стих:

Медленнее

Благо-сло-ви, ду-ше мо-я, Гос-по-да, и вся внутрення-

-я мо-я, и-мя свя-то-е Е-го. Благо-словен е-си Гос-по-ди.

Благослови душе моя Господа псаломъ РВ (102)

Изобразителни псалам – Први антифон*

Добри Христов
Из Литургије № 1

СТИХ 1

№ 3

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо- да, бла-го-сло- венъ е- си Го-спо-ди.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо- да, бла-го-сло- венъ е- си Го-спо-ди.

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо- да и вся вну-трен-ня-я мо- я,

Бла-го-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо- да и вся вну-трен-ня-я мо- я,

СТИХ 2

и-мя свя-то-е Е- го. Благо-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо- да, и не за-бы-

и-мя свя-то-е Е- го. Благо-сло-ви ду-ше мо-я Го-спо- да, и не за-бы-

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразителних псалама на Литургији уместо антифоновог појања псаламских стихова са припевима *Молитвами...* и *Спаси ни...* (102. псалам уместо I, а 145. псалам уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима.

Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразителни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И ниње... Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И ниње...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И ниње*, после II антифона.

СТИХ 7

вай всѣхъ во · зда · я · ніи Е · го. Щедръ и ми · ло · стивъ Го · сподъ,

вай всѣхъ во · зда · я · ніи Е · го. Щедръ и ми · ло · стивъ Го · сподъ,

дол · го · тер · пе · ливъ и мно · го ми · ло · стивъ.

дол · го · тер · пе · ливъ и мно · го ми · ло · стивъ.

Одмах затим:
Слава Отцу и Сину
и Свѣтатому Духу,
и ниѣе и присно
и во вѣки вѣков.
Амин.

и ПОТОМ
завршни стих:

Бла · го · сло · ви ду · ше мо · я Го · спо · да и вся вну · трен · ня · я мо · я,

Бла · го · сло · ви ду · ше мо · я Го · спо · да и вся вну · трен · ня · я мо · я,

и · мя свя · то · е Е · го. Бла · го · сло · венъ е · си Го · спо · ди.

и · мя свя · то · е Е · го. Бла · го · сло · венъ е · си Го · спо · ди.

Благослови душе моја Господа Псаломъ РВ (102)

Изобразитељни псалам – Први антифон*

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso con anima

СТИХ 1

№ 4

mf Бла-го-сло-ви ду-ше мо-ја Го-спо-да, бла-го-сло-вен је-си Го-спо-ди;

бла-го-сло-ви ду-ше мо-ја Го-спо-да, *f* и всја вну-тре-ња-ја мо-ја, им-ја свја-то-је Је-го.

СТИХ 2

mf Бла-го-сло-ви ду-ше мо-ја Го-спо-да, *f* и не за-би-вај всјех воз-да-ја-ниј Је-го.

СТИХ 3

mf О-чи-шча-ју-шча-го всја бе-за-ко-ни-ја тво-ја, *f* ис-цје-ља-ју-шча-го всја не-ду-ги тво-ја.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразитељних псалама на Литургији уместо антифоновог појања псаламских стихова са припевима *Молитвама...* и *Спаси ни...* (102. псалам уместо I, а 145. псалам уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима.

Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразитељни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И ниђе...* *Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И ниђе...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И ниђе*, после II антифона.

СТИХ 4

mf Из-ба-вља - ју-шча - го от ис-тље-ни - ја жи-вот твој, *f* вјен-ча - ју-шча-го тја ми-ло-сти-ју и шче-дро-та-ми.

СТИХ 5

mf Ис-пол-ња - ју-шча-го во бла-гих же-ла - ни - је тво-је, *f* об-но-вит - сја ја-ко ор - ља ју - ност тво-ја.

СТИХ 6

mf Тво-рјај ми - ло-сти-њи Го-спод, и суд-бувсјем о - би - ди-мим, *f* ска-за пу-ти Сво-ја Мој-се - о - ви,

СТИХ 7

си - но-вом И - зра - и - ље-вим хо - тје - ни - ја Сво-ја. *mf* Шче - др и ми - ло-стив Го-спод,

СТИХ 8

дол-го-тер-пје-љив и мно-го-ми - ло-стив. *mf* Не до кон-ца про-гње-ва-јет-сја, ни-же во вјек враж-ду - јет.

f Не по бе-за - ко - ни-јем на-шим со-тво - рил. јест нам, ни-же по грје-хом на - шим воз-дал јест нам.

СТИХ 9

f Ја - ко по ви-со-тје не-бе-сњеј от зем-љи, у-твр-дил јест Го-спод ми-лост Сво-ју на бо - ја-шчих-сја Је-го.

СТИХ 10

mf Је - ли - ко от - сто - јат во - сто - ци от за - пад, *f* у - да - љил јест от нас бе - за - ко - ни - ја на - ша.

СТИХ 11

mf Ја - ко же шче - дрит о - тец си - ни, *f* у - шче - дри Го - спод бо - ја - шчих - сја Је - го.

СТИХ 12

mf Ја - ко тој по - зна со - зда - ни - је на - ше, *f* по - мја - ну, ја - ко перст јес - ми.

СТИХ 13

f Че - ло - вјек ја - ко тра - ва дњи - је је - го, ја - ко цвјет сел - ниј, та - ко о - цвје - тет.

СТИХ 14

mf Ја - ко дух прој - дев њем и не бу - дет, *f* и не по - зна - јет кто - му мје - ста сво - је - го.

СТИХ 15

f Ми - лост же Го - спод - ња от вје - ка и до вје - ка на бо - ја - шчих - сја Је - го.

СТИХ 16

mf И прав - да Је - го на си - њех си - нов хра - ња - шчих за - вјет Је - го,

СТИХ 17

и по-мња-шчих за - по-вје-ди Је-го тво-ри - ти-ја. Го-спод на не-бе-си_ у-го-то-вал пре-стол Свој,

ritenuto СТИХ 18 a tempo

и цар-ство Је-го vsје - ми о-бла-да - јет. Бла-го-сло-ви - те Го - спо-да вси ан - ге-ли Је-го,

сиљ - ни-ји крје - по-сти-ју тво-рја-шчи-ји сло - во Је-го, у-сли - ша-ти глас сло-вес Је-го.

СТИХ 19

Бла-го-сло-ви - те Го - спо-да vsја си - ли Је-го, слу-ги Је-го, тво-рја - шчи-ји во - љу Је-го.

СТИХ 20 *più lento* *molto ritenuto*

Бла-го-сло-ви - те Го - спо-да vsја дје - ла_ Је-го, на vsја-ком мје-стје вла - ди - че-ства Је - го!

Одмах затим:

*Слава..., И ниђе...,
Благослови душе моја Господа
и vsја внутрењаја моја,
Имја свјатоје Јего,
благословен јеси Господи!*

№ 1 - на стр. 25

СЛАВА... И НИНЪ... БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ...

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso

№ 1

mf Сла - ва От - цу, и Си - ну, и Свја - то -

му Ду - ху. И ни - ње и при - сно, и во вје

ки вје - ков, а - мин. *f* Бла - го - сло - ви ду - ше

мо - ја, Го - спо - да, и всја вну - тре - ња - ја

мо - ја, и - мја свја - то - је,

f свја - то - је. Је - го: бла - го - сло -

вен је - си, Го - спо - ди!

ritard.

ГЛАВА... И НИИЪ... БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ...

Andante [М.М. ♩ = 76 - 84]

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№ 2

mf Сла - ва От - ца, *p* и Сы - - - нъ, и Сва - -
Sla - va *O - ci,* *i* *Si - - - ni,* *i* *Svja - -*

- то - - - мъ *pp* Ду - хъ, *p* и ны - нъ и при - -
 - lo - - - ти *Du - hu,* *i* *ni - nje* *i* *pri - -*

- снъ, и во вѣ - - ки *p* вѣ - - ковъ *pp* Я - - минъ *mf* Бла - го -
 - сно, *i* во *vje - - ki* *vje - - kov.* *A - - min.* *Bla - go -*

сло - ви - ду - се - мо - ја Го - спо - да, ^p
 slo - vi - du - se - mo - ja Go - spo - da, ^p

[un poco più mosso e cresc.]

вса - вна - тре - на - ја мо - ја, и - ма сва - то - је Je - го.
 vsja - vnu - tre - nja - ja mo - ja, i - mja svja - to - je Je - go.

^p и вса вна - тре - на - ја мо - ја, и - ма сва - то - је Je - го.
 i vsja vnu - tre - nja - ja mo - ja, i - mja svja - to - je Je - go.

[allargando]

^f Бла - го - сло - вѣнь ^p е - си ^p Го - спо - да ^{pp} ади
 Bla - go - slo - ven je - si Go - spo - da di

^f Бла - го - сло - вѣнь ^p е - си ^p Го - спо - да ^{pp} ади
 Bla - go - slo - ven je - si Go - spo - da di

Слава... И њинѣ... Благослови душе...

№ 3

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)

Сла-ва От - цу и Си - ну и Свја-го-му Ду - ху, и ни-ње и при - сно

и во вје - ки вје-ков. А - мин. Благо-сло-ви, ду-ше мо-ја, Госпо-да,

Благо-сло-ви, ду - ше мо-ја, Госпо - да.

и веја вну - тре-ња-ја мо - ја им - ја свја - то - је Је - го.

Бла - го - сло - вен је - си, Го - спо - ди.

Слава... И њиње... Благослови душе...

№ 4

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)
Упрошћена обрада за мали хор



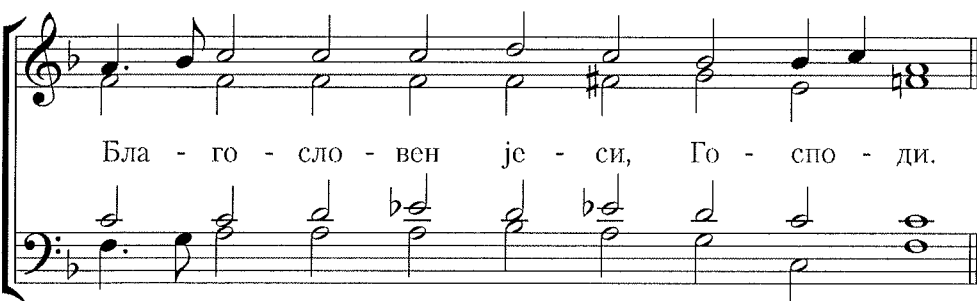
Сла-ва От - цу и Си - ну и Свја-то-му Ду - ху, и ни-ње и при - сно



Бла-го-сло-ви, ду - ше мо-ја Госпо-да,
и во вје - ки вје-ков. А - мин. Бла - го-сло-ви, ду-ше мо-ја Го-спо-да,
Бла-го-сло-ви, Бла-го-сло-ви, Бла-го-сло-ви,
Бла-го-сло-ви, ду - ше мо-ја Госпо-да,



и всја вну - тре - ња - ја мо - ја, им - ја свја - то - је Је - го.



Бла - го - сло - вен је - си, Го - спо - ди.

Слава... И нынѣ... Благослови душе...

Из зборника проте Ј. Живковића
Српски напев (карловачки)

№ 5

Сла - ва От - цу и Си - ну и Свја - то - му Ду - ху,

и ни - ње и при - сно и во вје - ки вје - ков, а - мин!

Бла - го - сло - ви ду - ше мо - ја, Го - спо - да,

и всја вну - тре - ња - ја мо - ја, им - ја свја - то - је Је - го,

бла - го - сло - вен је - си, Го - спо - ди!

СЛАВА... И НИНЪ... БЛАГОСЛОВИ ДУШЕ...

Митрополит Дамаскин
Српски напев (карловачки)

№ 6

СЛАВА,
БЛАГОСЛОВИ
ДУШЕ...

Умерено брзо.

р. Сла-ва От- - - чу и Си - - ну

и Свја_то_му ду - - ху, и ни_ње и при_сно

rit... Тетро I-то

и во вје - - кн - вје_ков, а - мин, Благо_сло_ви,

ду_ше мо_ја, Го_сло_га, и всја

mf

вну_тре_ња_ја мо_ја, и - - нја свја_то_је Је

rit...

_го, р. бла_го_сло_вен је_си, Го_ - - сло_ди.

Хвали душе моя Господа псаломъ рѣе (145)

гласъ Я (1)

Изобразительни псалом – Други антифон*

№ 1

СЛАВА... СТИХ 1 *Руски напев (гречески)*

Сла - ва От-цу, и Сы-ну, и Святому Ду-ху. Хвали, ду-ше мо-я, Гос-по-да,

восхва-лю Гос-по-да вжи-во - те мо - ем, по - ю Бо-гу мо - е - му дон - де - же есмь.

СТИХ 2

Не на-дей - те-ся на князи, на сы-ны че-ло-ве-чес-ки-я, в них же несть спасе - ни-я.

СТИХ 3

И-зы - дет дух е-го и возвратится в землю свою, в той день погибнут вся помышления е-го.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразительних псалама на Литургији уместо антифонов појања псаломских стихова са припевима *Молитвами...* и *Спаси ни...* (102. псалом уместо I, а 145. псалом уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима. Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразительни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И нише...* *Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И нише...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И нише*, после II антифона.

СТИХ 4



Блажен, е-му же Бог Иаковль помощник его, у-по-ва-ни-е его на Гос-по-да Бо-га сво-е-го,

СТИХ 5

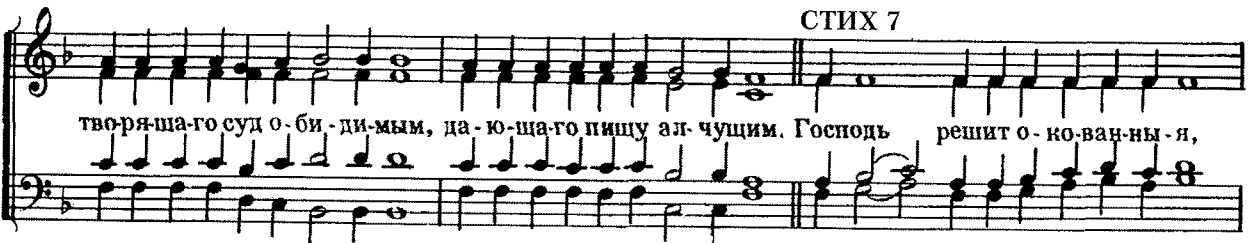


Сотвор - ша-го не-бо и зем-лю, мо-ре и вся я-же в них, Храня - ша-го ис-ти-ну в век,

СТИХ 6



СТИХ 7



творя-ша-го суд о-би-ди-мым, да-ю-ща-го пишу ал-чущим. Господь решит о-ко-ва-ны-я,



Господь у-мудря-ет слепцы, Господь возво-дит низверженны-я, Господь любит правед-ни-ки.

СТИХ 8



Господь хранит пришельцы, си-ра и вдо-ву при-и-мет, и путь грешных по-гу-бит.

СТИХ 9



Во-ца-рит - - ся Гос-подь во век, Бог твой, Си-о-не, в род и род.

Одмах затим:
И шъе...
Јединородниј Сине и Слове Божиј...

№ 3 - на стр. 43
(од *И шъе...*)

ХВАЛИ ДУШЕ МОЈА ГОСПОДА ЏАЛОМЪ РМЉ (145)

Изобразитељни псалам – Други антифон*

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 2

Andante

СЛАВА...

mf Сла - ва От - цу и Си - ну и Свја - то - му Ду - ху.

СТИХ 1 *con anima*

f Хва - ли ду - ше мо - ја Го - спо - да, вос - хва - љу Го - спо - да в жи - во - тје мо - јем,

СТИХ 2

по - ју Бо - гу мо - је - му дон - де - же је - сам. Не на - дјеј - те - сја на

mf

кња - зи, на си - ни че - ло - вје - че - ски - ја, в њих же њест спа - се - ни - ја.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразитељних псалама на Литургији уместо антифоновог појања псаламских стихова са припевима *Молитвама...* и *Спаси ни...* (102. псалам уместо I, а 145. псалам уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима.

Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразитељни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И ниђе... Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И ниђе...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И ниђе*, после II антифона.

СТИХ 3

mf И - зи - дет дух је - го, и воз - вра - тит - сја в зем - љу сво - ју; в тој ден по - гиб - нут

СТИХ 4

всја по - ми - шље - ни - ја Је - го. Бла - жен, је - му - же Бог И - ја - ко - вљ,

по - мошч - ник је - го, у - по - ва - ни - је је - го на Го - спо - да Бо - га сво - је - го.

СТИХ 5 **СТИХ 6**

f Со - твор - ша - го не - бо и зем - љу, мо - ре и всја ја - же в њих. *mf* Хра - ња - шча - го и - сти - ну

во вјек, тво - рја - шча - го суд о - би - ди - мим, да - ју - шча - го пи - шчу

СТИХ 7

ал - чу - щим. Го - спод рје-шит о - ко - ва - ни - ја, Го - спод у - мудра-јет сьсп-

- ци, Го - спод воз-во - дит низ - вер - же - ни - ја, Го - спод љу - бит пра - вед-ни - ки.

СТИХ 8

Го-спод хранит при-шел - ци, си - ра и вдо - ву при-и - мет, и пут грјеш - них по-гу - бит.

СТИХ 9

Во - ца - рит - сја Го - спод во вјек, Бог твој, Си - о - не, в род и род!

Одмах затим:

И ниње...

Јединородниј Сине и Слове Божиј...

№ 1 - на стр. 39

(од *И ниње...*)

Слава... И ныне...

Єдинородный Сыне...

гласъ В (2)

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 1

Andante

mf Сла - ва От - цу и Си - ну и Свја - то - му Ду - ху,

и ни - ње и при - сно и во вје - ки вје - ков, а - мин. *f* Је - ди - но - род - ниј

Си - не и Сло - ве Бо - жиј, без - смер - тен сиј, и из - во - ли - виј спа - се - ни - ја

на - ше-го ра - ди, во-пло-ти - ти - сја от Свја-ти - ја Бо-го - ро - ди -

- ци и При-сно дје - ви Ма - ри - ји, не-пре-ло - жно во-че-ло - вје - чи-виј-

- сја, рас-пниј- сја же Хри-сте Бо - же, смер - ти-ју смерт по - пра - виј, је-

- дин сиј Свја-ти - ја Тро-ји-ци спро-сла-вља-је - миј, От - -

- ци, и Свја-то - му Ду - ху, спа-си нас!

СЛАВА... И НЫНѢ...

ЄДИНОРОДНЫЙ СЫНЕ...

гласъ В (2)

№ 2

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Lento *Allegro*

f Сла - ва *p* От - цу и Си - ну и Свја - то - му Ду - ху,

p и ни - ње *mf* и при - сно и во вје - ки вје - ков, а - мин. *rit.*

mf *a tempo* Је - ди - но - род - ниј Си - не и Сло - ве Бо - жиј, без - смер - тен сиј

poco rit. и из - во - ли - виј спа - се - ни - ја на - ше - го ра - ди,

a tempo

p
во - пло - ти - ти - сја от Свја - ти - ја Бо - го - ро - ди - ци

росо rit. a tempo

mf
и При-сно- дје - ви Ма- ри - ји, не - пре - ло - жно во - че - ло - вје - чи - виј - сја,

росо rit. a tempo

pp
рас-пниј - сја же Хри-сте Бо - же, смер - ти - ју смерт по - пра - виј,

mf

је - дин сиј Свја - ти - ја Тро - ји - ци — спро - сла - вља - је - миј,

meno mosso rit. > >

f
От - цу и Свја - то - му Ду - ху, спа - си нас!

Слава... И ныне...

Єдинородный Сыне...

гласъ В (2)

Руски напев (обиходный)

(Слава Отцу и Сину и Святому Духу)

№ 3

И ныне, и присно, и во ве - ки ве - ков. А - минь. Єдинородный Сыне

и Слове Бо - жий, бес - смер - тен сый, и изволивый спасения на - ше - го ра - ди,

воплотится от Святыя Богородицы и Присноде - вы Ма - ри - и, не - пре - лож - но

во - че - ло - ве - чи - вый - ся: распныйся же, Христе Боже, смертию смерть по - пра - вый, е - дин сый

Свя - ты - я Тро - и - цы, спрославля - е - мый Отцу и Святому Ду - ху. спа - си нас.

p Гос - по - ди по - ми - луй. Гос - по - ди по - ми - луй. Те - бе Гос - по - ди. А - минь.

Слава... И ныне... Единородный Сыне...

Руски напев (болгарский)

№ 4

Слава Отцу, и Сыну, и Свя - то - му Ду - ху, и ныне, и присно, и
во ве - ки веков. А - мнь. Е - динородный Сыне и Слове Бо - жий,
без - смер - тен Сый, и из - во - лн - вый спасения на - ше - го ра - ди
во - пло - титися от Святыя Бо - го - ро - ди - цы и Присно - де - вы
Ма - ри - и, не - пре - лож - но во - че - ло - ве - чи - вый - ся,
рас - пный - ся же, Христе Бо - же, смер - ти - ю смерть по - пра - вый,
е - дин Сый Свя - ты - я Тро - и - цы, спро - слав - ляемый Отцу
и Свя - то - му Ду - ху, спа - си нас.

Во царствіи Твоємъ

гласъ Я (1)

Блажена – Трећи антифон*
Припеви 1 – 13

№ 1

1. Руски напев (греческий)



Во цар - стви-и Тво-ем по-мя-ни нас, Гос-по-ди, ег-да приидеши во царствии Тво-ем.

2. 3.



Блаже - - ни ници-и ду-хом, я-ко тех есть царствоне бес-но-е. Блаже - ни плачуци-и,

4.



я-ко ти-и у-те-шат-ся. Блаже - ни кротци - и, я-ко тии наследят зем - лю.

5.



Бла-же - - ни алчуци-и жаж-ду-щи-и прав-ды, я - ко тии на-сы-тят-ся

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразитељних псалама на Литургији уместо антифонов појања псаломских стихова са припевима *Молитвама...* и *Спаси ни...* (102. псалом уместо I, а 145. псалом уместо II антифона; уместо III антифона поју се Блажена са одговарајућим тропарским припевима осмогласника и канона јутрења) доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се антифони са стиховима и припевима поју само о Христовим празницима.

Осим ове промене, у савременој је пракси уобичајено да се, због дужине, ни изобразитељни псалми не поју цели, већ се од првог поје само крај - *Слава... И ниње...* *Благослови...*, док се други сасвим изоставља, а поје се само *Слава... И ниње...* и одмах песма *Јединородниј Сине*, која се и иначе увек поје на *И ниње*, после II антифона.

6. 7.

Блаже - ни милости-ви-и, я-ко тии помилова-ны бу-дут. Блаже - ни чисти-и сердцем,

8.

я-ко тии Бо-га уз-рят. Блаже - ни миротвор-цы, я-котии сынове Божии на-рекут-ся.

9.

Бла-же - - ни из-гна-ни правды ра - ди, я - ко тех есть царство не - бес - но - е.

10.

Бла-же - ни есте, егда поносят вам, и из-же-нут, и рекут всяк зол гла-гол, на вы лжуще

11.

Ме-не ра - ди. Ра - дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе-сех.

12. 13.

Сла - ва Отцу, и Сы-ну, и Святому Ду-ху, И ны - не, и присно, и во веки веков. Аминь.

Малый
вход

Во царствіи Твоємъ

47
Л0009

гласъ Я (1)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.1

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији наслідјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6. *f*

Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко-тии по-ми-ло-ва-

7.

ни бу-дутъ. Бла-же-ни чистии серд-цемъ, я-ко-тии Бо-

8. *f*

- га у-рятъ. Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко-тии сы-

9.

но-ве бо-жии на-ре-кут-ся. Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды

ра-ди, я-ко-тѣхъ есть цар-ство не-бес-но-е.

Во царствїи Твоємъ гласъ в (2)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.2

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији насљедјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6.

Бла - же - ни ми - ло сти - ви - и, я - ко тїи по - ми - ло - ва - ни бу - дуть.

7.

Бла - же - ни чистїи серд - цемъ, я - ко тїи Бо - га у - зрятъ.

8.

Бла - же - ни ми ро - твор - цы, я - ко тїи сы - но - ве бо - жїи на ре - кут - ся.

9.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тїхъ естъ цар - ство не бес - но - е.

Во царствїи Твоємъ

гласъ Г (З)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.3

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији насљедјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6.

Блажени ми - ло-сти- ви- и, я - ко ті- и по- ми - - ло-ва - ни бу - - дутъ.

7.

Бла-же-ни чи- сти- и серд - цемъ, я - ко ті- и Бо - - га у - - зрятъ

8.

Бла-же-ни ми-ро-твор - цы, я-ко ті- и сы-но-ве бо-жі-и на-ре-кут - ся.

9.

Бла-же-ни из-гна- ни прав - ды ра - ди, я-ко тѣхъ е-сть цар-ство небес-но - - е.

Во царствіи Твоємъ

гласъ Д (4)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.4

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији насљедјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6.

Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, ја-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дуть.

7.

Бла-же-ни чи-сти-и серд-цемъ, ја-ко ти-и Бо-га у-зрятъ.

8.

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы ја-ко ти-и сы-но-ве бо-жі-и на-ре-кут-ся.

9.

Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, ја-ко веть цар-ствоне-бес-но-е.

Во царствїи Твоємъ

гласъ Ѣ (5)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.5

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији насљедјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6.

Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко-ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дутъ.

7.

Бла-же-ни чи-стї-и серд-цем, я-ко-ти-и Бо-га у-зрятъ.

8.

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко-ти-и сы-но-ве бо-жі-и на-ре-кут-ся.

9.

Бла-же-ни из-гнани прав-ды ра-ди, я-ко-тѣхъ естъ царство не-бес-но-е.

Во царствіи Твоємъ гласъ 3 (б)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.6

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији насљедјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6.

Бла-же-ни ми-ло-сти-ви-и, я-ко ти-и по-ми-ло-ва-ни бу-дутъ.

7.

Бла-же-ни чи-сти-и серд-цемъ, я-ко ти-и Бо-га у-зрятъ.

8.

Бла-же-ни ми-ро-твор-цы, я-ко ти-и сы-но-ве Бо-жі-и на-ре-кут-ся.

9.

Бла-же-ни из-гна-ни прав-ды ра-ди, я-ко тѣхъ эсть цар-ство не-бес-но е.

Во царствіи Твоємъ

гласъ 3 (7)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.7

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији наслѣдјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатеја.

6.

Бла-же-ни ми - ло-сти-ви - и ја-ко ти-и по-ми - ло - ва - ни бу - дутъ.

7.

Бла-же-ни чи - сти-и серд - цем, ја - ко - - ти-и Бо - га у - зрятъ.

8.

Бла-же-ни ми-ро-твор - цы, ја-ко ти - и сы-но-ве бо - - жи-и на - ре - кут - си.

9.

Бла-же-ни из-гна-ни прав - ды ра - ди, ја-ко тѣхъ естъ цар - - ство не - бес - но - е.

Во царствіи Твоємъ гласъ И (8)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 1 – 9

№ 2.8

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

1. Во царствији Твојем помјани нас Господи, јегда приидеши во царствији Твојем.
2. Блажени нишчији духом, јако тјех јест царство небесноје.
3. Блажени плачушчији, јако тији утјешатсја.
4. Блажени кротцији, јако тији насљедјат земљу.
5. Блажени алчушчији и жаждушчији правди, јако тији наситјатсја.

6.

Бла - же - ни ми - ло - сти - ви - и, я - ко тии по - ми - ло - ва - ни бу - дутъ.

7.

Бла - же - ни чи - сти - и серд - цемъ, я - ко ти - я Бо - га у - зрятъ.

8.

Бла - же - ни ми - ро - твор - цы, я - ко ти - и сы - но - ве бо - жи на - ре - кут - ся.

9.

Бла - же - ни из - гна - ни прав - ды ра - ди, я - ко тѣхъ естъ цар - ство не - бес - но - е.

Блажени есте егда поносятъ вамъ гласъ И (8)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 10 – 13

№ 2.9

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Када се припеви 1 – 9 поју по $\bar{\text{И}}$ (1), $\bar{\text{В}}$ (2), $\bar{\text{Г}}$ (3) или $\bar{\text{Д}}$ (4) гласу,
припеви 10 – 13 поју се по $\bar{\text{И}}$ (8) гласу.

10.

Блаже-ни е-сте е - гда по - носятъ вам и изженутъ и ре-кутъвсѣкъ золь глаголъ на вы л - жу - ще мене ра - ди.

11.

Ра-дуй-те-ся и ве-сели-те-ся, я-когда ваша мно - га на не-бе - стхъ.

12.

Сла-ва От - цу и Сы - ну и свя - то - му Ду - ху.

13.

И ны-нѣ и при - сно и во вѣ-ки вѣ-ковъ а - - - минъ.

Блажени есте егда поносатъ вамъ гласъ Д (4)

Блажена – Трећи антифон
Припеви 10 – 13

№ 2.10

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Када се припеви 1 – 9 поју по Ё (5), Ѣ (6), Ъ (7) или Й (8) гласу,
припеви 10 – 13 поју се по Д (4) гласу.

10.

Бла-же-ни е-сте ег-да по - но - ситъ вамъ и въз-же-нутъ и ре-кутъ вса-къ золь гла-голъ на вы л-жу - ще ме-не ра - ди.

11.

Ра-дуй-те-ся и ве-се-ли-те-ся, я-ко мзда ва-ша мно-га на не-бе - сѣхъ.

12.

Сла-ва От - цу и Сы - ну и свя - то-му Ду - ху.

13.

И ны-нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ-ковъ а - минь.

Прїидите поклонимса

гласъ В (2)

№ 1

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

При - ди - те, по-кло-ним - сја, и при - па - дем ко Хри-сту,

При - ди - те, по-кло-ним - сја, и при - па - дем ко Хри-сту,

спа-си ни Си-не Бо - жиј, во-скре-сиј из мерт-вих, по-ју - шчи-ја Ти:—

спа-си ни Си-не Бо - жиј, во-скре-сиј из мерт-вих, по-ју-шчи-ја Ти:—

по-ју-шчи-ја Ти:—

ал - ли - лу - ја!

ал - ли - лу - ја!

во свја-тих ди - вен сиј,

во свја-тих ди - вен сиј,

ПРИДИТЕ ПОКЛОНИМСА ГЛАСЪ В (2)

У попразнству Христових празника

Тихомир Остојић
Српски напев (карловачки) *

вос-кре-си из мер-твих,

1. пло - ти - ју рас- пниј - сја,
2. рож-деј - - сја от Дје - ви,
3. воз-сје - - диј на жре - бја,
4. вос-кре - си из мер - твих,
5. во Јор-да - - ње кре - сти - виј - сја,
6. воз-не - сиј - - сја во сла - вје,
7. пре - о - бра - зи - виј - сја на го - рје

пева се на: Крстовдан (1), Божић (2), Цвети (3), Ускрс (4),
Богојављење (5), Спасовдан (6), Преобрашење (7).

по-ју-шчи-ја ти: ал-ли-лу-ја.

О Богородичиним празницима

Петар Витовец
Српски напев (карловачки) *

мо-ли-тва-ми Бо-го-ро-ди-ци, по-...

Прїидите поклонимса

гласъ в (2)

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante.

№ 2

При-и-ди - - - - те, по-кло-ним-сја, и при-па-дем
ко Хри-сту; спа-си ни, Си-не Бо - - - - жиј, вос-
-кре-сиј из мерт-вих, по-ју - - шчи-ја Ти: ал-ли-лу - - - - ја!

Прїидите поклонимса

гласъ в (2)

Руски напев (знаменый)

№ 3

При-и-ди-те по-кло-ним - ся, и при-па-дем ко Хри-сту,
спа-си ны, Сы-не Бо - жий, воскресый из мерт-вых,
по-ю-щи-я Ти: ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу - - - - и-я, ал-ли-лу - и-я!

Прїидите поклонимса

гласъ в (2)

Тамара Петїевић
Српски напев (карловачки)

№ 4

При-ди - те, по-кло-ним - сја и при-па - дем ко Хри-сту.

Спа-си ни, Си-не Бо - - - жиј, * недељом
вос-кре-си из мер-твих,

по - ју - шчи - ја Ти: А - ли - лу - ја.

* обичним данима и за празнике светих * за Богородичине празнике

во свја-тих ди - вен сиј, мо-ли-тва-ми Бо-го-ро - ди - ци,

Прїидите поклонимса

гласъ в (2)

Руски напев (обиходный)

№ 5

Приидите поклонимся и при-па-дем ко Христу, спа-си нас Сыне Божий,

воскресий из мертвых, (молитвами
Богородицы, во святых дивен сый), по - ю - щи - я Ти: ал - ли - лу - и - я.

Прїидите поклонимса

Јосиф Маринковић

Maestoso (M. M. ♩ = 50)

№ 6

Prїи - ди - те по - као - нїи - са њ при - па - деиъ ко Хрї -
 Prїи - ди - те по - као - нїи - са њ при - па - деиъ ко Хрї -
 Prїи - ди - те по - као - нїи - са њ при - па - деиъ ко Хрї -
 Prїи - ди - те по - као - нїи - са њ при - па - деиъ ко Хрї -

- стъ, спа - си нїа, Ѣи - не бо - жиі, во - скре - сїиі иъъ
 - стъ, спа - си ни, Си - не бо - жиі, во - скре - сїиі иъъ
 - стъ, спа - си нїа, Ѣи - не бо - жиі, во - скре - сїиі иъъ
 - стъ, спа - си нїа, Ѣи - не бо - жиі, во - скре - сїиі иъъ

мѣр - твоиъ, по - ю - шы - а ти: ѡа - ли - аз - і - а.
 мѣр - твоиъ, по - ю - шы - а ти: А - ли - лу - и - ја.
 мѣр - твоиъ, по - ю - шы - а ти: ѡа - ли - аз - і - а.
 мѣр - твоиъ, по - ю - шы - а ти: ѡа - ли - аз - і - а.

ПРІЙДИТЕ ПОКЛОНИМСЯ

*Руски напев
(рано вишегласје, XVII век)*

№ 7

При - и - ди - те по - кло - ним - сја и при - па - дем ко Хри - сту,
При - и - ди - те по - кло - ним - сја и при - па - дем ко Хри - сту,

спа - си ни, Си - не Бо - жиј, во - скре - сиј из мер - твих, по - ју - шчи - ја ти:
спа - си ни, Си - не Бо - жиј, во - скре - сиј из мер - твих, по - ју - шчи - ја ти:

Ал - ли - лу - - - и - - - ја.
Ал - ли - лу - - - и - - - ја.
лу - - - и - - - ја.

Тропарь воскресный

гласъ Я (1)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

Ка-ме - ни за - пе - ча - та - пу от Ју - деј, и во - ји - ном стре - гу - шчим пре - чи - сто - је тје - ло Тво - је,

во - скре - сал је - си три - дне - виј Спа - се, да - ру - јај ми - ро - ви жи - зан.

Се - го ра - ди си - ли пе - бес - ни - ја во - ш - ја - ху Ти, жиз - но - дав - че:

сла - ва Во - скре - се - ни - ју Тво - је - му Хри - сте, сла - ва цар - стви - ју Тво - је - му,

сла - ва смо - тре - ни - ју Тво - је - му, је - ли - не че - ло - вје - ко љуи - че.

Тропарь воскресный гласъ в (2)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

Јег- да — спи - шел је - сик смер - ти жи-во-те без- смерт - ниј, тог-да ад — у-мерт-вил

је - си бли-ста - ни-јем бо-же-ства; јег- да — же — и у-мер - ши - ја от пре- ис - под - њих

вос-кре-сил је - си, всја — си - ли не - бе - снн - ја взн - ва ху:

жиз-по-дав - че, Хри-сте Бо — же — нап, — сла - ва — Те - бје!

Тропарь воскресный

гласъ Г (З)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

Да ве - се - љат - сја не - бе - сна - ја, да ра - ду - јут - сја зем - на - ја,

ја - ко - со - тво - ри дер - жа - ву миш - ије - ју - сво - је - ју Го - спод.

По - прав - смер - ти - ју смерт, пер - ве - нец мерт - вих - бист,

из чре - ва а - до - ва из - ба - ви - нас, и по - да - де - ми - ро - ви

ве - ли - ју - ми - лост!

Тропарь воскресный

гласъ Д (4)

Александр Брујић
Српски напев (карловачки)

Свје - тлу - ју во - скре - се - ни - ја про - по - вјед от ан - ге - ла у - вјед - јев - ше

Гос - под - њи у - че - ни - ци, я пра - дјед - ње - је о - су - жде - ни - је

от - верг - ше, а - по - сто - лом хва - ља - шче - сја гла - го - ла - ху:

ис - про - верг - же - сја смерт, во - скре - се Хри - стос — Бог, ла - ру - јај ми - ро - ви

ве - ли - ју — ми - лост.

Тропарь воскресный

гласъ Ѣ (5)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

Со без - на - чал - но - је Сло - во От - цу и Ду - хо - ви, от Дје - ви

рожд - ше - је - сја на спа - се - ни - је на - ше, вос - по - јим - вјер - ни - ји и

по - кло - ним - сја, ја - ко бла - го - во - ли пло - ти - ју взи - ти на крест,

и смерт пре - тер - пје - ти, и вос - кре - си - ти у - мер - ши - ја,

слав - ним Вос - кре - се - ни - јем Сво - јим!

Тропарь воскресный

гласъ 2 (б)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

Ан - гел - ски - ја си - ли на гроб - је Тво - јем, и стре - гу - шчи о - мерт - вје - ша;

и сто - ја - ше Ма - ри - ја во гроб - је, иш - чу - шчи пре - чи - ста - го тје - ла Тво - је - го,

плѣ - нил је - си ад не ис - ку - сив - сја от ње - го, срје - тил је - си Дје - ву,

да - ру - јај жи - вот: вос - кре - сиј из мерт - вих Го - спо - ди сла - ва Те - бје!

Тропарь воскресный

гласъ 3 (7)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

Раз - ру - шил — је - си Кре - стом — Тво - јим смерт — от - вер - зал је - си

раз - бој - ни - ку — рај, ми - ро - но - си - цам плач — пре - ло - жил — је - си,

и а - по - сто - лом про - по - вје — да - ти по - ве - љел је - си,

ја - ко вос - кре - сал је - си, Хри - сте Бо - же. ла - ру - јај — ми - ро - ви

ве - ли - ју ми - лост!

Тропарь воскресный гласъ И (8)

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

С ви - со - ти сни - шел је - си, Бла - го - у троб - не,

по - гре - бе - ни - је при - јал је - си три - днев но - је,

да нас сво - бо ди ши стра - сеј,

Жи - во - те и Вос - кре - се - ни - је на - ше,

Гос - по - ди, сла - ва Те бје!

НЕБЕСНЫХЪ ВОИНСТВЪ АРХІСТРАТИЗИ

гласъ Д (4)

Тропар Св. Архангелима

Лука М. Гавриловић
Српски напев (карловачки)

Не - бе - сних во - јин - став ар - хи - стра - ти - зи,

мо - лим вас при - сно ми не - до - стој - ни - жи,

да ва - ши - ми мо - ли - тва - ми о - гра - ди - те нас,

кро-вом крил не - ве - шче - стве - ни - ја ва - ше - ја сла - ви,

со-хра - ња - ју - шче ни —
со-хра ња - ју - шче ни при - па - да - ју-шчи-ја при-ље - жно
со-хра-ња - - - ју-шче ни при-па-да - ју - шчи-ја
со-хра - ња - ју-шче ни, при - па - да - ју-шчи-ја

и — во - пи - ју - шчи - ја: от — бјед — из - ба - ви - те. ни, —

чал - - - ни - ци —
ја - ко чи - но - на - чал - - - ни - ци
чал - - - ни - ци —

виш - њих — сил.

И НИИѢ... Предстательство Христіанъ...

гласъ S (б)


Кондак опити Пресветој Богородици

Запис проте **Ненада Барачког**
Српски напев (карловачки)


№ 1  И ни - ње и при - сно и во вје - - ки вје - ков. А - мин.



Пред - ста - тељ - ство хри - сти - јан не - по - сти - дно - је,



хо - да - тај - ство ко Твор - цу не - пре - ло - жно - је,



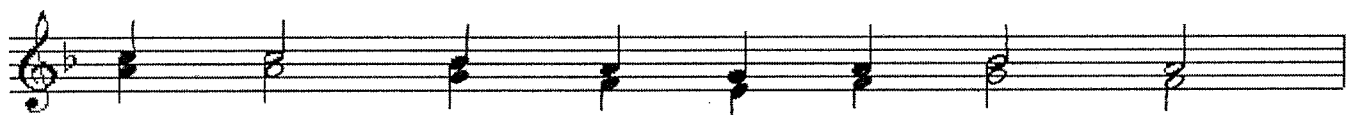
не пре - зри грјеш - них мо - ље - ниј гла - - си,



но пред-ва-ри ја-ко бла - га-ја на по - мошч нас вјер - но зо-ву - шчих ти;



у - ско - ри на мо - ли - тву, и пот - шчи - сја на у - мо - ље - ни - је,



пред - ста - тељ - ству - ју - шчи при - сно,



Бо - го - ро - - ди - це чту - шчих Гја!

И нынѣ... Предстательство Христіанъ...

гласъ 5 (б)

Кондак опити Пресветој Богородици

Александар Брујић
Српски напев (карловачки)

№ 2

И ни - ње и при-сно и во вје - ки вје-ков. А - мин.

Пред ста - тель-ство хри-сти-јан не - по-сти-дно - је, хо - да - тај - ство

ко Твор - цу не - пре-ло жно-је, не пре-зри грје-шних мо - ље-ниј гла - си,

но пред-ва - ри ја - ко бла - га - ја на по - мошч нас вјер - но зо - ву-шчих ти:

у - ско-ри на мо - ли-тву и пот-шчи-сја на у - мо - ље - ни - је,

пред-ста - тель-ству-ју-шчи при-сно, Бо - го-ро - ди-це, чту-шчих Тја!

РОЖДЕСТВО ТВОЕ БОГОРОДИЦЕ ДЂВО

гласъ Д (4)

Тропар Рождеству Пресвете Богородице

Српски напев (карловачки)

S
A
T
B

Рож-дес-тво Тво - је Бо - го - ро - ди - це Дје - - - во

Рож-дес-тво Тво - је Бо - го - ро - ди - це Дје - - во

ра - - дост воз - вје - сти - - всеј все - - ље - - њеј,

ра - дост воз - вје - сти - - всеј все - ље - њеј,

из Те - бе бо воз-си - ја солн-це прав - - ди Хрис-тос Бог наш

из Те - бе бо воз-си - ја солн-це прав - ди Хрис-тос Бог наш

и раз-ру-шив кѣа - тву да - де бла - - го сло - ве - - ни - - је

и раз-ру-шив кѣа - тву да - де бла - го сло - ве - ни - је

и у - праз - днив смерт да - ро - ва

и у - праз - днив смерт да - ро - ва

нам жи - вот вјеч - ниј

нам жи - вот вјеч - ниј

Красотѣ възжелѣвъѣ

гласъ Г (З)

Тропар Св. Кнезу Лазару

Владимир Милосављевић
Српски напев (карловачки)

Кра-со-ту воз-же- лев— сла- ви- Бо- жи - ја во-зем- њеј то-му бла-го - у - го - дил је - си,

и по-ру - че-ниј ти та-лант до - брје воз- дје - лав— у - су - гу - бил је - си,

о њем— же и под- ви - зав - сја до— кро - ве,

от о - ну - ду - же и м - зду бо - лез - њеј тво - јих

ја - ко— му - че-ник при - јал је - си— от Хри-ста Бо - га, је - го— же

мо - ли— спа - сти - сја, по - ју - шчим— тја, Ла - за - ре!

спа - сти, спа-сти-сја,

Црквено певачко друштво Свети апостол Андреј Првозвани Батајница

И нынѣ... Іоакимъ и Анна...

гласъ Д (4)

Кондак Рождеству Пресвете Богородице

Запис проте **Ненада Барачког**
Српски напев (карловачки)

№ 1

И ни - ње и при - сно и во вје - ки вје - ков. А - - - мин.

Јо - а - ким и А - на по - но - ше - - - ни - ја

без - - чад - - - ства, и А - дам и Е - ва от гљи смерт -

- ни - ја сво - бо - - ди - - ста - - сја, пре - чи - ста - ја, во свја -

- тјем ро - жде - ствје Тво - - јем, то празд - ну - јут

и љу - ди - је Тво - - ји, ви - ни пре - - грје - ше - ниј

и - зба - - вл - ше - сја вѣ - гда зва - - ти Ти: не - пло - -

- ди раж - да - јет Бо - го - ро - ди - - цу, и пи - та - тељ -

- ни - цу жи - зни на - - - ше - - - ја!

И НИГЪ... ІВАКІМЪ И АННА...

гласъ Д (4)

Кондак Рождеству Пресвете Богородице

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 2

И ни - ње и при - сно и во вје - - ки вје -
 - ков а - - мин. Јо - а - ким и А - на по - но - ше - - ни - ја
 без - - чад - - - ства, и А - дам и Е - ва от тљи смерт -
 - - ни - ја сво - бо - ди - ста - сја, Пре - чи - ста - - ја, во свја -

- тјем Ро - жде - ствје Тво - - - јем; то празд - ну - јут и

љу - ди - је Тво - ји, ви - ни пре - грје - ше - - ниј из -

- ба - ваљ - ше - сја, вње - гда зва - ти Ти: не - пло - ди раж - да -

- јет Бо - го - ро - - ди - - цу и пи - та - - тељ - ни -

- цу жи - - зни на - ше - - ја.

Господи СПАСИ БЛАГОЧЕСТИВЫА

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante.

Го - спо - ди спа - си бла - го - че -

- сти - ви - ја!

И у - сли

- ши, и у - сли - ши ни.

МНОГАА ЛЪТА

Andante maestoso con molto espressione.

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Мно-га - ја, мно - га - ја, мно - га - ја ље - та, мно -
- га - ја ље - - та, мно - га-ја ље-та, ље - - та, мно -
- га - ја ље - та, ље - - та, мно - га - ја, мно - га -
- ја, мно - га - ја ље - та, мно - га - ја ље - - та!

molto ritenuto

molto ritenuto

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Многаа лѣта'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The tempo is 'Andante maestoso con molto espressione'. The lyrics are in Cyrillic and describe a long period of time. The score includes dynamic markings like 'molto ritenuto'.

Исѣ полла ети, деспота

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Ис - по ла е - ти, де - - - - - спо та!

Detailed description: This block contains the musical score for the song 'Исѣ полла ети, деспота'. It features a single system of music with a vocal line and piano accompaniment. The lyrics are in Cyrillic and refer to the apostle Paul. The score includes a fermata over the final notes.

ТРИСВАТОЕ ГЛАСЪ В (2)

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№ 1

Recitando Andante [M.M. ♩ = 60 - 66]

p Го-спо-ди, по-ми-лди. Я-мнь. *p* СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ
Go-spo-di, ro-mi-luj. A-min. Svja-ti Bo-že, svja-ti

p Го-спо-ди, по-ми-лди. Я-мнь. *p* СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ
Go-spo-di, ro-mi-luj. A-min. Svja-ti Bo-že, svja-ti

КРЪП-КІЙ, СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕР-ТНЫЙ, *p* ПО-МИ-ЛДИ НАСЪ
krjep-ki, svja-ti be-smer-tni, ro-mi-luj nas.

КРЪП-КІЙ, СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕР-ТНЫЙ, *p* ПО-МИ-ЛДИ НАСЪ
krjep-ki, svja-ti be-smer-tni, ro-mi-luj nas.

p СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ КРЪП-КІЙ, *mf* СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕР-ТНЫЙ, *p* ПО-
Svja-ti Bo-že, svja-ti krjep-ki, svja-ti be-smer-tni, ro-

p СВА-ТЫЙ БО-ЖЕ, СВА-ТЫЙ КРЪП-КІЙ, *mf* СВА-ТЫЙ БЕЗ-СМЕР-ТНЫЙ, *p* ПО-
Svja-ti Bo-že, svja-ti krjep-ki, svja-ti be-smer-tni, ro-

- ми - лый насъ. *p* СВА - ТЫЙ Бо - - же, *mf* СВА - ТЫЙ КРЪП - -
 - mi - luj nas. Svja - ti Bo - - že, svja - ti krjep - -

- ми - лый насъ. *p* СВА - ТЫЙ Бо - - же, *mf* СВА - ТЫЙ КРЪП - -
 - mi - luj nas. Svja - ti Bo - - že. svja - ti krjep - -

mf СВА - ТЫЙ КРЪП - -
 svja - ti krjep - -

- КИЙ, *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - - СМЕР - ТНЫЙ, *p* ПО - - МИ - - ЛЫЙ НАСЪ
 - ki, svja - ti be - - smer - ti, ro - - mi - - luj nas.

- КИЙ, *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - - СМЕР - ТНЫЙ, *p* ПО - - МИ - - ЛЫЙ НАСЪ
 - ki, svja - ti be - - smer - ti, ro - - mi - - luj nas.

- КИЙ, *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - - СМЕР - ТНЫЙ, *p*
 - ki, svja - ti be - - smer - ti,

p И НЫ - НЪ И ПРИ - СНУ,
 i ni - nje i pri - sno,

f Сла - ва От - ца, и Сы - на, и СВА - то - ма ДѢ - ху, и НЫ - НЪ И ПРИ - СНУ,
 Sla - va O - cu, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - hu, i ni - nje i pri - sno,

mf И ВО ВѢ-КИ ВѢ-КОВѢ. Я - - АННЬ. *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - СМЕР - ТНЫЙ, ПО -
i vo vje-ki vje-kov. A - - min. Svja - ti be - smer - ti, po -

mf И ВО ВѢ-КИ ВѢ-КОВѢ. Я - - АННЬ. *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - СМЕР - ТНЫЙ, ПО -
i vo vje-ki vje-kov. A - - min. Svja - ti be - smer - ti, po -

mf И ВО ВѢ-КИ ВѢ-КОВѢ. Я - - АННЬ. *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - СМЕР - ТНЫЙ, ПО -
i vo vje-ki vje-kov. A - - min. Svja - ti be - smer - ti, po -

mf И ВО ВѢ-КИ ВѢ-КОВѢ. Я - - АННЬ. *f* СВА - ТЫЙ БЕЗ - СМЕР - ТНЫЙ, ПО -
i vo vje-ki vje-kov. A - - min. Svja - ti be - smer - ti, po -

sffz dim. e

rit. *Tranquillo e poco largo*

rit. - АННЬ - - АННЬ НАСЪ. *pp* СВА - ТЫЙ БО - ЖЕ, СВА - ТЫЙ КРЪП - КИЙ,
- mi - - luj nas. Svja - ti Bo - že, svja - ti krjep - ki,

rit. - АННЬ - - АННЬ НАСЪ. *pp* СВА - ТЫЙ БО - ЖЕ, СВА - ТЫЙ КРЪП - КИЙ,
- mi - - luj nas. Svja - ti Bo - že, svja - ti krjep - ki,

rit. - АННЬ - - АННЬ НАСЪ. *pp* СВА - ТЫЙ БО - ЖЕ, СВА - ТЫЙ КРЪП - КИЙ,
- mi - - luj nas. Svja - ti Bo - že, svja - ti krjep - ki,

pp

СВА - ТЫЙ БЕЗ - СМЕР - ТНЫЙ, ПО - - АННЬ - АННЬ НАСЪ.
svja - ti be - smer - ti, po - - mi - luj nas.

ПО - - АННЬ - - АННЬ НАСЪ.
po - - mi - - luj nas.

СВА - ТЫЙ БЕЗ - СМЕР - ТНЫЙ, ПО - - АННЬ - АННЬ НАСЪ.
svja - ti be - smer - ti, po - - mi - luj nas.

Трисватоје

гласъ в (2)

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 2

Andante.

А - мин. Свја - тиј Бо - же, свја - тиј Крјеп - киј,
 свја - тиј Без - смерт - ниј, по - ми - луј нас.
 Свја - тиј Бо - же, свја - тиј Крјеп - киј, свја - тиј Без -
 - смерт - ниј, по - ми - луј нас. Сла - ва От -
 - цу и Си - ну и Свја - то - му Ду - ху, и ни - ње и при -
 - сно и во вје - ки вје - ков, а - мин. Свја - тиј Без - смерт - ниј,
 по - ми - луј нас. Свја - тиј Бо - же, ...

ТРИСВАТОЕ

ГЛАСЪ В (2)

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)

№ 3

А - - мин. Свја-ти Бо-же, свја-ти крјеп - ки.
Свја-ти, свја - ти крјеп - ки.
Свја -

Свја-ти Бо - же.
свја-ти бе - смерт - ни, по - ми - луј нас. Свја-ти Бо - же.
Свја-ти Бо - же.
- ти - бе - смерт - ни, по - ми - луј нас.

свја-ти крјеп - ки. свја-ти бе - смерт - ни, по - ми - луј нас.
Свја - ти - бе - смерт - ни, по - ми - луј нас.

Сла - ва О - цу и Си - ну, и Свја - то - му Ду - ху.

И ни-ње и при-сно и во вје ки вје-ков. а - мин. Свја-ти бе - смерт-ни.

по-ми - луј нас. Свја - ти Бо - же. свја - ти

по - ми-луј нас. Свја-ти_ Бо- же_ свја - ти.

крјеп - ки. свја-ти бе - смерт - ни. по - ми - луј нас.

свја- ти_ крјеп - ки._

ТРИСВАТОЕ ГЛАСЪ В (2)

Из зборника проте Ј. Живковића
Српски напев (карловачки)

№ 4

А - мин! Свја - тиј Бо - же, свја - тиј Крјеп - киј, свја - тиј Без - смерт - ниј,

по - ми - луј нас. Свја - тиј Бо - же, свја - тиј Крјеп - киј,

свја - тиј Без - смерт - ниј, по - ми - луј нас.

Сла - ва От - цу и Си - ну и Свја - то - му Ду - ху,

и ни - ње и при - сно и во вје - ки вје - ков, а - мин.

Свја - тиј Без - смерт - ниј, по - ми - луј нас.

d. c. al §

ТРИСВАТОЕ ГЛАСЪ Д (4)

Митрополит Дамаскин
Српски напев (карловачки)

№ 5

А. Умерено.

p. Го-спо-ди по-ми-љуј: *mf* А-мин.

А. Умерено.

p. Свја-тиј Бо-же, Свја-тиј крјел-киј,

rit. Свја-тиј без-смерт-ниј, по-ми-љуј нас.

mf. Слова От-цу и Си-ну и Свјато-муду-ху,

p. и ни-ње и при-сно и во вје-ки вје-ков, а-мин.

rit. *p.* Свјатниј без-смерт-ниј, по-ми-љуј нас.

Свјатниј
Боже...
(А-В.)

ТРИСВАТОЕ

Руски напев (киевский)

№ 6

Музичка партитура за трисва̀тоје бр. 6. Састављена је од две гласне линије (сопран и тенор) и две пијанистичке линије. Музика је у Г мајору и 4/4 такта. Динамичке ознаке укључују *p*, *mf* и *trp*. Текст је у кирици и латиници.

СВА - ТИЈ БО - ЖЕ СВА - ТИЈ КРЕП - КИЈ СВА - ТИЈ БЕЗ -
 СМЕРТ - НИЈ ПО - МИ - ЛУЈ НАС СВА - ТИЈ БО -
 - ЖЕ СВА - ТИЈ КРЕП - КИЈ СВА - ТИЈ БЕЗ - СМЕРТ - НИЈ ПО -
 МИ - ЛУЈ НАС

Слава Отцу и Сину и Свјатому Духу,
 и ниње и присно и во вјеки веков. А - мин.

ТРИСВАТОЕ

Архимандрит Теофан
Руски напев (киевский)

№ 7

Музичка партитура за трисва̀тоје бр. 7. Састављена је од две гласне линије (сопран и тенор) и две пијанистичке линије. Музика је у Г мајору и 3/4 такта. Динамичке ознаке укључују *p*.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп -
 кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Трисватое

№ 8.1

Молдавски напев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

The score is written for voice and piano. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Cyrillic script.

Трисватое

№ 8.2

Молдавски напев

Свя - тый Бо - же, Свя - тый Креп - кий,
Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй, по - ми - луй нас.

The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 6/8. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Cyrillic script.

Трисватое

№ 9

Руски напев
(Троице Сергиевой лавры)

Свя-тый Бо - же, Свя-тый Креп - кий, Свя-тый Без-смерт - ный, по - ми - луй нас.

The score is written for voice and piano. The key signature has two flats (Bb, Eb), and the time signature is 3/4. The melody is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The lyrics are in Cyrillic script.

ТРИСВАТОЕ

Руски напев
(Гефсиманского скита
Троице Сергиевой лавры)

№ 10.1

А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

Докса Патри ке Ио ке Агио Пневмати, ке нин ке ай ке ис тус еонос тон еонон. Амин.

ТРИСВАТОЕ

Руски напев
(Гефсиманского скита
Троице Сергиевой лавры)

№ 10.2

А - ги - ос о Фе - ос, А - ги - ос Ис - хи - рос,

А - ги - ос А - фа - на - тос, э - ле - и - сон и - мас.

Свя - тый Бо - же, Свя - тый

Креп - кий, Свя - тый Без - смерт - ный, по - ми - луй нас.

Црквено певачко друштво Свети апостол Андреј Првозвани Батајница

Трисвѣтоє

Исаија Србин
Српски напев (XV век)

№ 11 I.-III. >

А - ги - - - ос о Те - - - - ос

А - ги - - - ос Ис - хи - - - - - рос

А - - - - - ги - - - ос

А - та - на - - - - тос е - ле - и - сон

и - мас

II.

Свя - тый Бо - же Свя - тый Креп - - - кий

Све - ты > Бо - же Све - ты Кръ - - - пкій

Свя-тый Безсмерт - ный по-ми-луй нас.
Све - ты Бес - мръ - тній по-ми - лу - и нас.

ТРИСВАТОЕ

П. Г. Чесноков
Из Литургии оп. 42

№ 12

Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Святыи без -
 А - минь. Свя - тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя -
 Свя - тый, Свя - тый Бо - же, Свя - тый, Свя - тый крѣп - кій, Свя -

смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый
 тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя -
 тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый, Свя - тый Бо - же, Свя -

крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый
 тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя -
 тый, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя -

Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный по -

тый Бо - же, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по -

тый, Свя - тый Бо - же, Свя - тый, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по -

ми - луй насъ. Свя - тый без -

ми - луй насъ. Сла - ва Отцу... вѣ - ковъ, а - минь. Свя -

ми - луй насъ. Свя -

смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя - тый

тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый Бо - же, Свя -

тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ. Свя - тый, Свя - тый Бо - же, Свя -

крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ, Свя -

тый, крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ, Свя -

тый, Свя - тый крѣп - кій, Свя - тый без - смерт - ный, по - ми - луй насъ, Свя -

тый, по - ми - луй,

тый, Свя - тый, по - ми - луй - насъ.

тый,

ТРИСВАТОЕ

№ 13

П. И. Чайковский
Упрощена обрада за мали хор
(из Лондонског зборника)

Три раза Д.С.

С
А
Т
Б

Амнн. Свя-тый Бо-же, Свя-тый крепкий, Свя-тый бес-смертный, по-ми-луй-нас.

cresc.

p

Сла-ва От-цу, и Сы-ну, и Свя-то-му Ду-ху, и ны-не, и прис-но, и во

f

ве-ки ве-ков. А-минь. Свя-тый бес-смертный, по-ми-луй нас. Свя-тый

Бо-же, Свя-тый креп-кий, Свя-тый бес-смерт-ный, по-ми-луй нас.

Трисватоє

Д. Христов
Свјатиј Боже број III

№ 14

First system of musical notation for 'Трисватоє'. It consists of three staves: Treble, Alto, and Bass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The lyrics are: Свя-тый Бо - же, свя - тый крѣп - кій, свя - тый без-сгесс. The dynamics are marked with 'p' (piano) at the beginning of each staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: смерт - ный по - ми - - луй насъ. Сла - ва От - цу и Сы - ну и. The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano). Above the first staff, the instruction '(3 пјти)' (3 times) is written. The system ends with a double bar line and repeat signs.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: свя - то - му Ду - ху и ны - нѣ и при - сно и во вѣ - ки вѣ - ковъ. А - минь. The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte).

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The lyrics are: Свя - тый без - смерт - ный по - ми - - луй насъ. The dynamics are marked with 'mf' (mezzo-forte) and 'p' (piano).

(Повтори отъ начало)

ПРОКИМНЫ АПОСТОЛА ВОСКРЕСНЫЕ

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

ГЛАСЪ
А (1)

Музичка нотација за глас А (1) у два система. Први систем садржи две такта, а други систем садржи један такт. Нотација је у басовом кључу са једним дијезом (F#) и 4/4 тактовом. Текст је исписан испод нотације.

Бу-ди, Го-спо-ди, ми-лост тво-ја на нас, ја-ко-же у-по-ва-хом на тја.

ГЛАСЪ
В (2)

Музичка нотација за глас В (2) у два система. Први систем садржи две такта, а други систем садржи један такт. Нотација је у басовом кључу са једним дијезом (F#) и 4/4 тактовом. Текст је исписан испод нотације.

Крје-пост мо-ја и пје-ни-је мо-је Го-спод, и бист мне во спа-се-ни-је.

ГЛАСЪ
Г (3)

Музичка нотација за глас Г (3) у два система. Први систем садржи две такта, а други систем садржи један такт. Нотација је у басовом кључу са једним дијезом (F#) и 4/4 тактовом. Текст је исписан испод нотације.

Пој-те Бо-гу на-ше-му, пој-те, пој-те ца-ре-ви на-ше-му, пој-те.

ГЛАСЪ
Д (4)

Музичка нотација за глас Д (4) у два система. Први систем садржи две такта, а други систем садржи један такт. Нотација је у басовом кључу са једним дијезом (F#) и 4/4 тактовом. Текст је исписан испод нотације.

Ја-ко воз-ве-ли-чи-ша-сја дје-ла Тво-ја, Го-спо-ди, всја пре-

Музичка нотација за глас Д (4) у два система. Први систем садржи две такта, а други систем садржи један такт. Нотација је у басовом кључу са једним дијезом (F#) и 4/4 тактовом. Текст је исписан испод нотације.

му-дро-сти-ју со-тво-рил е-си.

ГЛАСЪ
Є (5)

Ти, Го - спо - ди, со - хра - ни - ши ни, и со - бљу - де - ши ни от

ро - да се - го и во вјек.

ГЛАСЪ
Ѕ (6)

Спа-си, Го-спо-ди, љу - ди тво - ја, и бла - го - сло - ви до-сто - ја - ни -

је тво - је.

ГЛАСЪ
З (7)

Го-спод крје-пост љу - дем сво - им даст, Гос - спод бла - го - сло -

вит љу - ди сво - ја ми - - ром.

ГЛАСЪ
И (8)

По-мо-ли-те-сја и воз-да-ди-те Го-спо-де-ви Бо-гу на - ше - му.

Аллилуја

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№ 1

Andante religioso

Al - li - lu - ja, al -
Al - li - lu - ja, al -

Al - li - lu - ja, al -
Al - li - lu - ja, al -

Al - li - lu - ja, al -
Al - li - lu - ja, al -

Al - li - lu - ja, al -
Al - li - lu - ja, al -

li - lu - ja, al -
li - lu - ja, al -

li - lu - ja, al -
li - lu - ja, al -

li - lu - ja, al -
li - lu - ja, al -

li - lu - ja, al -
li - lu - ja, al -

li - lu - ja, al -
li - lu - ja, al -

li - lu - ja, al -
li - lu - ja, al -

ben pronunciato

Аллилуја

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)
београдска варијанта

№ 2

Andante.

*) Ал - ли - лу - ја, ал -

ли - лу - ја, ал - ли - лу -

ја.

Аллилуја

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)
карловачка варијанта

№ 3

Andante.

**.) Ал - ли - лу -

ritenuto
ritenuto

Аллилу́ја

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 4

Ал-ли-лу-ја, ал-ли-лу-ја, ал-ли-лу-ја!

Аллилу́ја

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 5

Ал-ли-лу-ја, ал-ли-лу-ја, ал-ли-лу-ја!

Аллилу́ја

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 6

Ал-ли-лу-ја, ал-ли-лу-ја, ал-ли-лу-ја!

Аллилу́ја

Из зборника А. В. Касторског
Руски напев (обычный)

№ 7

Ал ли луй я ал ли луй я ал ли луй я

Аллилу́ја

Свештеник А. С. Машков

№ 8

Алли луй а, Алли луй а, Алли луй а.

Аллилу́їа

Йосиф Маринковић

Maestoso (M. M. ♩ 92)

№ 9

f *dim*
 аа - аа - аа - іа, аа - аа - аа - іа,
 аа - аа - аа - іа, аа - аа - аа - іа,
 аа - аа - аа - іа, аа - аа - аа - іа,
 аа - аа - аа - іа, аа - аа - аа - іа,

p *mf* *dim. e rit.*
 аа - аа - аа - іа,
 аа - аа - аа - іа,
 аа - аа - аа - іа,
 аа - аа - аа - іа.

Аллилу́їа

М. С. Константинов

№ 10

Ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - і - а, ал - ли - лу - - - і - а.

Аллилуја

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)

Andante religioso

№ 11

First system of the musical score. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante religioso'. The first vocal staff begins with a forte 'f' dynamic and the lyrics 'А - ли - - - - - ли - - - - -'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Second system of the musical score, starting at measure 5. It continues with the same four-staff structure. The vocal staves have lyrics 'лу - - - - - лу - - - - - лу - - - - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

Third system of the musical score, starting at measure 10. It continues with the same four-staff structure. The vocal staves have lyrics 'ја. - - - - - ја. - - - - - ја. - - - - - ја. - - - - -'. The piano accompaniment continues with the eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A 'rit.' (ritardando) marking is present above the first vocal staff.

Аллилуја

Јован Травањ
Српски напев (карловачки)

№ 12

Andante religioso

А - ли - лу - ја, а - ли -

лу - ја, а - ли - лу - ја.

Аллилуја

Исаија Србин
Српски напев (XV век)

№ 13

А - ли - лу - ја - и - а - лие А - ли - лу - ја - и - а...

ЧТЕНІЕ СВАТАГО ЕВАНГЕЛІА

∴ И ДУХОВИ ТВОЕМУ. СЛАВА ТЕБѢ, ГОСПОДИ... ∴

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Moderato [M.M. ♩ = 92 - 96]

Maestoso [M.M. ♩ = 80 - 84]

№1

p И ДУ - ХО - ВИ ТВО - Е - МУ. *f* СЛА - ВА ТЕ - БѢ, ГО - СПО - ДИ, СЛА - ВА ТЕ - БѢ.
I du - ho - vi tvo - je - mu. Sla - va te - bje, Go - spo - di, sla - va te - bje.

p И ДУ - ХО - ВИ ТВО - Е - МУ. *f* СЛА - ВА ТЕ - БѢ, ГО - СПО - ДИ, СЛА - ВА ТЕ - БѢ.
I du - ho - vi tvo - je - mu. Sla - va te - bje, Go - spo - di, sla - va te - bje.

∴ И ДУХОВИ ТВОЕМУ. СЛАВА ТЕБѢ, ГОСПОДИ... ∴

№2

ИЛИ И ДУ - ХО - ВИ ТВО - ЈЕ - МУ! ИЛИ И ДУ - ХО - ВИ ТВО - ЈЕ - МУ! ИЛИ И ДУ - ХО - ВИ ТВО - ЈЕ - МУ!

СЛА - ВА ТЕ - БЈЕ ГО - СПО - ДИ, СЛА - ВА ТЕ - БЈЕ!

∴ ИСЪ ПОЛА ЕТИ, ДЕСПОТА ∴

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Maestoso

[rit.]

f Ис по - ла _____ е - ти *mf* де - _____ спо - та.
Is po - la _____ e - ti de - _____ spo - ta.

f Ис по - ла _____ е - ти *mf* де - _____ спо - та.
Is po - la _____ e - ti de - _____ spo - ta.

ЃКТЕЊА СЃЃБАА :

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№1

Recitando

Господин помилиши, Кирије елесион. Господи помилиши, Кирије елесион. Господи помилиши, Кирије елесион. Господи помилиши, Кирије елесион. Яминь. Аминь.

ЃКТЕЊА СЃЃБАА :

Руски напев

№2

Господин помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй.

ЃКТЕЊА СЃЃБАА :

Руски напев

№3

Господин помилуй, Господи помилуй, Господи помилуй!

Ѓсподи помилши :

Молбано сукубо

Andante [М.М. ♩ = 92 - 96]

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Господин помилиши, Кирије елесион. Господи помилиши, Кирије елесион. Господи помилиши, Кирије елесион. rit.

: Господи помилуй. Подай Господи. Аминь :

Помен на служби за упокојене и према потреби

Стеван Ст. Мокрањац
(из Опела)

Andante con moto [М.М. ♩ = 84 - 96]

№1

The musical score is written for four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It is divided into four systems. The first system is marked 'Andante con moto' and features a tempo of 84-96 bpm. The lyrics are: 'Го-спо-ди, по-ми-луй. Го-спо-ди, по-ми-луй'. The second system continues the lyrics: 'Го-спо-ди, по-ми-луй, рр по-ми-луй'. The third system is marked 'meno mosso' and includes the lyrics: 'По-дай, Го-спо-ди. Го-спо-ди, по-ми-луй'. The fourth system is marked 'Con moto' and concludes with the lyrics: 'я - минь'. The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *f*, and *pp*, as well as performance instructions like *rit.* and *rit.* with hairpins. The piece ends with a double bar line and repeat signs.

: Господи помилуй. Подай Господи. Аминь :

Помен на служби за упокојене и према потреби

Српски напев (карловачки)

№ 2

Госпо-ди по - ми - луј, Госпо-ди по - ми - луј,

Го - спо - ди по - ми - луј!

По - дај, Госпо-ди! Госпо-ди по - ми - луј! А - минь.

ТѢВЪ ГОСПОДИ

ВЕЛИКОЕ

Стеван Ст. Мокрањац

Српски напев (карловачки)

Moderato [М.М. ♩ = 92 - 96]

mf Тѣ - сѣ, Го спо - ди. Аминь.
Te - bje, Go spo - di. di.

mf Тѣ - сѣ, Го спо - ди. Аминь.
Te - bje, Go spo - di. di.

mf Тѣ - сѣ, Го спо - ди. Аминь.
Te - bje, Go spo - di. di.

mf Тѣ - сѣ, Го спо - ди. Аминь.
Te - bje, Go spo - di. di.

ЛИТУРГИЈА ВЕРНИХ

Господи помилуй ВЕЛИКОЕ

№ 1

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Moderato

mf Го - спо - ди, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай.
Go - spo - di, ro - mi - ti - mi - ti - mi - ti.

cresc. *p* *dim.*

mf Го - спо - ди, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай.
Go - spo - di, ro - mi - ti - mi - ti - mi - ti.

cresc. *p* *dim.*

mf Го - спо - ди, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай.
Go - spo - di, ro - mi - ti - mi - ti - mi - ti.

cresc. *p* *dim.*

Господи помилуй ВЕЛИКОЕ

№ 2

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante

mf Го - спо - ди по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай.
Go - spo - di po - mi - li - ay, po - mi - li - ay, po - mi - li - ay.

mf Го - спо - ди по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай, по - ми - ли - ай.
Go - spo - di po - mi - li - ay, po - mi - li - ay, po - mi - li - ay.

ЕКТЕНІА

Йосиф Маринковић

Moderato
mf

mf | *p* | *p* | *mf*

Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | аиѡ.

Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | аиѡ.

Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | аиѡ.

Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | Гѡ - сѡ - ан по - ан - аси. | аиѡ.

Иже херувимы

гласъ Я (1)

Херувимска песма

„Првог гласа“

Стеван Ст. Мокрањац

Српски напев (карловачки)

Andante sostenuto [M.M. ♩ = 66 - 72]

№ 1

The musical score is written for a single voice part in a four-staff system. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Andante sostenuto' with a metronome marking of 66-72. The score begins with a piano introduction marked 'pp' and 'I'. The vocal line starts with the lyrics 'Иже херувимы' and continues with 'же херувимы тайно'. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'pp' and 'p'. The piece concludes with a final cadence in 2/4 time.

p *w* *o* - - брѧ *pp* зѧ *pp* ю - ше, *pp*
o - - bra - - zu - - ju - šče,

p *w* *o* - - брѧ *pp* зѧ *p* ю *pp* ше, *p* таи - -
o - - bra - - zu - - ju - šče, taj - -

p *pp* *pp*

p таи - - - - - нѡ *p* *w* - - - -
taj - - - - - no *o* - - - -

p таи - - нѡ *p* *w* - - - -
taj - - no *o* - - - -

mf таи - - нѡ *p* *w* - - - -
taj - - no *o* - - - -

p брѧ *pp* зѧ *pp* ю - - ше, *pp* и
bra - - zu - - ju - - šče, i

p брѧ *pp* зѧ *p* ю - - ше, *pp* и
bra - - zu - - ju - - šče, i

pp *pp* *pp*

p ЖИ - - - - - БО - - - - - ТВО - - - - - РА - - - - - ШЕЙ
zi - - - - - *vo* - - - - - *tvo* - - - - - *rja* - - - - - *šcej*

Тро - - - - - и - цѣ
Tro - - - - - *ji - cje*

pp

f ТРИ - - - - - СВА - - - - - ТѢ - - - - - Ю
tri - - - - - *svja* - - - - - *tu* - - - - - *ju*

f ТРИ - - - - - СВА - - - - - ТѢ - - - - - Ю, ТРИ - СВА - ТѢ - - - - - Ю
tri - - - - - *svja* - - - - - *tu - ju,* *tri - svja - tu - - - - - ju*

f ТРИ - - - - - СВА - - - - - ТѢ - - - - - Ю, ТРИ - СВА - ТѢ - - - - - Ю *mf* ПѢ - СЬ
tri - - - - - *svja* - - - - - *tu - ju,* *tri - svja - tu - - - - - ju* *pje - san*

f *mf*

diminuendo

при - нѣ - же
pri - nje

при - нѣ - же
pri - nje

при - нѣ - же
pri - nje

при - нѣ - же
pri - nje

dim.

при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ
pri - nje - san pri - nje - va ju - sŕe,

при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ
pri - nje - san pri - nje - va ju - sŕe,

при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ
pri - nje - san pri - nje - va ju - sŕe,

при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ, при - нѣ - же - сѣ
pri - nje - san pri - nje - va ju - sŕe,

[poco mosso] [allargando]

всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи, всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи, всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи, всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи
vsja - ko - je ni - nje ži - tej vsja - ko - je ni - nje ži - tej vsja - ko - je ni - nje ži - tej vsja - ko - je ni - nje ži - tej

всѣ - ко - е, всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи
vsja - ko - je, vsja - ko - je ni - nje ži - tej

всѣ - ко - е, всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи
vsja - ko - je, vsja - ko - je ni - nje ži - tej

всѣ - ко - е, всѣ - ко - е ны - нѣ жи - теи
vsja - ko - je, vsja - ko - je ni - nje ži - tej

[a tempo] poco a poco dimin.

ско - - е от ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
sko - - je ot lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

ско - - е от ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
sko - - je ot lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

p poco a poco dimin.

от ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
ot lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

от ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
ot lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

dim.

ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

от ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
ot lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

от ло - - - - - ЖИВЪ ПО - ПЕ - ЧЕ - НИ - Е,
ot lo - - - - - žim po - pe - če - ni - je,

: ИЖУ ДА ЦАРА ВСЕХЪ :

pp нѣ - е. *pp* Я - мнѣ, а - мнѣ, а - мнѣ. И
pp ni - je. A - min, a - min, a - min. Ja

кѡ да Ца - ра
 ko da Ca - ra

mf всѣхъ по - ди - мѣтъ, *pp* аг - ан
mf vsjeh po - di - met, *pp* an

poco a poco dim.

ГЕЛЪ - СКИ - МИ *f* НЕ - ВИ - ДИ
gel - ski - mi *f* ne - vi - di

poco a poco dim.

ГЕЛЪ - СКИ - МИ *f* НЕ - ВИ - ДИ
gel - ski - mi *f* ne - vi - di

poco a poco dim.

НЕ - ВИ - ДИ - МО *p* *pp*
ne - vi - di - mo

НЕ - ВИ - ДИ - МО *p* *pp*
ne - vi - di - mo

НЕ - ВИ - ДИ - МО *p* *pp*
ne - vi - di - mo

НЕ - ВИ - ДИ - МО *p* *pp*
ne - vi - di - mo

mf ДО - РИ - НО - СИ - МА *dimin.* *p*
do - ri - no - si - ma

mf ДО - РИ - НО - СИ - МА *dimin.* *p* *dim.*
do - ri - no - si - ma

mf ДО - РИ - НО - СИ - МА *dimin.* *p* *dim.*
do - ri - no - si - ma

mf ДО - РИ - НО - СИ - МА *dimin.* *p* *dim.*
do - ri - no - si - ma

pp *pp* *mf* *piu mosso*

Чин - - - - - ми. Яа - ан - аа - іа, - аа - ан -
 cin - - - - - mi. A - li - lu - ja, - a - li -

pp *pp* *mf*

Чин - - - - - ми. Яа - ан - аа - іа, - аа - ан -
 cin - - - - - mi. A - li - lu - ja, - a - li -

pp *pp* *mf*

dim. e rit. *pp*

- аа - іа, - аа - ан - аа - іа
 - lu - ja, - a - li - lu - ja.

dim. e rit. *pp*

dim. e rit. *p* *pp*

- аа - іа, аа - ан - аа - іа
 - lu - ja, a - li - lu - ja.

dim. e rit. *pp*

- аа - іа, аа - ан - аа - іа
 - lu - ja, a - li - lu - ja.

Иже херувимы

гласъ Д (4)

Херувимска песма
„Новосадска“

Тихомир Остојић
Српски напев (карловачки)

№ 2

А - мин. И - - же хе - - ру - - ви -

ми тај - но о - - бра - - зу -

ју - шче и Тро - - жи - во-твор ја - - шчеј
и - - и - - ње Три - свја - - ту ју

пје - сан при - пје - ва - ју - шче, всја - - ко - је ни -

ње жи - теј - ско - је о - тлоким по - пе - че - ни - је.

ИЖКВ ДА
ЦАР
ВСЪХЪ
А

А - мин. Ја - - ко да Ца - рја всјех по-ди-

мем, ан - гел - ски - - - ми не - - ви - ди -

мо до-ри - но си - ма чин - ми. Али-луја, а-ли-лу ја, а-ли-лу - ја.

ИЛИ

ИЖКВ ДА
ЦАР
ВСЪХЪ
Б

Ја-ко да Ца-рја ан-гел- Ја-ко да Ца рја всјех по-ди мем, по-ди мем, ан-гел -

ски - ми не - ви - ди - мо ски - ми ан-гел - скими не - ви - ди мо до - ри - но си - ма до - ри по-си - ма чин - ан-гел-ски-ми ан-гел-ски-ми не - ви - ди мо

ми. А-ли-лу - ја, а-ли-лу - ја, а-ли-лу - ја. а-ли-лу - - - ја.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

гласъ Д (4)

Херувимска песма
„Корнелијева“

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 3

Adagio religioso

И - - же хе - - ру - - ви

ми, и - - же хе - - ру - - ви

ми тај - - но, тај - - но

тај - - но, тај - - но о - бра -

зу - ју - - шче, тај - - но о - бра - зу - ју - - шче,

тај - но о - бра - зу - ју - - шче, тај - но

cresc. *poco ritenuto* *a tempo*

о - бра - зу - ју - шче; и жи - во - тво -

sfz. *a tempo*

- рја - шчеј, и жи - во - тво - рја -

- шчеј Тро - ји - цје три - свја - ту - ју,

три - свја - ту - ју пје - сн при - пје -

- ва - ју - шче, пје - сн при - пје - ва - ју -

- шче, пје - сн при - пје - ва - ју - шче, пје - сн

cresc.
sfz.

ritenuto *a tempo*

при-пе - ва - ју - щче; всја - - ко - је ни

riten. *a tempo*

- - - ње, ни - ње жи - теј

mf

- ско - - је от - ло - жим,

riten.

от - - ло - жим по - пе - че - -

- ни - - је, от - ло жим по - пе - че - ни - - је,

riten.

от - ло жим по - пе - че - ни - - је, от - ло -

riten.

ritardando **: Икѡ да Царѡ всѣхъ :**

- жим по - пе - че - ни - - је. Ја - ко да

ritardando *mf* *a tempo*

Цар - ја, Цар - ја всјех

по - ди - мем, ан - гел -

- ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми, до - ри -

- но - си - ма чин - ми, до - ри - но - си -

- ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми.

Ал - ли - лу - ја, ал - ли - лу - ја, ал - ли - лу - ја!

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

Херувимска песма

„Мала“, у карловачкој традицији позната и као „Руска“

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Adagio religioso con molto espressione.

№ 4

1. И - же хе - ру - ви - - - ми хе - - ру - -
2. И жи - во - тво - рја - - - шчеј Трој - - - цје - -
3. Всја - - ко - је ни - - - ње ни - - - ње - -
4. Ја - ко да - - - Ца - - - рја всјех - - по - -

- ви - - - ми тај - но, тај - но о - бра - - зу - ју - шче, тај - - - но,
Трој - - - цје три - свја - ту - ју пје - си при - пје - ва - ју - шче, пје - - - сан,
жи - - теј - ско - је от - ло - жи - им по - пе - - че - ни - је, от - ло - жим,
- ди - - - мем, ан - гел - ски - ми не - ви - - ди - - мо до - - - ри -

тај - но, тај - - - но о - - бра - зу - - - ју - шче.
пје - сан, пје - - - сан при - - пје - ва - - - ју - шче.
от - - ло - - жим по - - пе - че - - ни - је.
- но - - си - ма чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - - - ми.

Ал - ли - лу - ја, ал - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја.

Иже херувимы

Херувимска песма
„Старосимоновска“

Руски напев (старо - симоновский)

№ 5

1. И - - - - же - - - - хе - ру - ви - - ми, и - - - - - же хе - ру - ви - ми
2. И жи-во-тво-рја - - - пчеј Тро - - - - ји-це, и жи-во-тво-рја - - - пчеј Тро - - - - ји-це
3. Веја - - - - ко - је ни - - - - ње, веја -ко-је ни - - - - ње жи - - - теј - ско - је

тај - - - - - но, тај - - - - но об - ра - зу - - - - ју - шче;
три - - - свја - ту - - ју, три - свја-ту - - ју пје-сн при-пје-ва - - - - ју - шче;
от - - - ло - жим, от - ло-жим по - пе - че - - - - ни - је.

: Икѡ да Царѡ всѣхъ :

Ја - - - - ко да Ца - рја вејех, ја-ко да Цар-ја вејех по - - - ди - мем,

ан - гел - ски-ми не-ви-ди - мо до - ри-но-си - - ма, но - си-ма чин - - ми.

Ал - - - ли - лу - и - ја, ал - ли-лу-и - ја, ал - ли - лу - - - - и - ја!

Иже Херувимы

Херувимска песма „Обиходна“

Из зборника А. В. Касторског
Руски напев (обиходный)

Медленно.

№ 6

т. И - же хе - ру - ви - - - мы и - же хе - ру - ви - - -

мы тай - но тай - - - но об - ра - зу - - - ю -

ще, об - ра - зу - - - ю - - - ще, т. и жи - во - тво - ря - - -

щей и жи - во - тво - ря - - - щей Тро - и - цѣ три - свя - ту - - - ю

пѣснь при - пѣ - ва - - - ю - - - ще при - пѣ - ва - - - ю - - - ще,

вся - ко - е ны - - - нѣ ны нѣ жи - тей - ско -

е от - ло - жимъ, от - ло - жимъ

Медленно <> : Икѡ да Царѡ всѣхъ :
т. по - це - че - ні - е. А - минь. Я - ко да па -

ря всѣхъ по - ды - мѣть, ан - гель - ски -

т. ми не - ви - ди - мо не - ви - ди -

мо до - ри - но си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - і -

я, ал - ли - лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

Иже херувимы

131
Л0018

Херувимска песма
Руског „старинског“ напева

Из зборника А. В. Касторског
Руски напев (старинниѣ)

Медленно.

№ 7

И - же хе - ру - ви - мы и - же хе - ру - ви - мы хе - ру - ви - мы

тай - но об - ра - зу - ю - ще тай - но об - ра - зу - ю - ще тай - но

тай - но об - ра - зу - ю - ще, и - жи - во - тво - ря - шей

и жи - во - тво - ря - - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю

пѣснь три - свя - ту - ю пѣснь Трой - цѣ
три - свя -

три - свя - ту - ю пѣснь при - цѣ - ва - ю - ще, вся - ко - е ны - нѣ
ту - ю

вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - пе -

че - ні - е от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е от - ло - жимъ,
от - ло - жимъ от - ло - жимъ от -

от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. А - минь.
- ло - жимъ

✧
И́же да
Царя
всѣхъ
✧

Я - ко да ца - ря всѣхъ. Я - ко да ца - ря всѣхъ по - ды - мемъ,

ан - гель - ски - ми не ви - ди - мо ан - гель - ски - ми не ви - ди - мо не
ан - гель - ски - ми ан - гель - ски - ми

ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - луй -
до ри - но - си - ма

я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

Херувимска песма
Руског „греческог“ напева

Из зборника А. В. Касторског
Руски напев (греческиј)

№ 8

Умѣренно.

И - же хе - ру - ви - мы и - же хе - ру - ви -

мы, тай - но об - ра - зу - ю - ще об - ра - зу - ю -

т. ше, тай - но об - ра - зу - ю - ще,

и жи - во - тво - ря - щей и жи - во - тво - ря - щей Трой -

ць три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, три - свя -

ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще,



вся - ко е ны т. нѣ ны - нѣ жи - тей ско -

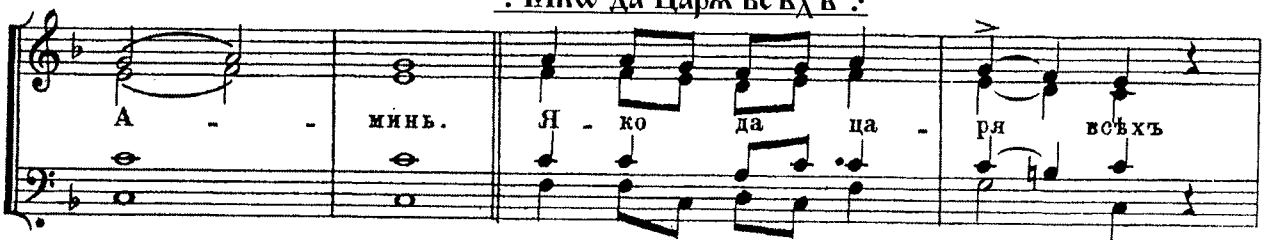


е от - ло - жимъ по - пе - че - ні -



Замедл.
е от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е.

: Ижъ да Царъ всѣхъ :



А - минь. Я - ко да ца - ря всѣхъ



ца - ря всѣхъ по - ды - мсмъ, ан - гелъ - ски - ми не -



ви - ди - мо до - ри - но - си - ма чин -



ми. Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Иже Херувимы

Херувимска песма
„Симоновско – стрелецка“

М. Е. Ковалевский и А. П. Жаворонков
Руски напев (симоновский - стрелецкий)

№ 9

The musical score is written for voice and piano. It consists of six systems of music. The first system starts with a vocal line in G major, 4/4 time, marked *Adagio*. The piano accompaniment is marked *Tutti*. The lyrics are: И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, и - же. The second system continues the vocal line with lyrics: хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, тай - но о - бра - зу - ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей. The piano accompaniment is marked *Lento*. The third system continues the vocal line with lyrics: и жи - во - тво - ря - щей Тро - и - це, Тро - и - це, Тро - о - и - це, и жи - во - тво - ря - щей. The piano accompaniment is marked *a tempo*. The fourth system continues the vocal line with lyrics: Тро - и - це трисвя - ту - ю пeснь при - пе - ва - ю - ще, трисвя - ту - ю пeснь при - пе - ва - ю - ще, вся - ко - е. The piano accompaniment is marked *Lento*. The fifth system continues the vocal line with lyrics: ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е. The piano accompaniment is marked *a tempo*. The sixth system continues the vocal line with lyrics: ны - не жи - тей - ско - е, ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е. The piano accompaniment is marked *rit.*

rit. **Lento** *rit. molto* *pp*

ско-е, жи - тей-ско - е от-ло - жим по-пе - че - ни - е.

Иже да Царь всѣхъ : я - ко да Ца - ря

А-минь. Я - - ко да Ца - ря всехпо-ды - мем, ан - -

p ан - - гель -

mf

- гель - ски - ми, ан - гельскими не - ви - - - и - ди - мо, не - ви - ди - мо

- ски - - ми не - ви - - ди - мо,

Медленно *f* **a tempo** *mf*

до-ри-но - си - - ма чин - - ми. Ал - ли - лу - и - я, Аллилу - и -

f до - ри - но - си - - ма чин - - ми. *f* Ал - - ли - лу - и - я,

Можно выпускать

- я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - -

p ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - - -

ал лилу и я,

Lento **Конец** *f*

- лу - и - - я, аллилу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

Иже Херувимы

Херувимска песма
На подобен „Видја разбојник“

М. Е. Ковалевский

Руски напев - подобен „Видја разбојник“
(по запису из XVII века)

Спокойно и связно. ♩ - 100

№10

И - - - же, и - - же хе - ру - ви - мы, и - - же,

p Один или все мужские голоса:

и - - же хе - ру - ви - - мы тай - но, тай - но о - - бра -

rit. *pp a tempo*
- зу - ю - ще, тай - - но, тай - но о - бра - зу - ю - ще,

p Один или все женские голоса:

и жи-во-тво - ря - щей, и жи-во-тво - ря - щей Тро - и - це, и жи-во-тво - ря - щей,

и жи-во-тво - ря - щей Тро - - и - це трисвяту-ю пје - сан трисвя-ту-ю пје-сан прице -

pp
- ва - ю - ще, трисвя-ту-ю пје - сан трисвя-ту-ю пје-сан прице - ва - ю - ще,

pp

вся - ко - е ны - не, вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е, вся - ко - е ны - не,

p Можно удвоить октавой.

вся - ко - е ны - не жи - тей - ско - е от - - ло - жим, от - ло - жим по - пе -

- че - ни - е, от - - ло - жим, от - - ло - жим по - пе - че - ни - е. Аминь.

: Икв да Царя всѣхх :

mp *p*

Я - ко да Ца - ря всех, я - ко да Ца - ря всех по - ды - мем ан - гель - ски - ми,

ан - гель - ски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма, до - ри - но - си - ма

чи - ми. Алли - лу - и - - я, алли - лу - и - я, ал - - ли - лу - - и - я.

Иже Херувимы

гласъ в (2)

Херувимска песма
На подобен „Благообразниј Јосиф“

Руски напев (болгарски)
Подобен „Благообразниј Јосиф“

№ 11

И- же хе- ру- ви- мы, хе- ру- ви- мы.

И- же хе- ру- ви- мы,

тай- но об- ра- зу- ю- ще, об- ра- зу- ю- ще,

тай- но об- ра- зу- ю- ще,

И- жи- во- тво- ря- щей Тро- йце,

Тро- це,

три- свя- ту- ю песнь при- пе- ва- ю- ще,

при- пе- ва- ю- ще,

вся- ко- е ны- не жи- тей- ско- е,

ны- не- жи- тей- ско- е,

от- ло- жим по- пе- че- ни- е,

по- пе- че- ни- е.

: Икѡ да Царѡ всѣхъ :

А- минь. Я- ко да Ца- ря всех по- ды- мем,

Ца- ря всех по- ды- мем,

Ан-гель-ски-ми не-ви-ди-мо,

до-ри-но-си-ма чин-ми.

Ал-ли-лу-и-я, Ал-ли-лу-и-я,

Ал-ли-лу-и-я.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

143
Л0018

Херувимска песма „Карпаторуска“

Руски напев (карпато - руский)
Подобен „Радујсја Царице“

№ 12

И - же хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы тай - но,

хе - ру - ви - мы тай - но, тай - но

об - ра - зу - ю - ще. И Жи - во - тво - ря - щей,

Трой - це три - свя - ту - ю, трой - це, трой - це три - свя - ту - ю

песнь - при - пе - ва - ю - ще. Вся - ко - е ны - не,

ны - не жи - тей - ско - е, ны - не, ны - не жи - тей - ско - е

от - ло - жим по - пе - че - ни - е. А - минь.

: Иѡв да Царѡ всѣхъ :

Я - ко да Ца - ря всех, Ца - ря всех по - ды - мем,

ан - гель - ски - ми не ви - ди - мо,

до - ри - но - си - ма чин - - - ми.

Ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я, ал - ли - лу - я.

Иже Херувимы

Херувимска песма
„Кијевска“

№ 13

Не скоро

А. А. Архангельский
Руски напев (киевский)

И - же хе - ру - ви - мы,

и - же хе - ру - ви - мы тай - но о -

затихая и задерживая
- бра - зу - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - - - ще,

p
и жи - во - тво - ря - шей Тро - и - це три - свя -

- ту - ю песнь при - пе - ва - ю - - - ще, три - свя - ту - ю песнь

при - пе - ва - ю - - - ще, три - свя - ту - ю песнь при - пе - ва - ю - - - ще,

вся-ко-е ны - - - не жи-тей-ско - е, вся-ко-е ны-не,

ны - не жи-тей-ско - - - е от-ло-жим

затихая и задерживая *pp*
по-пе-че-ни-е, от-ло-жим по-пе-че-ни-е. А-минь.

: ИЖВ да Царѣ всѣхъ :

Я-ко да Ца - - ря всех по-ды-мем, ан-гелъ-ски-ми

не-ви-ди-мо до-ри-но-си-ма, но-си-ма чин-ми. Ал-ли-лу-и-я,

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

Херувимска песма
„Знамена“

Руски напев (знаменный)

№ 14

И - же хе - ру -
 - ви - ми тај - но
 о - бра-зу - ју-шче, и жи - во-тво-рја - шчеј
 Трој - цје три - свја-ту - ју
 пје - си при - пје-ва - ју-шче,
 всја - ко - је ни - ње жи -
 - теј - ско-је от - ло - жим
 : Иґґґ да Царґґ всґґхъ :
 по - пе-че - ни-је. А-мин. Ја - ко да Цар-
 - ја всјех по-ди - мем, ан - гел - ски - ми
 не - ви-ди-мо до-ри-но-си-ма чин - ми. Ал - ли -
 - лу - ја, ал - ли-лу - ја, ал - ли - лу - ја!

Иже Херувимы

Херувимска песма

Руски напев
Из нотниог архива хора
храма Св. Александра Невског
на Дорћолу (Београд)

№ 15

mp
И_ же хе_ ру_ ви_ мы,

ви мы, и_ же хе_ ру_ ви_ мы

тай_ но об_ра_ зу_ ю_ ще, об_ра_ зу_ ю_ ще.

И жи_ во_ тво_ ря_ щей Тро_ и_

И жи_ во_ тво_ ря_ щей Тро_ и_

_це,

це три_ свя_ ту_ ю песнь при_ пе_ ва_

ю_ ще, при_ пе_ ва_ ю_ ще.
Вся_ ко_ е ны_ не жи_

Вся_ ко_ е ны_ не жи_ тей_ ско_
тей ско_ е,

е от_ ло_ жим по_ пе_ че_ ни_ е, от_ ло_ жим по_ пе_

че_ ни_ е, по_ пе_ че_ ни_ е. А_ МИНЬ.

: Иже да Царя всехъ :

f Я - ко да Ца - ря всех по - ды - - мем,

Я_ ко да Ца_ ря всех по_ ды_

Я_ ко да Ца_ ря всех по_ ды_

мем, да Ца ря всех по_ ды_

мем ан гель_ски_ми не_ ви_ ди_ мо, не_ ви_

_мем

ди мо до_ ри_ но_ си_ ма чин_ми. Ал_ ли_ лу_

rit.

н я, ал_ ли_ лу_ н_ я, ал_ ли_ лу_ н_ я.

Иже Херувимы

Херувимска песма
„Владимирска“

А. Д. Кастальский
Руски напев

№ 16

Медленно

И - же хе - ру - ви - мы, и - же хе - ру - ви -
 - - - мы, хе - ру - ви - - - мы, тай - но, тай - но о - бра - зу -
 - - ю - ще, тай - но о - бра - зу - ю - ще, о - бра - зу - -
 - - ю - ще, и жи - - во - тво - ря - щей, и жи во - тво - ря - щей
 Трой - - - це, Тро - - - и - це три - свя - ту - ю песнь
 при - не - ва - ю - ще, три - свя - ту - ю песнь при не - ва - -

pp

ю - ше, всл - - - ко - е, всл - - ко - е ны - -

pp

- не жи - тей - - - ско - е, жи - - тей - ско - е от - ло - жим

по - пе - че - ни - е, от - - - ло - жим по - пе -

: ИЖУ да Царя всехъ :

pp

- че - - ни - - е. А - мишь. Я - ко па Ца - ря всех, Ца -

- ря всех по - ды - - - мем, по - ды - мем, ан - -

- - - - гельски - ми не - ви - ди - мо до - - ри - но -

mf

- си - - - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

Замедляя

ал - - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - - и.

Иже херувимы

Херувимска песма
„Софронијевска“

А. Д. Кастальский
Руски напев (Глинской пустыни)

Медленно.

№ 17

И - же, хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,
 ви - мы, хе - ру - ви - мы, хе - ру - ви - мы,
 таи - но об - ра зу - ю - ще, об - ра зу - ю -
 ще, и жи - во - тво - ри -
 щей Тро - и - цы

pp *p* *pp* *pp* *tr* *tr* *p* *p* *pp* *pp*

три - о - в - я - ту - ю пѣ - с - нь при - пѣ - ва - ю - щ - е, при - пѣ - ва - ю - щ - е,
tr

p в - о - я - ко - е, в - о - я - ко - ф - ны -

- нѣ жи - т - ей - око - е *pp* от - ло - *tr*

pp - жи - мѣ по - пе - че - ні - е, по - пе - че - ні - е. А - ми - нь.
Замедляя.

: Иже да Царя всѣхъ :

Не спѣша.

Я - ко да Ца - ря воѣхъ, Ца - ря

воѣхъ по - ды - мѣмъ, ан - гѣль - окн - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - мп, ал - ли - лу - і - я, ал - ли -

ал - ли - лу - і - я

- лу - і - я, ал - ли - лу - і - я.

Замедляя

Иже Херувимы

Херувимска песма
Чеснокова, из Литургије ор. 42

Очень медленно (♩ = 44). Покойно.

П. Г. Чесноков
Из Литургије ор. 42

№ 18

и - - - - - же хе - ру -

- ви - - - - - мы тай - - - - -
тай - - - - - но,

- - - - - но и жи_во_тво_ря - - - - -
тай - - - - - но об - - - - - ра - зу - ю - ще и жи_во_тво_

- - - - - щей три_свя_ту - ю
- ря - - - - - щей Тро - и - цѣ три - свя - ту - - - - - ю
и жи_во_тво_ря - щей три_свя_ту - ю

пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, —

p

пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, — при - пѣ - ва - ю - ще, —

пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, —

p

вся - ко - е ны - нѣ жи - той —

ско - е

от - ло -

от - ло -

от - ло - жимъ —

- жимъ, —

жимъ по - пе - че - ні - е, —

p

от - ло - жимъ

по - пе -

pp

по - пе - че - ні - е,

: Икѡ да Царь всѣхъ :

че - ні - е. —

p

че - ні - о. —

А - мнь. —

: ИКѠ да Царѡ всѣхъ :

Скорѣе. (♩ = 88).

f

Я - ко да . Па - ря — всѣхъ, Па - ря всѣхъ подѣ - и - мѡмъ,

mf

Ан - гель_ски_ми не - ви - Ан_гель_ски_ми не -

f

- ди_мо до - - ри - но - си - ма чин - ми. Ал_ли -

mf

- луй - і - я, ал_ли_луй - і - я, ал_ли -

f

- луй - і - я, ал - ли - луй - і - я.

Иже херувимы

Херувимска песма
Архангелског, број V

№ 19

А. А. Архангельский

Очень медленно $\text{♩} = 76$

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system has a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a bass clef staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Очень медленно' (Very slowly) with a quarter note equal to 76 beats per minute. Dynamics include *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The lyrics are in Church Slavonic. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and phrasing slurs.

И - же хе - ру - ви - мы
тай - но, тай - но о - бра - зу
ю - ще, и жи - во - тво - ря - щей, и жи - во - тво -
ря - щей Тро - и - це три - свя - ту - ю, три - свя - ту - ю
песнь при - пе - ва - ю - ще,

pp
вся - - ко - е, вся - ко - е ны - не жи - тей - - ско - е

pp
от - ло - жим, от - ло - жим по - пе - че - ни - е, по - пе -

dim. : Иже да Царь всехъ :
- че - - ни - е. А - - минь. Я - ко да Ца - ря всех,

p
я - ко да Ца - ря всех по - ды - - - мем, ан - гельски - ми не - ви - ди -

mf
- мо до - ри - но - си - ма чин - ми. Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - луй - я,

dim.
ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - - - и - я.

Иже херувимы

Херувимска песма Бортњанског, број III

Д. С. Бортњанский

Оч. медлено, величественно.

№ 20

т. И - же хе - ру - ви - мы, тай - но об - ра -

зу - ю - ще, тай - но об - ра - зу - ю *оч. т.* ще.

и жи - во - тво - ря - шей Трой - цѣ три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще

три - свя - ту - ю пѣснь при - пѣ - ва - ю - ще, *оч. т.* вся - ко - е

ны - ѣ жи - тей - ско - е от - ло - жимъ по - че - ні - е, от - ло -

Замедлитъ. жимъ по - че - ні - е. А - жинъ. *ер.* Я - ко да ца - ря всѣхъ по -

ды - мемъ, ан - гелъ - ски - ми не - ви - ди - мо

до - ри - но - си - ма чин - ми Ал - ли - луй - я, Ал - ли -

луй - я, Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Иже Херувимы

Херувимска песма
Бортњанског, број VII

Д. С. Бортњанский

№ 21

И - же

И - - - же

и жи - во - тво - ря - - - шей

и жи - во - тво - ря - - - - - шей

Тро - и - це три - свя - ту - ю ^{песнь} при - пе - ва - - - - - ю - ще,

при - пе - ва - - - - - ю - ще,

вся - ко - е ны - не

от - ло - жим по - пе - че

Иже да Царь всѣхъ :

Я - но да Ца - ря всех по -

- ды - мем, по - ды - мем, ан - гельски - ми не - ви - ди - мо до - ри - но - си - ма

чин - ми. Ал - ли - лу - ия, ал - ли - лу - ия, ал - - - - ли - лу - ия.

Ал - ли -

Иже Херувимы

Херувимска песма
Староруског

Свештеник В. Ф. Старорусский

№ 22

Тихо. *p* И - же хе - ру - ви - мы, *p* хе - ру - ви - мы, *p* тай - но,
p И - же хе - ру - ви - мы, *p*
 тай - но об - ра - зу - ю - ще. *pp* И жи - вот - во - ря - - -
 об - ра - зу - ю - ще. *p* И жи - во - тво -
 при - пѣ
 шей Трой - цѣ, *p* три - свя - ту - ю *p* пѣ - снь при - пѣ -
 ря - шей *p*
 ва - ю - ще, *p* ва - ю - ще, *pp* ва - ю - ще. *p* ва - ю - ще. *pp*
 пѣ - снь *p*
 Вся - ко - е ны - нѣ жи - тей - ско - е *p* от - ло - жимъ, *p* от - ло - жимъ по - пече - ні -
 от - ло - жимъ *p* от - ло - жимъ *p* по - пе - че - ні -
 е, *p* от - ло - жимъ по - пе - че - ні - е. *pp*

: ИКѢ да Царя всѣхъ :

А - минь. Я - ко да Ца - ря всѣхъ по -
я - ко да Ца -

ды мемь, да Ца - ря всѣхъ по - ды - мемь, Ангельскими не
ря,
Я - ко да Ца - ря

- мо до - ри но - си - ма чин - ми.
ви - ди - мо до ри но - си - ма чин - ми Ал - ли -
до - ри но - си - ма чин - ми.

луй - я, Ал - ли - луй - я А - ли - луй - я.
луй - я, Ал - ли - луй - я А - ли - луй - я.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

Херувимска песма
Музическуа

Гаврил Музическу

№23

С *p*
И - - - же хе - ру - ви - ми тај - но

А *p*

Т *p*
И - - - же хе - ру - ви - ми тај - но

Б *p*

С
об - ра - зу - ју шче, тај - - - - но, тај - но,

А

Т
об - ра - зу - ју шче, тај - но, тај - но,

Б

С *p*
тај-но о - бра - зу - - ју шче. И жи - во - тво

А

Т
тај-но о - бра - зу - ју - шче. И жи - во - тво -

Б *p*

C
- рја - шчеј Трој - цје, Тро - ји - цје, три - свја -

A

T
- рја - шчеј Трој - цје, Тро - ји - цје,

B

C
- ту - ју, три - свја - ту - ју пје - сн, пје - сн при - пје -

A

T
три - свја - ту - ју, три - свја - ту - ју пје - сн, пјесн при - пје -

B

C
- ва - ју - шче. Вса - ко - је ни - ње жи - теј - ско - је от - ло -

A

T
- ва - ју - шче. Вса - ко - је ни - ње жи - теј - ско - је

B

C
- жим _____ по - пе - че - ни - је, от - ло - жим _____
A
_____ по - пе - че - ни - је,
T
_____ от - ло - жим, от - ло - жим _____
B
mf _____ от - ло - жим _____ по - пе - че - ни - је,

C
по - пе - че - ни - је, от - ло - жим по - пе - че - ни - је, по - пе -
A
_____ по - пе - че - ни - је, от - ло - жим по - пе - че - ни - је, по - пе -
T
по - пе - че - ни - је, от - ло - жим по - пе - че - ни - је, по - пе -
B
_____ по - пе - че - ни - је, от - ло - жим по - пе - че - ни - је, по - пе -

: ИСКУ ДА ЦАРЪ ВСЕХЪ :

C
- че - ни - је. А - мин! _____ Ја - ко да Цар - ја
A
_____ Ја - ко да Цар - ја _____
T
- че - ни - је. А - мин! _____
B

dim.

C
- ја, да Цар - ја, ја-ко да Цар - ја_ всјех по- ди - - - мем,

A

T
Ja - ко да Цар - ја, ја - ко да Цар - ја_ всјех по - ди - - - мем,

B

p до - ри - но - си - ма

C
до - ри - но - си - ма

A
до - ри - но - си - ма

T
ан - гел - ски - ми не - ви - - ди - мо до - ри - но - си - ма
до - ри - но - си - ма

B
до - ри - но - си - ма

C
чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми, ал - ли - лу ал - ли - лу - и

A
чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми, ал - ли - лу ал - ли - лу - и

T
чин - ми, до - ри - но - си - ма чин - ми, ал - ли - лу - и

B
ал - ли - лу - и -

cresc. *mf*

C
- ја, ал - ли - лу - и - ја, ал - ли - лу - и - ја!

A
ал - ли - лу - и - ја,

T
ал - ли - лу - и - ја,

B
ал - ли - лу - и - ја,

Иже херувимы

гласъ Д (4)

Херувимска песма
Исидора Бајића, из Литургије

169
Л0018

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)

№ 24

Grave > Andante

ff А - - - - мин. *pp* И - - - - - же

ff А - - - - мин. И - - - - - же

ff

хе - ру - - - - ви - - - -

хе - - - ру - - - - ви - - - -

pp хе - - - - ру - - - - ви - - - -

f

pp - - - - ми *p*

pp - - - - ми *p*

pp - - - - ми *ff* тај - - - - но

pp *ff*

бра - зу -

о - бра - зу -

о - бра - зу -

pp ју - шче, *pp* и жи - во - твор - ја -

pp и жи - во - твор - ја -

pp ју - шче, *p* и жи - во - твор - ја -

pp ју - шче, *ff* Bass ben marcato

шчеј *pp* Тро - и - цје Три - свја -

шчеј *pp* Тро - и - цје три - свја -

шчеј *p* Тро - и - цје Три - свја -

f

ту - ју *ff* пје - сан при - пје - ва - ју - шче,

ту - ју *ff*

ту - ју *ff* пје - сан при - пје - ва - ју - шче,

ff

всја - ко - је ни - ње жи - теј - ско - је *ff* от - ло-жим

ff

всја - ко - је ни - ње жи - теј - ско - је *ff* от - ло-жим

всја-ко-је ни - ње жи - теј - ско - је *ff*

по - пе - че - ни - је.

по - пе - че - ни - је.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

Херувимска песма
Марка Тајчевића, из Литургије

Марко Тајчевић

Andante tranquillo

№ 25

First system of the musical score, consisting of four staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The lyrics are: И - ЖЕ ХЕ - РУ - ВИ - МИ ТАЈ - - - - -

Second system of the musical score, consisting of four staves. The lyrics are: -НО - О - БРА - ЗУ - ЈУ - ШНЕ И ЖИ - ВО - ТВО - ЈА - ШНЕЈ ТРО - И - ЦЕ ТРИ -

Third system of the musical score, consisting of four staves. The lyrics are: СВЈА - - - ТУ - ЈУ ПДЕ - - - - - САН ПРН - ПДЕ - ВА - ЈУ -

ИМЕ ВСЯ - КО - JE ИИ - ЁЕ ЖИ -
ИМЕ ВСЯ - КО - JE ИИ - ЁЕ ЖИ -
ИМЕ ВСЯ - КО - JE ИИ - ЁЕ ОТ -
ВА - Ю - ИМЕ ВСЯ - КО - JE ИИ - ЁЕ

ТЕ - СКО - JE ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ - ИИ - JE ВСЯ - КО - JE ИИ - ЁЕ -
ТЕ - СКО - JE ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ - ИИ - JE ВСЯ - КО - JE ИИ - ЁЕ
ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ - ИИ - JE ВСЯ - КО - JE ИИ -
ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ - ИИ - JE ВСЯ - КО - JE ИИ -

ЖИ - ТЕА - СКО - JE ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ -
ЖИ - ТЕА - СКО - JE ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ -
ЁЕ ЖИ - ТЕА - СКО - JE ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ -
ЁЕ ЖИ - ТЕА - СКО - JE ОТ - ЛО - ЖИИ ПО - РЕ - ЧЕ -

ИИ - JE А - ММИ
ИИ - JE А - ММИ
ИИ - JE А - ММИ
ИИ - JE А - ММИ

: ИКѢ ДА ЦАРѢ ВСѢХЪ :

Музыкална партитура со четири гласови (соло, сопрано, алто, бас). Темпото е средно, а ритмот е 3/4. Гласовите се синхронизирани со текстовите: ЗА - КО ДА ЦАР - ЗА ВСѢХЪ. Динамиката е *f*.

Музыкална партитура со четири гласови. Темпото е средно, а ритмот е 5/4. Гласовите се синхронизирани со текстовите: ПО - ДИ - МЕМЪ АИ - ГЕА - СКИ. Динамиката е *ff*.

Музыкална партитура со четири гласови. Темпото е средно, а ритмот е 5/4. Гласовите се синхронизирани со текстовите: АИ НЕ ВИ - ДИ - МО ДО - РИ - НО - СИ МА - ЧИИ - АИ А - АИ - АУ - ЗА. Динамиката е *mf* и *p*, со забелешка *sempre crescendo*.

Музыкална партитура со четири гласови. Темпото е средно, а ритмот е 5/4. Гласовите се синхронизирани со текстовите: А - АИ - АУ - ЗА. Динамиката е *f* и *ff*.

ИЖЕ ХЕРУВИМЫ

Херувимска песма
Јосифа Маринковића, из Литургије

Andante religioso (M. M. ♩ = 60)

Јосиф Маринковић

№ 26

First system of the musical score. It consists of four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: И - - - - - ЖЕ - - - - - ХЕ - - - - -

Second system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: - - - - - ру - ви - - - - - мы, хе - ру - ви - - - - - мы, - - - - -

Third system of the musical score. It consists of four staves. The lyrics are: таи - - - - - ну, таи - - - - - ну, таи - - - - - ну, таи - - - - - ну,

mf *f* *f* [*pp*] *mf ritard.*

тáñ - нв. тáñ - нв. ѡ - бра -
тај - но, тај - но, тај - но,

тáñ - нв. тáñ - нв. тáñ - нв.
тај - но, тај - но, тај - но,

et dim.

ѡ - бра - зѡ - ю - шѣ.
ѡ - бра - зѡ - ю - шѣ.
ѡ - бра - зѡ - ю - шѣ.
ѡ - бра - зѡ - ю - шѣ.

ѡ - бра - зѡ - ю - шѣ.
о - бра - зу - ју - шче.

Sotto voce (M. M. $\text{♩} = 54$)

И жи - во - тво - ра - шеј Трѡ - и - цѣ три - сва -
И жи - во - тво - ра - шеј Трѡ - и - цѣ три - сва -
И жи - во - тво - ра - шеј Трѡ - и - цѣ три - сва -
И жи - во - тво - ра - шеј Трѡ - и - цѣ три - сва -

И жи - во - тво - ра - шеј Трѡ - и - цѣ три - сва -
И жи - во - тво - ра - шеј Трѡ - и - цѣ три - сва -

poco rit. et dim.

че - не - ни - е, по - не - че - ни - е.
че - не - ни - е, по - не - че - ни - е.
[mf] по - не - че - ни - е, по - не - че - ни - е.
[mf] по - не - че - ни - е, по - не - че - ни - е.

по - не - че - ни - е, по - не - че - ни - е.

∴ Иже да Царъ всѣхъ ∴

Allegro (M. M. ♩ = 100)

иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ

иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ

иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ

иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ
иже да Царъ всѣхъ

царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не

царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не

царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не

царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не
царъ всѣхъ по днъ мѣсѣ, иже гелъски ми не

КІ - АН - АУ, НЕ - КІ - АН - АУ
 АН НЕ - КІ - АН - АУ, НЕ - КІ - АН - АУ
 АН НЕ - КІ - АН - АУ, НЕ - КІ - АН - АУ

КІ - АН - АУ, АГ - ГЕЬ - СКІ - АН НЕ - КІ - АН - АУ
 ВІ - ДН - МО АН - ГСЛ - СКІ - МИ НЕ - ВІ - ДН - МО

ЛО - РҮ - НО - СІ - МА ЧІН - АН. ЁА - АН -
 ЛО - РҮ - НО - СІ - МА ЧІН - АН. ЁА - АН -
 ЛО - РҮ - НО - СІ - МА ЧІН - АН. ЁА - АН -

ЛО - РҮ - НО - СІ - МА ЧІН - АН. ЁА - АН -
 ПО - РИ - НО - СИ - МА ЧІН - АН. А - АН -

ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА.
 ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА.
 ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА.

ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА, АЛ - АН - ЛՅ - ІА.
 ЛУ - ЈА, А - АН - ЛУ - ЈА, А - АН - ЛУ - ЈА.

ЃКТЕЊА ПРОСИТЕЉНАА

Марко Тајчевић

№ 1

1 2 3

Госпо-ди по-ми луј. Госпо-ди по-ми луј. Госпо-ди по-ми луј. По-дај Го-спо-ди.
Те-бје Го-спо-ди.

ЃКТЕЊА ПРОСИТЕЉНАА

Н. Н. Кедров - отац
Руски напев (галицки)

№ 2

1 2 3

Гос - по-ди по-ми - луй. Гос - по-ди по-ми - луй. Гос - по-ди по-ми - луй.

1 2 3

По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди. По-дай, Гос - по - ди.
Те-бје

ЃКТЕЊА ПРОСИТЕЉНАА

Српски напев (карловачки)

№ 3

1а 2а 3а

По-дај, Го-спо-ди! По-дај, Го-спо-ди! По-дај, Го-спо-ди!
Те-бје, Го-спо-ди! А-мин.

или из F dur-a:

16 26 36

По-дај, Го-спо-ди! По-дај, Го-спо-ди! По-дај, Го-спо-ди!
Те-бје, Го-спо-ди! А-мин.

ЄКТЕНІА ПРОСИТЕЛЬНАА

Бакон С. З. Трубачев
Руски напев (киевский)

№ 4

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Church Slavonic. The first system has two measures, the second and third have two measures each, the fourth has two measures, and the fifth has one measure. There are first and second endings in the fourth system. The piano accompaniment features chords and moving lines in both hands.

1
Го - спо - ди по - ми - луй. 2
Го - спо - ди по - ми - луй.

3
Го - спо - ди по - ми - луй. 4
Го - спо - ди по - ми - луй.

5
Го - спо - ди по - ми - луй. 1 II
По - дай Го - спо - ди. - ди.

2
По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му.

ОТЦА И СЫНА И СВАТАГΩ ДУХА

гласъ И (8)

183
Л0020

На Литургији Св. Јована Златоустог

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante [M.M. ♩ = 92 - 96]

№ 1

ТѢБѢ, ГО - СПО - ДИ. Я - МИНѢ. И ДУ - ХО - ВИ ТВО - Е - МЪ. ОТ - ЦА, И СЫ - НА,
 Tebje, Go - spo - di. A - min. I du - ho - vi tvo - je - mi. O - sa, i Si - na,

И СВА - ТА - ГО ДУ - ХА, ТРО - И - ЦЪ Е - АН - НО - СЪ - ШНЪ - Ю И НЕ - РАЗ - ДѢЛЪ - НЪ - Ю.
 i Svja - ta - go Du - ha, Tro - ji - ci je - di - no - su - ščnu - ju i ne - raz - djel - ni - ju.

ОТЦА И СЫНА И СВАТАГΩ ДУХА

гласъ И (8)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso

№ 2

О - ЦА И СИ - НА И СВА - ТА - ГО ДУ - ХА, ТРО - И - ЦУ ЈЕ - ДИ - НО - СУШ - ЧНУ ЈУ И НЕ - РАЗ - ДЈЕ - ЛНУ - ЈУ.

ОТЦА И СЫНА И СВАТАГΩ ДУХА

ВЕЛИКОЕ

На Литургији Св. Василија Великог
На архијерејској Литургији

Јелена Тонић
Српски напев (карловачки)

Повретацко

От - ца и Си - на

От - ца и Си - на

и Свя-та - го Ду - ха,

и Свя-та - го Ду - ха,

Тро - ји - цу је - ди - но - сушч - ну - ју

Тро - ји - цу је - ди - но - сушч - ну - ју

и не - раз - дјељ - ну -

и не - раз - дјељ - ну -

ју.

ју.

А.Т. 2004.

ВѢРЮ

Символ вере
„Обично“

Руски напев (обычный)

№ 1

1.

Ве-ру-ю во е-ди-на-го Бога Отца, Все-дер-жи-те-ля, Твор-ца небу и земли,

видимым же всем и не-ви-димым. И во единого Господа Иисуса Христа, Сы-на Бо-жи-я,

единородного, иже от Отца рожденного прежде всех век. Све-та от Света, Бога истинна

от Бо-га ис-тин-на, рожденна, не сотворенна, единосущна Отцу, Им же вся бы-ша.

3.

Нас ради человек и нашего ради спасения сшед-ша-го с не-бес, и воплотившагося от

4.

Духа Свята и Марии Девы и вочеловечшася. Распятого же за ны при Понтийстем Пилате,

5. и страдавша, и погребен-на. И воскресшаго в третий день по писа-нием. И восшедшаго

6.

7. на небеса и сядища одесну-ю Отца. И паки грядущаго со славою судити живым и мертвым,

8. Его же царствию не бу-дет конца. И в Духа Святаго, Господа, животворящаго, иже от Отца

исходя-ща-го, иже со Отцем и Сыном спокланяема и славима, глаголавшаго про-ро-ки.

9. Во едину святую, соборную и апостольскую Цер - ковь. Исповедую едино крещение

10.

11. во оставле-ни-е грехов. Ча-ю воскресения мертвых. И жизни будущаго ве-на. Аминь.

12.

ВѢРЮ

Символ вере
„Задонско“

Руски напев (полтавский)

№ 2

Вје - ру - ју во јединога Бога Оца все - др - жи - те - ља,
Вје - ру - ју во јединога Бога Оца все - др - жи - те - ља,

твор-ца небу и земљи и ви - ди - мим же всјем и не ви - ди - мим,
твор-ца небу и земљи и ви - ди - мим же всјем и не ви - ди - мим,

и во јединога Господа Исуса Христа Си - на Бо - жи - ја,
и во јединога Господа Исуса Христа Си - на Бо - жи - ја,

је - динороднаго иже от Оца рож - - - де - на - го преж - де всјех вјек,
је - динороднаго иже от Оца рож - - - де - на - го преж - де всјех вјек,

свјет от свјета, Бога истина от Бо - га ис - ти - на

свјет от свјета, Бога истина от Бо - га ис - ти - на

рож дена не сотворена једи - - - но - су - шчна О - цу им - же всја би - ша,

рож дена не сотворена једи - - - но - су - шчна О - цу им - же всја би - ша,

нас ради чловје и нашего ради спасе - - - ни - ја спед - ша - го с не - бес,

нас ради чловје и нашего ради спасе - - - ни - ја спед - ша - го с не - бес,

и воплотившагосја от Духа Свјата и Марији Дјевии воче - ло - вјеч - ша - сја,

и воплотившагосја от Духа Свјата и Марији Дјевии воче - ло - вјеч - ша - сја,

рас-пјатаго же за ни при Понтист-јем Пи-ла - тем и стра дав - ша и по-гре-бе - на,

рас-пјатаго же за ни при Понтист-јем Пи-ла - тем и стра дав - ша и по-гре-бе - на,

и вос - кре - ша - го в тре - тиј ден по пи - са - ни - јем,
и вос - кре - ша - го в тре - тиј ден по пи - са - ни - јем,

и возшедшаго на небеса и сједјашча о - дес - ну - ју О - ца,
и возшедшаго на небеса и сједјашча о - дес - ну - ју О - ца,

и паки грјадущаго со славоју судити живим и мертвим јего же Царствију не бу - дет кон - ца,
и паки грјадущаго со славоју судити живим и мертвим јего же Царствију не бу - дет кон - ца,

и в Духа Свјатаго Господа животворјашчаго, иже от Оца ис - хо - да - шча - го,
и в Духа Свјатаго Господа животворјашчаго, иже от Оца ис - хо - да - шча - го,

и - же со Оцем и Сином споклањајема и сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки,
и - же со Оцем и Сином споклањајема и сла - ви - ма, гла - го - лав - ша - го про - ро - ки,

во једину свјатују саборнују и апостолс - - - ку - ју Цер - - - ков,
во једину свјатују саборнују и апостолс - - - ку - ју Цер - - - ков,

ис-повједују једино кршченије во остав - - - тав - ље - ни - је грје - хов,
ис-повједују једино кршченије во остав - - - тав - ље - ни - је грје - хов,

ча-ју воскресе - ни-ја мерт - вих, и жиз ни бу-ду-шча-го вје - ка. А-мин.
ча-ју воскресе - ни-ја мерт - вих, и жиз ни бу-ду-шча-го вје - ка. А-мин.

ВѢРЮ

Символ вере
„Јекатериновско“

№ 3

Руски напев (киевский)

mf Вје - ру - ју во је - ди - на - го Бо - га От - ца все - дер - жи - те - ља

mp Твор - ца не - бу и зем - љи, ви - ди - мим же всјем и не - ви - ди - мим;

p и во је - ди - на - го Го - спо - да Ии - су - са Хри - ста, Си - на Бо - жи - ја,

mf је - ди - но - род - на - го и - же от От - ца рож - де - на - го пре - жде всјех вјек,

mp свје - та от свје - та, Бо - га ис - ти - на от Бо - га ис - ти - на,

рож - де - на, не - со - тво - ре - на, је - ди - но - сушч - на От - цу, им - же всја би - ша;

p

mf нас ра - ди че - ло - вјек и на - ше - го ра - ди спа - се - ни - ја спед - ша - го с не - бес,

mp и во - пло - ти - вша - го - сја от Ду - ха Свја - та и Ма - ри - ји Дје - ви и во - че - ло - вје - чша - сја;

рас - пи - та - го же за ни при Пон - ти - ј - стјем Пи - ла - тје, и стра - дав - ша, и по - гре - бе - на, и вос - кре - ша - го в тре - тиј ден

p *mf*

по пи - са - ни - јем, и воз - шед - ша - го на не - бе - са и сје - дја - шча о де - сну - ју От - ца,

mp

p и па - ки грја - ду - шча - го со сла - во - ју су - ди - ти жи - вим и мерт - вим, Је - го - же Цар - стви - ју не бу - дет кон - ца;

mf и в Ду-ха Свја-га-го, Го-спо-да жи-во-твор-ја-шча-го, и-же от От-ца ис-ход -ја-шча-го,

и-же со От-цем и Си-ном спо-кла-ња-је-ма и ссла-ви-ма гла-го-лав-ша-го про-ро - ки;

mp

p во је-ди-ну свја-ту-ју, со-бор-ну-ју и а-по-стол-ску-ју Цер-ков;

mf ис-по-вје-ду-ју је-ди-но креш-че-ни-је во о-ста-вље-ни-је грје-хов;

mp ча-ју вос-кре-се-ни-ја мер - твих,

mf

mf и жи-зни бу-ду-шча-го вје-ка. А-мин.

ВѢРЮ

Символ вере

Верујем у једнога Бога Оца,
Сведржитеља, Творца неба и земље и
свега видљивог и невидљивог.

И у једнога Господа Исуса Христа, Сина
Божијег, Јединородног, од Оца рођеног
пре свих векова; Светлост од Светлости,
Бога истинитог од Бога истинитог;
рођеног, а не створеног, једносуштног
Оцу, кроз Кога је све постало;

Који је ради нас људи и ради нашег
спасења сишао с небеса, и оваплотио се
од Духа Светога и Марије Дјеве и
постао човек;

И Који је распет за нас у време Понтија
Пилата, и страдао, и био погребен;

И Који је васкрсао у трећи дан, по
Писму;

И Који се вазнео на небеса, и седи са
десне стране Оца;

И Који ће опет доћи са славом, да суди
живима и мртвима, и Његовом Царству
неће бити краја.

И у Духа Светога, Господа,
Животворног, Који од Оца исходи, Који
се са Оцем и Сином заједно поштује и
заједно слави, Који је говорио кроз
пророке.

У једну, свету, саборну и апостолску
Цркву.

Исповедам једно крштење за опроштење
грехова.

Чекам васкрсење мртвих.

И живот будућег века. Амин.

ВѢРЮ во єдинаго Бога Отца,
вседржителѧ, творца небѸ и земли,
видимымъ же всѣмъ и невидимымъ.

И во єдинаго Господа ИсѸса Хрїста, Сына
Божїѧ, єдинороднаго, иже Ѡ Отца
рожденнаго прежде всѣхъ вѣкъ, свѣта Ѡ
свѣта, Бога истинна Ѡ Бога истинна,
рожденна, несотворенна, єдиносѸщина ОтцѸ,
имже всѧ быша.

Насъ ради чловѣкъ, и нашегѡ ради
спасенїѧ, сшедшаго съ небесъ, и
воплотившагосѧ Ѡ ДѸха Свѧта и Марїи
Дѣвы, и вочловѣчшасѧ.

Распѧтаго же за ны при Понтїйстѣмъ
Пїлатѣ, и страдавша, и погребенна.

И воскресшаго въ третїй день, по
Писанїемъ.

И возшедшаго на небеса, и сѣдѧща
ѡ деснѸю Отца.

И паки грядѸщаго со славою, сѣдити
живымъ и мертвымъ, егѡже царствїю не
бѸдетъ конца.

И въ ДѸха Свѧтаго, Господа,
животворящаго, иже Ѡ Отца исходящаго,
иже со Отцемъ и Сыномъ спокланѧема и
сславима, глаголавшаго пророки.

Во єдинѸ, свѧтѸю, соборнѸю и
апостольскѸю Церковь.

ИсповѣдѸю єдино крщенїе во уставленїе
грѣхвѣ.

Чаю воскресенїѧ мертвыхъ.

И жизни бѸдѸщагѡ вѣка. Аминь.

Милость мира

гласъ И (8)

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 1

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

∴ Милость мира... Достојно и праведно... ∴

Andante sostenuto [M.M. ♩ = 84 - 88] Piu mosso

p Ми - лость ми - ра, жер - твѣ хва - ле - - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ тво - имъ.
mf Mi - lost mi - ra, žer - tve hva - lje - - - - ni - ja. *mf* I so du - hom tvo - jim.

p Ми - лость ми - ра, жер - твѣ хва - ле - - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ тво - имъ.
mf Mi - lost mi - ra, žer - tve hvu - lje - - - - ni - ja. *mf* I so du - hom tvo - jim.

p Ми - лость ми - ра, жер - твѣ хва - ле - - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ тво - имъ.
mf Mi - lost mi - ra, žer - tve hvu - lje - - - - ni - ja. *mf* I so du - hom tvo - jim.

p Ми - лость ми - ра, жер - твѣ хва - ле - - - - ни - а. *pp* И со дѣ - хомъ тво - имъ.
mf Mi - lost mi - ra, žer - tve hvu - lje - - - - ni - ja. *mf* I so du - hom tvo - jim.

Adagio [M.M. ♩ = 66 - 72] Moderato [M.M. ♩ = 112 - 116]

pp И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - вед - но есть,
mf I - ta - mi ko Go - - - spo - du. *mf* Do - stoj - no i pra - ved - no jest,

pp И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - вед - но есть,
mf I - ta - mi ko Go - - - spo - du. *mf* Do - stoj - no i pra - ved - no jest,

pp И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - вед - но есть,
mf I - ta - mi ko Go - - - spo - du. *mf* Do - stoj - no i pra - ved - no jest,

pp И - ма - мы ко Го - - - спо - дѣ. *mf* До - стой - но и пра - вед - но есть,
mf I - ta - mi ko Go - - - spo - du. *mf* Do - stoj - no i pra - ved - no jest,

poco rit.

по - кла - на - ти - са От - ца, и Сы - на, *pp* и Свя - то - му Дс - ху,
 po - kla - nja - ti - sja O - ci, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - hu,

poco rit.

по - кла - на - ти - са От - ца, и Сы - на, *pp* и Свя - то - му Дс - ху,
 po - kla - nja - ti - sja O - ci, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - hu,

poco rit.

по - кла - на - ти - са От - ца, и Сы - на, *pp* и Свя - то - му Дс - ху,
 po - kla - nja - ti - sja O - ci, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - hu,

poco rit.

meno mosso *cresc.* *dim.*

mf Тро - и - цъ е - ди - но - суш - нъй *f* и не - раз - дѣль *pp* нъй.
 Tro - ji - cje je - di - no - sušč - nej i ne - raz - djel - nej.

mf Тро - и - цъ е - ди - но - суш - нъй *f* и не - раз - дѣль *pp* нъй.
 Tro - ji - cje je - di - no - sušč - nej i ne - raz - djel - nej.

mf Тро - и - цъ е - ди - но - суш - нъй *f* и не - раз - дѣль *pp* нъй.
 Tro - ji - cje je - di - no - sušč - nej i ne - raz - djel - nej.

mf Тро - и - цъ е - ди - но - суш - нъй *f* и не - раз - дѣль *pp* нъй.
 Tro - ji - cje je - di - no - sušč - nej i ne - raz - djel - nej.

mf *f* *pp*

: СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ :

Maestoso [M.M. ♩ = 100 - 104]

f СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ Го - сподъ Са - ва - воѣ, ис - полнь не - бо и зем - ля
Svjat, svjat, svjat Go - spod Sa - va - ot, is - poln ne - bo i zem - lja

f СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ Го - сподъ Са - ва - воѣ, ис - полнь не - бо и зем - ля
Svjat, svjat, svjat Go - spod Sa - va - ot, is - poln ne - bo i zem - lja

Un poco più mosso

poco a poco cresc.

сла - вы Тво - е - я: w - сан - на въ выш - няхъ, *p* бла - го - сло - венъ гра - дий
sla - vi Tvo - je - ja: o - sa - na vo viš - njih, bla - go - slo - ven grja - dij

сла - вы Тво - е - я: w - сан - на въ выш - няхъ, *p* бла - го - сло - венъ гра - дий
sla - vi Tvo - je - ja: o - sa - na vo viš - njih, bla - go - slo - ven grja - dij

Poco largo e grandioso

poco rit. во и - - ма Го - спод - - не, *f* w - сан - на въ выш - - няхъ.
vo i - - mja Go - spod - - nje, o - sa - na vo viš - - njih.

poco rit. во и - - ма Го - спод - - не, *f* w - сан - на въ выш - - няхъ.
vo i - - mja Go - spod - - nje, o - sa - na vo viš - - njih.

ben pronunziato
ff

∴ АМИНЬ ∴

Andante [М.М. ♩ = 76 - 84]

First system of musical notation for 'Amen'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is marked 'Andante' with a metronome marking of 76-84. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'p я - АМИНЬ. А - min. p я - - - АМИНЬ. min.'.

Second system of musical notation for 'Amen'. It consists of four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano accompaniment staves (Right and Left Hand). The tempo is 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are: 'pp я А - - - - - АМИНЬ. min. p pp я А - - - - - АМИНЬ. min. pp'. The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note in the left hand.

∴ ТЕБЕ ПОЕМЪ ∴

Adagio ma non tanto [M.M. ♩ = 72 - 76]

p Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - слови - емъ, Те - бѣ бла - го - да - ри - емъ, Го - спо -
 Te - be po - jem, Te - be bla - go - slo - vim, Te - bje bla - go - da - rim, Go - spo -

p Те - бе по - емъ, Те - бе бла - го - слови - емъ, Те - бѣ бла - го - да - ри - емъ, Го - спо -
 Te - be po - jem, Te - be bla - go - slo - vim, Te - bje bla - go - da - rim, Go - spo -

- ан, и мо - ли - ти ся, Бо -
 - di, i to - lit ti sja, Bo -

- ан, и мо - ли - ти ся, Бо -
 - di, i to - lit ti sja, Bo -

pp Бо - же нашъ, и
 Bo - že naš, i

pp Бо - же нашъ,
 Bo - že naš,

Solo
[poco mosso]

мо - - - лим ти сѧ, Бо - - - же нашъ, и мо - - - лим ти сѧ,
 mo - lim ti sja, Bo - ze naš, i mo - lim ti sja,

Solo
 [poco mosso]

и мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ, и мо - лим ти сѧ,
 i mo - lim ti sja, Bo - ze naš, i mo - lim ti sja,

Solo
 [poco mosso]

и мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ, и мо - лим
 i mo - lim ti sja, Bo - ze naš, i mo - lim

Solo
 [poco mosso]

и мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ, и
 i mo - lim ti sja, Bo - ze naš, i

[a tempo] Tutti

Бо - - - же нашъ, и мо - лим ти сѧ, Бо - -
 Bo - - - ze naš, i mo - lim ti sja, Bo - -

Tutti

Бо - - - же нашъ, и мо - лим ти сѧ, Бо - -
 Bo - - - ze naš, i mo - lim ti sja, Bo - -

Tutti

ти сѧ, Бо - же нашъ, и мо - лим ти сѧ, Бо - -
 ti sja, Bo - ze naš, i mo - lim ti sja, Bo - -

Tutti

мо - лим ти сѧ, Бо - же нашъ,
 mo - lim ti sja, Bo - ze naš,

pp Бо - - - же нашъ.
 Bo - - - ze naš.

pp Бо - - - же нашъ.
 Bo - - - ze naš.

Милостъ мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 2

Из зборника А. В. Касторског
по мотивима
српског карловачког појања

: Милостъ мира... Достојно и праведно... :

Не медлено.

Ми - - лостъ ми - - ра жер - тву хва - ле - ні - я

И со ду - хомъ Тво - имъ. И - ма - мы ко Го - - сно - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти -

Басы тихо и легко.

ся От - цу и Сы - - ну и Свя - то - му Ду - ху Тро - и -

Замедл.

цъ е - ди - но - сущ - нѣй и не - раз - дѣль - нѣй

: СВАТЪ, СВАТЪ, СВАТЪ :

Святъ, Святъ, Святъ Го-сподъ Са-ва-ообъ ис-подъ не-бо и зем-ля

сла-вы Тво-е-я о-сан-на въз-выш-нихъ, бла-го-сло-вєнь гря-

дѣи во и-мя Го-спод-не, о-сан-на въз-выш-нихъ.

: АМИНЬ :

Медленно.

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

А-минь. А-минь. Те-бе по-емъ, Те-

бе бла-го-сло-вимъ, Те-бе бла-го-да-римъ Го-спо-

ди, и мо-лим-ти-ся, и мо-лим-ти-ся

Бо-же нашъ мо-лим-ти-ся Бо-же нашъ. *оч.т.*

Милость мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 3

Архимандрит Теофан
Руски напев (киевский)

: Милость мира... Достойно и праведно... :

Умеренно

Милость ми-ра, жер - тву, жер - тву хва - ле - - - ни - я.

И со ду - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - - спо - лу.

До - стой - - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы -

- - - ну, и Свя - то - му Ду - - - ху, Тро - - - и -

- це е - - ди - - но - сущ - ней и не - раз - дель - - - ней.

: СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ :

Свят, Свят, Свят, Го-сподь Са-ва - оф, ис - полнь не - бо и зем - ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на, о сан - на в выш - - - них, бла - гословен гря -

- дый во и - мя Го - спо - дне: о - сан - на в выш - - - - - них.

: АМИНЬ :

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

А - минь. А - - - - минь. Те - бе по - ем, Те - бе

бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - - - спо - ди, и мо - лим - ти -

- ся, мо - лим - ти - ся, Бо - - - же наш, Бо - же наш, Бо - же наш.

Милость мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 4

Руски напев
(придворный - обиходный)

: Милость мира... Достойно и праведно... :

p
Ми-лостъ ми-ра, жерт-ву хва-ле-нї-я. И со ду-хом Тво-им.

mf
И-ма-мы ко Го-спо-ду. До-стой-но и пра-вед-но есть

по-кланяются Отцу и Сыну и Свя-то-му Ду-ху,

f Трой-це е-ди-но-сущ-ней и не раз-дѣль-нѣй.

: СВАТЪ, СВАТЪ, СВАТЪ :

f Святъ, Святъ, Святъ Го-сподь Са-ва-офъ,

f ис-полнь не-бо и зе-мля сла-вы Тво-е-я, о-сан-на въ выш-нихъ,

p

бла-гословенъ грядый во и-мя Го-спо - - - - дне,

f *tr* : Аминь :

о-сан-на въ вы-шнихъ. А-минь. А-минь.

: Тебе поемъ :
pp

Те-бе по-емъ, Те-бе бла-го-сло-вимъ,

mf

Те-бе бла-го-да-римъ Го- - - - - спо-ди

tr

и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ,

Бо-же нашъ, Бо-же нашъ,

pp

и мо-лим-ти-ся, Бо-же нашъ.

Милость мира

207
Л0022

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 5

∴ Милость мира... Достойно и праведно... ∴

Руски напев (иерусалимский)

Ми-лость ми-ра, жер-тву хва-ле-ни-я.

И со-дѣ-ломъ тво-имъ. И-ма-мы ко-го-споду.

До-стой-но и пра-вед-но есть по-кло-ня-ти-ся От-цу и

Сы-ну и Свя-то-му Ду-ху,

Тро-и-це-един-о-су-щ-ней и Не-раз-дель-ней.

∴ Святъ, святъ, святъ ∴

Свят, Свят, Свят Гос-подь Са-ва-оф, исполнь Не-бо и зем-ля

сла - вы Тво - е - я: о - сан - на в выш - них,

бла - го - сло - вен Грядый во И - мя Гос - под - не: о - сан - на

в выш - них. А - минь. А - минь.

Т тебе поемъ :

Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим,

Те - бе бла - годарим, бла - го - да - рим, Гос - по - ди, и

мо - лим Ти ся, Бо - же

наш, мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

Милостъ мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 6

А. А. Архангелски
Милостъ мира број IV

: Милостъ мира... Достојно и праведно... :

p
Ми - лостъ ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я. И со

p
ду - - - хом тво - им. И - ма - мы ко Го - - -

p *p* *p*
- - - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть, до - стой - но и

пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу, и Сы - ну, и Свя - то - му

Ду - ху, Трой - це Е - ди - но - суц - ней и Не - раз - дель -

: СВАТЪ, СВАТЪ, СВАТЪ :

ней. Свят, Свят, Свят Го-

сподъ Са-фа-оф, Свят, Свят, Свят Го-сподъ Са-фа-оф, ис-

полнь не-бо и зем-ля сла-

- вы Тво-е-я: о-сан-на в выш-них,

бла-го-сло-вен Гря-дый во И-мя Го-спод-не, о-сан-на в выш-

: АМИНЬ :

них. А - минь. А -

p : ТЕБЕ ПОЕМЪ :

минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те - бе бла - го - да -

рим, Го - спо - ди, и мо - лим Ти ся, мо - лим Ти ся, и мо - лим Ти

и мо - лим Ти ся,

мо - лим Ти ся, и мо - - - лим Ти ся, ся, и молим Ти ся, Бо - же наш, Бо - - - же наш,

p *pp*

Бо - - - - - же наш, Бо - же наш.

Милость мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 7

Руски напев (знаменный)

∴ Милость мира... Достойно и праведно... ∴

Ми - лость ми - ра, жерт - ву хва - ле - ни - я.

И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду.

До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От - цу

и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней

: СВЯТЪ, СВЯТЪ, СВЯТЪ :

и Не - раз - дель - ней. Свят, Свят, Свят

Гос - подь Са - ва - оф, исполнь Не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я;

о - сан - на в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый

во И - мя Гос - под - - - - - не,

о - сан - - - - на в выш - - - - них.

: АМИНЬ :

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

А - минь. А - - - - минь. Те - бе по - ем,

Те - бе бла - го - словим, Те - бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди,

и мо - лим Ти ся, Бо - же наш.

Милость мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 8

Свештеник В. Ф. Старорусский

∴ Милость мира... Достоинно и праведно... ∴

Ми-лость ми - ра жерт - ву хва - ле - ни - я. И со ду - хом тво - им.

И - ма - мы ко Го - спо - ду. До - стой - но и пра - вед - но есть по - кла -

ня - ти - ся От - цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху, Тро - и - це Е - ди - но -

дель - ней,
сущ - ней, Е - ди - но - сущ - ней, и Не - раз - дель - ней, и Не - раз -
Тро - и - це Е - ди - но - сущ - ней, - дель ней

∴ СВАТЪ, СВАТЪ, СВАТЪ ∴

дель - ней. Свят, Свят, Свят, Гос - подь Са - ва - оф, ис -

полнь не - бо и зем - ля сла - вы Тво - е - я, о - сан - на

в выш - них, бла - го - сло - вен Гря - дый во И - мя Го - спод - не, о - сан

о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на, о - сан - на в выш - - них.

: Аминь :

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

А - минь. А - - минь. Те - бе по - ем, Те - бе бла - го - сло - вим, Те -

бе бла - го - да - рим, Го - спо - ди, и мо - лим - ти - ся, и

и мо - лимтися, Бо - же, мо - лим - ти - ся, Бо - же, Бо - же наш, и мо - лимтися, Бо - же наш, и мо - лимтися, Бо - же наш, и

Милостъ мира

Канон евхаристије
На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 9

П. Г. Чесноков
Из Литургије оп. 42

: Милостъ мира... Достојно и праведно... :

Музички нотни запис са руским текстом. Нотни запис је у Г мајору, 3/4 такта. Текст је у Кирилицы. Нотни запис је подељен у шест система, сваки са својим сопственим текстом. У нотном запису су присутни симболи *mf*, *p* и *f*.

Ми - лостъ ми - ра, жерт - ву хва -
ле - ні - я. И со ду - хомъ тво - имъ.
И - ма - мы ко Гос - по - ду. Дое - той -
но и пра - вед - но есть по - кла - ня - ти - ся От -
цу и Сы - ну и Свя - то - му Ду - ху,
Тро - и - цѣ е - ди - но - сущ - иѣй и не - раз - дѣль - нѣй.

∴ СВАТЪ, СВАТЪ, СВАТЪ ∴

Немного скорѣе (♩=92). Торжественно.

ис - полнь

Святъ, святъ, святъ Гос - подъ Са - ва - оеъ,

не - бо и зем - ля, ис - полнь

полнь не - бо и зем - ля, ис - полнь

сла - вы Тво - е - я,

сла - вы Тво - е - я, о - сан - на въ выш - нихъ,

бла - го - сло - венъ, бла - го - сло - венъ гря - дий, гря -

бла - го - сло - венъ, бла - го - сло - венъ гря -

бла - го - сло - венъ, бла

дый во и - мя Гос - под - не,

дый во и - мя Гос - под - не, о - сан - на въ вышнихъ, о -

- го - сло - венъ

сан на въ вышнихъ, о - сан - на въ выш -

: ЯМИНЬ :

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

Покойно. Медленно. (♩ = 44)

нихъ. А минь. А минь. Те

нижневенно

бе по емъ, Те бе бла го сло -
Те - бе по емъ, Те - бе

вимъ, Те - бе бла го да - римъ,
бла го словимъ, Те - бе бла го да -

Гос по ди, и мо лимъ Ти ся, и

римъ, Гос по ди,
мо лимъ Ти ся, Бо же нашъ, и мо лимъ Ти ся
мо лимъ Ти ся, Бо же нашъ, и мо лимъ Ти ся

Бо же нашъ, мо лимъ Ти ся, Бо же нашъ.
Бо же нашъ, Бо же, Бо же, Бо же, Бо же нашъ.

ТЕБЕ ПОЕМЪ

*Бугарски напев
(средњевековни запис)*

Te - бе по - јем

3 Te - бе бла - го - сло - вим Теб - је бла - го - да - рим

6 Го - - - спо - - ди, и мо - лим - ти - сја

8 Бо - - - же, Бо - же наш.

Милостъ мира великое пѣніе

Канон евхаристије
На Литургији Св. Василија Великог

№ 1

: Милостъ мира... Достойно и праведно... :

Као на Литургији Св. Јована Златоустог.

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

: СВАТЪ, СВАТЪ, СВАТЪ :

СВАТЪ _____, СВАТЪ _____

ат, СВАТЪ, ГО _____ СПУДЪ _____ СА _____ КА

ЩАХ _____ ОТ, ИС _____ ПЛАНЬ _____

ОЛН, НЕ _____ БО _____ И _____ НЕ _____ МЛА,

сид . . . вы тво . . . је . . . ѿ . . . сан . . . на . . . къ . . . къш . . .

ниж; бла . . . го . . . сло . . . вези . . . гра . . . дий . . . ко . . . и . . . ма . . . го . . . спод . . . не . . . ѿ . . . сан . . .

a tempo

. . . на . . . ѿ . . . сан . . .

f

на . . . къ . . . къш . . . ніж

∴ АМИНЬ ∴

а . . . мнн . . . а . . . мнн . . .

ин, . . . а . . . мнн . . .

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

Те - бе по - емъ, те - бе бла - го - сло - вию, те - бе

бла - го - даримъ го - спо -

ди, и мо - ли - ти - ся бо - же нашъ,

и мо - ли - ти - ся бо - же нашъ, и мо - ли - ти - ся

мо - ли - ти - ся бо - же нашъ

НЕ - БО
 ПА - ЗЕ - МЛЯ
 СЛА - ВЫ ТВО
 Е
 Unis.
 Ѡ - сѧн - на во вѣ - шнихъ, бла - го - сло - венъ гра - дѣй
 во и - ма Го - спод - не, Ѡ - сѧн - на во вѣ -
 шнихъ.

∴ АМИНЬ ∴

а - мѣнъ
 а - мѣнъ
 а - мѣнъ

: ТЕБЕ ПОЕМЪ :

ж. хор унисоно

Те - бе - по - емъ,

ж. хор С+А

те - бе бла - го - сло - сви - мъ,

сви

те - бе - бла - го - сло - ви - мъ,

бла - го - сло - ви - мъ,

бла - го - сло - ви - мъ,

ри - мъ - го - сло - ви - мъ,

ж. хор

ди - ми - ти - са

м. хор

Бо - же нашъ, и мо - лимъ ти са Бо - же нашъ,

сви

и мо - лимъ ти са

лимъ ти са

са Бо - же нашъ,

же нашъ,

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

гласъ Д (4)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante animato [М.М. ♩ = 96 - 100]

№ 1

p До - стой - но естъ ѿ - кв во - и - стин - нѣ, бла - жи - ти та
Do - stoj - no jest ja - ko vo - i - sti - nu, bla - ži - ti tja

p До - стой - но естъ ѿ - кв во - и - стин - нѣ, бла - жи - ти та
Do - stoj - no jest ja - ko vo - i - sti - nu, bla - ži - ti tja

p До - стой - но естъ ѿ - кв во - и - стин - нѣ, бла - жи - ти та
Do - stoj - no jest ja - ko vo - i - sti - nu, bla - ži - ti tja

Бо - го - ро - ди - ца, *p* при - сно - бла - жен - нѣ - ю и пре - не - по - *dim.*
Bo - go - ro - di - ci, pri - sno - bla - že - ni - ju i pre - ne - ro -

при - сно - бла - жен - нѣ - ю и пре - не - по - *dim.*
pri - sno - bla - že - ni - ju i pre - ne - ro - *dim.*

Бо - го - ро - ди - ца,
Bo - go - ro - di - ci.

- роц - нѣ - ю, *mf* и ма - терь *f* Бо - га на - ше - го. *p* Чест - нѣй -
- роц - ни - ју, i та - ter Bo - ga na - še - го. Čest - nej -

- роц - нѣ - ю, *mf* и ма - терь *f* Бо - га на - ше - го. *p* Чест - нѣй -
- роц - ни - ју, i та - ter Bo - ga na - še - го. Čest - nej -

mf *f* *p*

- шѸ - ю хѸ - рѸ - вѸмъ, *p* и слав - нѸй - шѸ - ю без сраб - не - нѸ - ѿ се - ра -
 - su - ju he - ru - vim, i slav - nej - su - ju bez srav - nje - ni - ja se - ra -

- шѸ - ю хѸ - рѸ - вѸмъ, *p* и слав - нѸй - шѸ - ю без сраб - не - нѸ - ѿ се - ра -
 - su - ju he - ru - vim, i slav - nej - su - ju bez srav - nje - ni - ja se - ra -

- фѸмъ, *p* без ис - таѸ - нѸй - ѿ бо - га сло - ва рожд - шѸ - ю,
 - fim, bez is - tije - ni - ja bo - ga slo - va rožd - su - ju,

- фѸмъ, *p* без ис - таѸ - нѸй - ѿ бо - га сло - ва рожд - шѸ - ю,
 - fim, bez is - tije - ni - ja bo - ga slo - va rožd - su - ju,

rosso a rosso rit.

mf сѸ - шѸ - ю бо - го - ро - ди - цѸ та - ве - ли - ца - емъ.
 su - ŝeu - ju bo - go - ro - di - cu tja - ve - li - ца - jet.

mf сѸ - шѸ - ю бо - го - ро - ди - цѸ та - ве - ли - ца - емъ.
 su - ŝeu - ju bo - go - ro - di - cu tja - ve - li - ца - jet.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

ГЛАСЪ И (8)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 2

Andante con anima.

До - стој - но јест ја - ко во и - сти -
 - ну бла - жи - ти Тја, Бо -
 - го - ро - ди - цу, при - сно - бла - же -
 - ну - ју и пре - не - по - ро - чну -
 - ју, и Ма -

- тер Бо га на

- ше - - - - го; чест - њеј - шу - ју хе - ру - вим, и слав - њеј - шу - ју без срав -

- ње - - ни - ја се - ра - фим, без ист - ље - - - - ни - - - ја

Бо - га Сло - ва рожд - - - шу - - - ју,

су - шчу - ју Бо - - - - го - - - ро - - - ди - - - цу, Тја

ве - ли - - ча - - - јем!

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

гласъ Д (4)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante con anima

№ 3

До - стој - но јест ја - ко во ис - ти - ну бла - жи - ти Тја Бо - го - ро - ди -

- цу, при - сно - бла - же - ну - ју и пре - не - по - роч - ну - ју и Ма - тер

Бо - га на - ше - го; чест - њеј - шу - ју хе - ру - вим и слав - њеј - шу - ју

без слав - ње - ни - ја се - ра - фим, без ис - тље - ни - ја Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ritenuto

- ју: су - шчу - ју Бо - го - ро - ди - цу Тја ве - ли - ча - јем!

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

ГЛАСЪ И (8)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Записано према појању братства
манастира **Високи Дечани**
Српски напев (карловачки)

№ 4

До-стој - нојест ја - ко во и-сти-ну бла-жи-ти Тја Бо-го-ро - ди-цу,

при-сно-бла-же - ну-ју и пре-не-по-ро-чну-ју и Ма-тер Бо-га на - ше-го,

чест-њеј - шу-ју хе-ру-вим и слав-њеј - шу-ју без срав-ње - њи-ја се-ра-фим,

без ис-тље - ни - ја Бо - га Сло-ва рожд - шу - ју,

су - шчу-ју Бо-го-ро - ди-цу Тја ве - ли - ча - јем!

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

гласъ Г (З)

На Литургији Св. Јована Златоустог

Из зборника Петра Витовца
Српски напев (карловачки)

№ 5

До - стој - но јест ја - ко во - и - сти ну бла - жи - ти Тја - Бо - го -

ро - ди - цу, при - сно - бла - же - ну - ју и пре - не - по - роч - ну - ју и Ма - тер -

Бо - га - на - ше - го, чест - њеј - шу - ју хе - ру - вим, и слав - њеј - шу - ју без

срав - ње - ни - ја се - ра - фим, без ис - тље - ни - ја Бо - га Сло - ва

рожд - шу - ју, су - шчу - ју Бо - го - ро - ди - цу - Тја - ве - ли - ча - јем!

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургији Св. Јована Златоустог

Византијски напев (XV век)

№ 6

Ак - си - он ес - тин ос а - ли - тос, ма - ка - ри - зин
се - тин Те - о - то - кон, тин а - и - ма - ка - рис - тон, ке
па - на - мо - ми - тон, ке Ми - те - ра ту Те - у
и - мон. Тин ти - ми - о - те - ран тон -
Хе - ру - вим, ке ен - док - со - те - ран а -
син - кри - тос тон Се - ра - фим, тин а - ди - аф - тор - тос,
Те - он Ло - гон те - ку - сан, тин он - тос Те - о -
то - кон, се ме - га ли - но - мен.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургији Св. Јована Златоустог

Руски напев (цара Теодора)

№ 7

До стой - но есть я - ко во - ис - тин - ну

бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу, При - сно бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим и Слав - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я

Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу

Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургији Св. Јована Златоустог

М. М. Осоргин
Руски напев (цара Теодора)

№ 8

До - стой - но есть я - ко во - ис - сти - ну,

бла - жи - ти Тя Бо - го - ро - ди - цу, При - сно бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - ро - чну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше - го.

Че - стней - шу - ю Хе - ру - вим, и сла - ней - шу - ю без срав - не - ни - я

Се - ра - фим, без ист - ле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

mf су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу, Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургији Св. Јована Златоустог

Е. С. Кустовский
Руски напев (цара Теодора)

№ 9

Do - стой - но - есть - я - ко - во -

ис - ти - ную бла - жи - ти Тя, Бо - го -

ро - ди - цу, Прис - но - бла - жен - ну - ю

и Пре - не - по - роч - ну - ю и Ма - терь

Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру -

ВИМ и Слав - ней - шу - ю

без срав - не - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу -

ю, су - щу - ю Бо - го - ро - ди -

цу Тя ве - ли - ча - ем, ве - ли - ча - ем.

И всех, и вся. А -

минь. И со ду - хом тво - им.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургији Св. Јована Златоустог

Из зборника А. В. Касторског
Руски напев (киевский)

Умѣренно.

№ 10

До - стой - - но

есть я - ко во и - - сти - ну бла - жи

ти Тя Бо - го ро - ди - цу при - сно - бла - жен - ну - ю

и пре - не - по роч - - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - - ше -

го; Чест - нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и слав - нѣй - шу -

ю безъ сра - вне - ні - я Се - ра - фимъ, безъ ист -

лъ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - емъ

Замедл.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ гласъ Я (1)

На Литургији Св. Јована Златоустог

М. М. Осоргин
Руски напев - подобен „Небесних чинов“

№ 11

Смиренно



До-стой-но есть я-ко во-и - - сти-ну, бла-жи-ти Тя Бо-го-ро - - ди-цу,



приснобла-жен-ну-ю и пре-не-по-роч - - ну-ю, и Ма-терь Бо-га на - - ше-го.

mf *cresc.*



Честней-шу-ю Херувим и славнейшую без срав-не - ни-я Се-ра-фим, без ис-гле-ни-я



Бо-га Сло-ва рожд - шу - ю, су - шу-ю Бо-го-ро - - ди-цу, Тя ве-ли-ча - - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

гласъ И (8)

На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 12

Руски напев (Троице Сергиевой лавры)

Мягко, ровно, неторопливо.

До-стой - но есть я - ко во - ис - ти - ну бла - жи - ти Тя, Бо - го - ро - ди - цу,

При-сно-бла-жен - ну - ю и Пре-не-по-роч - ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше-го.

Чест-ней - шу - ю Хе - ру - вим и слав-ней - шу - ю без сра - вне - ни - я Се - ра - фим,

без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,

су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча - ем.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургии Св. Јована Златоустог

Д. С. Боргнянский

Величественно

№ 13

До - стой - но, есть я - ко во - ис - ти - ну, бла - жи - - ти Тя Бо - го -
ро - ди - цу, при - сно - бла - жен - ну - ю и пре - не - по - ро - ч - ну - ю, и
Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест - ней - шу - ю Хе - ру - вим, и слав - ней - шу -
ю без срав - не - ни - я Се - ра - фим, без ис - тле - ни - я Бо - га Сло - ва
рожд - шу - ю, су - шу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли - ча
- ем. И всех, и вся.

ДОСТОЙНО ЕСТЬ

На Литургији Св. Јована Златоустог

Молитвенно. Величально. (♩ = 54)

П. Г. Чесноков
Из Литургије оп. 42

№ 14

Дос - той - но есть я - ко во ис - тин - ну бла -

Дос - той - но есть, дос - той - но есть бла -

жи - ти Тя Бо - го - ро - ли - цу, прие - но бла -

жи - ти Тя, бла - жи - ти Тя, прие -

жен - ну - ю и пре - не - по - роч -

но бла - жен - ну - ю и пре - не - по -

ну - ю и Ма - терь Бо - га на - ше -

роч - ну - ю

го, и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест -

и Ма - терь Бо - га на - ше - го. Чест -

лениѣ. Свѣтлѣ.

нѣй - шу - ю хе - ру - вимъ и сла - вѣн - шу -
нѣй - шу - ю, чест - нѣй - шу - ю и сла - вѣн - шу -

ю безъ сра - вне - ні - я се - ра - фимъ, безъ ист -
ю, и сла - вѣн - шу - ю хе - ру - вимъ, безъ ист - лѣ -

лѣ - ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю,
- ні - я Бо - га Сло - ва рожд - шу - ю

Какъ началю.

су - щу - ю Бо - го - ро - ди - цу Тя ве - ли -
ве - ли -

ча - емъ, ве - ли - ча - емъ, ве - ли -
ча - емъ, ве - ли - ча - емъ,

ча - емъ. И всѣхъ и вся.
И всѣхъ и вся.

Ѓ ТЕБѢ РАДУЕТСА

гласъ И (8)

На Литургији Св. Василија Великог

Прота Мирко Р. Павловић
Српски напев (карловачки)

№ 1

f О Те-бје ра-ду-јет-сја, *p* Бла-го-дат-на-ја, всја-ка-ја-твар,

ан-гел-скиј со-бор и че-ло-вје-че-скиј род, о-свја-шче-ниј хра-ме,

и ра-ју сло-вес-ниј, дјев-стве-на-ја по-хва-ло, из Ње-
f

ја же Бог во-пло-ти-сја и мла-де-нец бист, пре-жде
f

вјек сиј Бог наш, ло - же-сна бо - Тво - ја пре-стол со -

тво - ри, и чре - во Тво - је про-стра-ње - је не - бес со -

дје - ла: о Те-бје ра - ду-јет-сја бла - го - дат - на - ја всја -

ка - ја твар, сла - сла - ва - Те - бје!
сла - ва Те - бје!

Ѓ ТѢВѢ РАДЪЕТСА

гласъ И (8)

На Литургији Св. Василија Великог

Лука М. Гавриловић
Српски напев (карловачки)

Умерено, свечано

№ 2

О Те - бје ра - ду - јет - сја, Бла - го - да - тна - ја, ве - ја - ка - ја твар,
ан - гел - ски со - бор и че - ло - вје - че - ски род, о - свја - шче - ни
хра - ме и ра - ју сло - ве - сни, дјев - стве - на - ја по - хва - ло,
из Ње - ја - же Бог во - пло - ти - сја и мла - де - нец бист,
пре - жде вјек сиј Бог наш; ло - жесна бо Тво - ја пре - стол со - тво - ри

и чре - во Тво - је про - стра - ње - је не - бес со - дје - ла.

О Те - бје ра - ду - јет - сја, Бла - го - да - тна - ја,

веја - ка - ја твар, сла - ва Те - бје.

Ѓ ТѢВѢ РАДѢТСА

гласъ И (8)

На Литургији Св. Василија Великог

№ 3

Н. М. Данилин
Руски напев (гречески)

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я,

вся - ка - я тварь, ан - гель - ский со - бор и

че - ло - ве - чес - кий род, о - свя - щен - ный Хра - ме

и Ра - ю сло - вес - ный, дев - ствен - на -

я По - хва - ло, из Не - я же Бог во - пло -

ти - ся и Мла - де - нец бысть преж - де век сый Бог

наш; *p* ло - жес - на бо Тво - я пре - стол *f* сот - во - ри и

чре - во Тво - е про - стран - не - е не - бес со - де - ла. *замедляя*

О Те - бе ра - ду - ет - ся, Бла - го - дат - на - я

вся ка - я тварь, сла - ва Те - бе.

Ѓ ТЕБѢ РАДУЕТСЯ

ГЛАСЬ И (8)

На Литургији Св. Василија Великог

Е. С. Азеев
Руски напев (гречески)

№ 4

Умеренно

О Те-бе ра - - ду-ет-ся, бла-го - - дат-на-я, вся - - ка-я тварь, ан-гель-

-ский со-бор и че - - ло - - ве - - ческий род, о-свя-щен - - ный хра - - ме

и ра - - ю сло-вес - - ный, дев - - ственна - - я по-хва-ло, из не - - я же

замедляя

Бог во-пло - - ти - - ся, и мла-де-нец бысть, преж - - де век сый Бог

р

наш, ло-жес - - на бо Тво - - я престол со-тво-ри, и чре-во Тво - - е про - -

замедляя *в темне*

-стран-не - - е не - - бес со - - де - - ла. О Те - - бе ра - - ду-ет - -

-ся, бла-го - - дат-на - - я, вся - - ка - - я тварь. Сла - - ва Те - - бе.

Ѓ ТѢВѢ РАДУЕТСЯ

гласъ И (8)

На Литургији Св. Василија Великог

Руски напев (обиходный)

№ 5

О Те - бе ра - ду - ет - ся, благодатная, вся - ка - я тварь, ан - гельский со - бор и,
че - ло - вечес - кий род, о - свя - щенный храме и ра - ю сло - вес - ный; девственна - я
по - хва - ло, из не - я же Бог во - плоти - ся, и мла - де - нец бысть, преждевек сый Бог наш;
ло - жес - на бо Тво - я престол сотво - ри, и чре - во Тво - е пространне - е не - бес со - де - ла.
О Те - бе ра - ду - ет - ся, благодатная, всякая тварь; сла - ва Те - бе,

И всѣхъ и вса

На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 1

Стеван Ст. Мокраџац
Српски напев (карловачки)

И всјех и всја. И о всјех и за всја. А - мин. И со ду - хом Тво - јим.

И всѣхъ и вса

На Литургији Св. Јована Златоустог

№ 2

И всјех, и всја! И о всјех, и за всја! А - мин!

И со ду - хом тво - јим!

ИЛИ И со ду - хом тво - јим!

ИЛИ И со ду - хом тво - јим!

И всѣхъ и вса

На Литургији Св. Василија Великог

И всјех, и всја! И о всјех, и за всја!

Одмах затим:

Небојављенаго
Христова тајиника
(тропар Светом
Василију Великом)
на следећој страни

И даље као на
Златоустовој Литургији

НЕБОВАВЛЕНАГО ХРИСТОВА ТАИНИКА

ГЛАСЪ Д (4)

Тропар Св. Василију Великом
На Литургији Св. Василија Великог

Лука М. Гавриловић
Српски напев (карловачки)

Не - бо - јав - ље - на - го Хри - сто - ва та - ји - ни - ка,

вла - дич - ња свје - тил - ни - ка пре - свјет - ла;

и - же от Ке - са - ри - ји ка - па - до - киј ски - ја стра - ни,

Ва - си - ли - ја Ве - ли - ка - го

вси да вос - хва - лим!

ЄКТЕНІА ПРОСИТЕЛЬНАА

Бакон С. З. Трубачев
Руски напев (киевский)

№ 4

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of five systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are in Church Slavonic. The score includes first and second endings, and a final line.

① Го - спо - ди по - ми - луй. ② Го - спо - ди по - ми - луй.

③ Го - спо - ди по - ми - луй. ④ Го - спо - ди по - ми - луй.

⑤ Го - спо - ди по - ми - луй. ① По - дай Го - спо - ди. - ди. I II

② По - дай Го - спо - ди. Те - бе Го - спо - ди. А - минь.

И ду - хо - ви тво - е - му.

ОТЧЕ НАШЪ

Руски напев (обычный)

№ 1

От_ че наш, И_ же е_ си на не_ бе_ сех!

Да святится имя Твое, да придет Цар_ стви_ е Тво_ е,

да будет воля Твоя, яко на небеси и на зем_ ли. Хлеб наш на_ сущ_ ный

даждь нам днесь, и остави нам долги наша, якоже и мы оставляем должником

на_ шим; и не введи нас во иску_ ше_ ни_ е,

но из_ ба_ ви нас от лу_ ка_ ва_ го.

ОТЧЕ НАШЪ

Н. Н. Кедров - отац

№ 2

Просто *pp* *росо cresc.*

О - тче наш, и - же е - си на не - бе - сех, да свя - ти - тся и - мя Тво - е,

This system contains the first two lines of the musical score. It features a vocal line on a treble clef and a piano accompaniment on a bass clef. The tempo is marked 'Просто' (simple) and the dynamics are 'pp' (pianissimo) and 'росо cresc.' (piano crescendo).

росо allarg. *a tempo*

да прии - дет царствие Тво - е, да бу - дет во - ля Тво - я, я - ко на не - бе - си и на зе - мли.

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The tempo changes to 'росо allarg.' (piano allargando) and then 'a tempo'. The dynamics are 'pp' and 'V' (fortissimo).

cresc. e росо allarg.

Хлеб наш на - сущный даждь нам днесь, и о - ста - ви нам до - лги на - ша,

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The tempo is 'cresc. e росо allarg.' (piano crescendo and allargando).

a tempo *pp* *шире* *p*

я - ко - же и мы о - ста - вля - ем должником на - - шим, и не вве - ди нас

This system contains the seventh and eighth lines of the musical score. The tempo is 'a tempo'. Dynamics include 'pp', 'шире' (larger), and 'p'.

pp *rit.*

во и - ску - ше - ни - е, но и - зба - ви нас от лу - ка - - ва - го. А - минь.

This system contains the ninth and tenth lines of the musical score. Dynamics include 'pp' and 'rit.' (ritardando).

ОТЧЕ НАШЪ

Јосиф Маринковић

№ 3

Andante religioso

О - че наш и-же је - си на не - бе - сјех. да свја - тит - сја

О - че наш и-же је - си на не - бе - сјех, да свја - тит - сја

О - - - - че наш да свја - тит - сја

и - мја тво - је, да при - дет цар - стви - је тво - је, да бу - дет во - ља тво - ја,

и - мја тво - је, да при - дет цар - стви - је тво - је, да бу - дет во - ља тво - ја,

fres lento

ја - ко на не - бе - си на зе - мљи, хљеб наш на - сушни

хљеб наш на - сушни

ја - ко на не - бе - си на зе - мљи, хљеб наш на - сушни

хљеб наш на - сушни

дажд нам дњес, и оста-ви нам дол-ги на - шја, ја-ко-же и ми оста-

- вља-јем дол-жни-ком на-шим, и не вве - ди нас во и-ску - ше - ни -

- вља-јем дол-жни-ком на - шим, и не вве - ди нас во и-ску - ше - ни -

је, но и - збави нас отлу - ка - ва - го.

но и - збави нас,избави нас отлу - ка - ва - го.

је, но и-зба-ви нас, избави нас отлу - ка - ва - го.

избави нас отлу-ка-ва-го.

Moderato (м.м. ♩ = 92)

p њ - минь.

p њ - минь.

p њ - минь.

p њ - минь.

Moderato

p њ Дs - хо-ви тво - е - мs.

p њ Дs - хо-ви тво - е - мs.

p њ Дs - хо-ви тво - е - мs.

p њ Дs - хо-ви тво - е - мs.

ОТЧЕ НАШЪ

Н. А. Римский Корсаков

№ 4

От - че наш, и - же је - си на не - бе - сјех, да свја - тит - сја И - мја Тво - је,

да при - дет Цар - стви - је Тво - је, да бу - дет Во - ља Тво - ја ја - ко

на не - бе - си и на зем - љи, хљеб наш на - сушч - ниј дажд нам днес;

и о - ста - ви нам дол - ги на - шја, ја - ко - же и ми о - ста - вља - јем

долж - ни - ком на - шим, и не во - ве - ди нас во и - ску - ше - ни - је,

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го!

ОТЧЕ НАШЪ

№ 5

Не спѣша.

А. Г. Дубенский

От - че нашъ, и - же е - си на не - бе - сѣхъ! да свѣтитъ
имя Твое, да при - и - деть цар - стві - е Тво - е;
да будетъ воля Твоя, яко на небеси и на зем - ли.

Замед.

Хлѣбъ нашъ насущный даждь намъ днесь; и остави намъ долги наша, яко
же и мы оставляемъ дол - жни - комъ ка - шимъ, и не введи нас

Замед.

во ис - ку - ше - ні - е, но из - ба - ви насъ отъ лу - ка - ва - го.

ОТЧЕ НАШЪ

Марко Тајчевић

№ 6

Recitando

pp

О - че наш и - же је - си на не - бес - јех, да свја - тит - сја им - ја Тво - је,

pp

О - че наш и - же је - си на не - бес - јех, да свја - тит - сја им - ја Тво - је,

pp

4 *tr*

да при - дет Цар - стви - је Тво - је да бу - дет во - ља Тво - ја

pp

да при - дет Цар - стви - је Тво - је да бу - дет во - ља Тво - ја

tr

pp

6

ја - ко на не - бе - сјех и на зем - љи хљеб наш на - сушч - ниј дажд нам днес,

p

ја - ко на не - бе - сјех и на зем - љи хљеб наш на - сушч - ниј дажд нам днес,

p

8 *mf*

и о - ста - ви нам дол - ги наш - ја, ја - ко же и ми ос - та - вља - јем дол - жни - ком на шим,

и о - ста - ви нам дол - ги наш - ја, ја - ко же и ми ос - та - вља - јем дол - жни - ком на шим,

10 *mf*

и не вве - ди на - - - во ис - ку - ше - ни - је,

и не вве - ди на - - - во ис - ку - ше - ни - је,

11 *Piu lento*

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - - - мин.

но из - ба - ви нас от лу - ка - ва - го. А - - - мин.

ТѢБѢ ГОСПОДИ ВЕЛИКОЕ

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Moderato [M.M. ♩ = 92 - 96]

mf Те - бѣ, Го Те - бѣ, Go

mf Те - бѣ, Го Те - бѣ, Go

dim. спо спо ди. ди.

mf p dim. mf p dim. mf p

АМИНЬ ВЕЛИКОЕ

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante [M.M. ♩ = 76 - 84]

p А АМИНЬ. А min. А

p А АМИНЬ. А min. А

dim. p АМИНЬ. min. dim. p АМИНЬ. min. dim. p

ЃДИНЪ СВАТЪ

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№ 1

Је-дин Свјат, Је-дин Го-спод, Ии - сус Хри-стос, во сла-ву Бо-га От-ца, а - мин.

ЃДИНЪ СВАТЪ

Српски напев (карловачки)

№ 2

Је-дин свјат, је-дин Го-спод Ии - сус Хри-стос, во сла-ву Бо-га От-ца! А - мин!

ЃДИНЪ СВАТЪ

Марко Тајчевић

№ 3

Је - дин Свјат, је - дин Го - спод И - сус Хри - стос, во сла - ву Бо - га О - ца. А - мин.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен неделом

„Трстенско“

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Adagio ma non tanto [М.М. ♩ = 72 - 76]

№ 1

p Хва - - ли - - те, *pp* хва - - ли - - те,
Hva - - *li* - - *te,* *hva* - - *li* - - *te,*

mf ли - - те, *mf* хва - - ли - - те, *dim.* ли - - те
li - - *te,* *hva* - - *li* - - *te,* *li* - - *te*

p Го - - спо - - да, *p* хва - - ли - - те, *pp* хва - - ли - - те,
Go - - *spro* - - *da,* *hva* - - *li - te,* *hva* - - *li - te,*

mf ХВА - - - АН - ТЕ - - - *f* Го - СПЮ - ДА СЪ НЕ - ВЕСЪ, *p* ХВА - - -
mf hva - - - li - te - - - *f* Go - spo - da s ne - bes, *p* hva - - -

АН - ТЕ, *pp* ХВА - - - АН - ТЕ,
 li - te, *pp* hva - - - li - te,

mf ХВА - - - АН - ТЕ *p* Го - - - СПЮ - - -
mf hva - - - li - te *p* Go - - - spo - - -

mf ХВА - - - АН - - - ТЕ *p* Го - - - СПЮ - - -
mf hva - - - li - - - te *p* Go - - - spo - - -

- Аа, *p* ХВА - - АН - ТЕ, *pp* ХВА - - АН - ТЕ, ХВА - - АН - ТЕ
 - da, hva - - li - te, hva - - li - te, hva - - li - te

- Аа, *p* ХВА - - АН - ТЕ, *p* ХВА - - АН - ТЕ, ХВА - - АН - ТЕ
 - da, hva - - li - te, hva - - li - te, hva - - li - te

f Го въ вѣш - нѣхъ. *p* ХВА - - АН - ТЕ
 Je - go vo viš - njih. Hva - - li - - - te

f Го въ вѣш - нѣхъ. *Soli* ХВА - - АН - ТЕ
 Je - go vo viš - njih. Hva - - li - - - te

f Го въ вѣш - нѣхъ. *Soli* ХВА - - АН - ТЕ
 Je - go vo viš - njih. Hva - - li - - - te

mf Го спо. *f* спо
 Go spo spo

mf Го спо. *f* спо
 Go spo spo

mf Го спо. *f* спо
 Go spo spo

mf Го спо. *f* спо
 Go spo spo

Soli
p
 - да съ не - - бесъ,
 - da s ne - - bes,
 хва ли - те
 hva li - te

Soli
p
 хва ли - те
 hva li - te

Soli
mf
 хва ли - те
 hva li - te

Tutti
mf
 Го - - - - -
 Go - - - - -
f
 спо - - - - -
 spo - - - - -

Tutti
mf
 ли - те
 li - te
f
 Го - - - - -
 Go - - - - -
f
 спо - - - - -
 spo - - - - -

Tutti
mf
 ли - те
 li - te
f
 Го - - - - -
 Go - - - - -
f
 спо - - - - -
 spo - - - - -

riten.
mf
 да хва ли - те е - го въ
 - da, hva - li - te Je - go vo
 въш - ниъ. *f* А - ли - - - -
 viš - njih. A - li - - - -
 лу - - - - -
 lu - - - - -
dim.
mf
 ја.
 ja.
p
 ја.
 ja.

mf
 да хва ли - те е - го въ
 - da, hva - li - te Je - go vo
 въш - ниъ. *f* А - ли - - - -
 viš - njih. A - li - - - -
 лу - - - - -
 lu - - - - -
dim.
mf
 ја.
 ja.
p
 ја.
 ja.

mf
 да хва ли - те е - го въ
 - da, hva - li - te Je - go vo
 въш - ниъ. *f* А - ли - - - -
 viš - njih. A - li - - - -
 лу - - - - -
 lu - - - - -
dim.
mf
 ја.
 ja.
p
 ја.
 ja.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастан недељом

„Трстенско“, једноставније

Јован Травањ
Српски напев (карловачки)

Adagio ma non troppo

№ 2

Хва - - - ли - те, хва -

ли - те, хва - - - ли те Гос -

спо - - да, хва - ли - те, хва - ли - те, хва - ли - те

Гос-по-да с не-бес. Те-бе по-до-ба - јет, Те-бе по-до ба - јет,

те - бе - по - до - ба - јет це

- - - - - сан Бо - гу. Хва - ли - те Је - го во

виш - њих, а - ли - лу - - - ја.

f *mf* *mf* *mf* *f* *p*

Animato *roso rit.*

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен недељом

„Београдско“

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante religioso e molto legato

№ 3

Хва - ли

те,

хва - ли - те

Го - спо

да с не - бес.

Хва - ли

те Je - го,

Je - го, во

ви - шних. Ал

ли - лу ја!

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен недељом

„Мало“

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 4

Andante

mf Хва - ли - - - - - те, хва - ли -
Хва - ли - - - - - те, хва - ли -

- - те Го - - спо - да с не - - - - бес, с не - - -
- те Је - - го во виш - - њих, во виш - -

- бес. Ал-ли - лу - - - - ја, ал - ли - лу - - -
- њих.

- - - - ја, ал - - ли - лу - - - ја!

mf *f*

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен недельом

Јосиф Маринковић

277
Л0028

№ 6

Andante religioso

Хва - аи - те.
Хва - аи - те.
Хва - аи - те.
Хва - аи - те.

Хва - аи - те.
Хва - аи - те.
Хва - аи - те.
Хва - аи - те.

Гѡ - спо - да съ не -
Гѡ - спо - да съ не -
Гѡ - спо - да съ не -
Гѡ - спо - да съ не -

- вѣсь, Гѡ - спо - да съ не - вѣсь, хва - аи -
- вѣсь, Гѡ - спо - да съ не - вѣсь, хва - аи -
- вѣсь, Гѡ - спо - да съ не - вѣсь, хва - аи -
- вѣсь, Гѡ - спо - да съ не - вѣсь, хва - аи -

Музичка партитура за четири гласа. Прва система. Гласови: сопрано, алто, тенор, бас. Динамика: *f*. Текст: - те... хва - аи - те...

Музичка партитура за четири гласа. Друга система. Динамика: *poco rit.*. Текст: ё - го ко вы - шноуъ, ко вы - шноуъ. Ё - го ко вы - шноуъ, ко вы - шноуъ. Ё - го ко вы - шноуъ, ко вы - шноуъ. *mf*

Музичка партитура за четири гласа. Трета система. Динамика: *mf*, *f*. Текст: а - аи - аѡ - ја, а - аи - аѡ - ја, а - аи - аѡ - ја, а - аи - аѡ - ја.

Музичка партитура за четири гласа. Четврта система. Динамика: *poco rit.*. Текст: аа - аи - аѡ - ја, аа - аи - аѡ - ја, аа - аи - аѡ - ја, аа - аи - аѡ - ја.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен неделом

Милорад Петровић

Умерено Solo

№ 7

mf хва-ли-те , хва-ли-те Го-сио-да ,
mf хва-ли-те Го-сио-да , //

Tutti

S *p* хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес , хва-ли-те , хва-ли-те
A *p* хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес , *mf* хва-ли-те
T *p* хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес , *mf* хва-ли-те
B хва-ли-те , хва-ли-те //

1. poco rit.

S Го-сио-да , хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес
A Го-сио-да , хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес
T Го-сио-да , хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес
B Го-сио-да , хва-ли-те Го-сио-да с'не-бес //

S *f* хва-ли-те је ѿ воици њих
A *f* хва-ли-те је ѿ воици њих
T *f* хва-ли-те је ѿ воици њих
B *f* хва-ли-те је ѿ воици њих

S *mf* А — ли — лу —

A *mf* А — ли — лу —

T *mf* А — ли — лу —

B *mf* А — ли — лу —

S *f* ја — , А — ли — лу — ја — , А — ли — лу — ја — ,

A *f* ја — , А — ли — лу — ја — , А — ли — лу — ја — , *Fine*

T *f* ја — , А — ли — лу — ја — , А — ли — лу — ја — ,

B *f* ја — , А — ли — лу — ја — , А — ли — лу — ја — ,

S *mf* хва — ли — те — Го — сѝо —

A *mf* А — ли — лу — ја — , А — ли —

T *mf* хва — ли — те — Го — сѝо — да . с'не — бес — , А — ли — лу — ја — , А — ли —

B *mf* хва — ли — те — Го — сѝо — да — те — , хва — ли — те — Го — сѝо —

S — да с'не — бес — , *p* А — ли — лу — ја — , *p* А — ли — лу — ја — *pp*

A — лу — ја — , *p* А — ли — лу — ја — , *p* А — ли — лу — ја — *pp*

T *pp* ја — , А — ли — лу — ја — , *p* хва — ли — те је — ѝо — со — оиш — њих —

B — да с'не — бес — , *p* хва — ли — те је — ѝо — со — оиш — њих —

Dragon Svetkovic-Cvete Beograd 22.11.19

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен недељом

„Византијско“

№ 8

Јован Ласкарис

Византијски напев (XIV век)



Хва - ли

Хва - ли

Е - ni



те Го - спо - да

те Је - го

те ton Ку - ri - on



со не - бес,

во виш - њих,

ек ton и - га - non,



Хва - ли - те Го - спо - да

Хва - ли - те Је - го

Е - ni - те ton Ку - ri - on



со не - бес.

во виш - њих.

ек - ton и - га - non.

ХВАЛИТЕ ГОСПОДА

Причастен недељом

Д. С. Бортњанский

№ 9

Maestoso

ff Хва - ли - те Го - спо - да с не - бес. *p* Хва - ли - те Го - спо да с не - бес. *ff* Хва - ли - те Го - спо да с не - бес. *p* Хва -

ff Хва - ли - те Го - спо - да с не - бес. *ff* Хва - ли - те Го - спо да с не - бес. *p* Хва -

ff ли - те Го - спо - да с не - бес. *ff* Хва - ли - те, Хва - ли - те је - го - во ви - шњих. *p* Хва - ли - те

ли - те Го - спо - да с не - бес. Хва - ли - те, Хва - ли - те је - го - во ви - шњих. *f* Хва - ли - те

Го - спо - да с не - бес. Хва - ли - те Го - спо - да с не - бес. Хва - ли - те Го - спо - да Го - спо - да с не

Хва - ли - те Го - спо - да Го - спо - да с не

Го - спо - да *p* Го - спо - да с не - бес. *p* Хва - ли - те Го - спо - да с не - бес.

бес. Хва - ли - те је - го во ви - шњих. *f* А - ли - лу - ја! А - ли - лу - ја! А - ли -

бес. Хва - ли - те је - го во ви - шњих. *f* А - ли - лу - ја! А - ли - лу - ја! *f* А - ли -

лу - ја! А - ли - лу - ја! *p* А - ли - лу - ја!

лу - ја! А - ли - лу - ја! *p* А - ли - лу - ја!

А - ли - лу - ја! *f* А - ли - лу - ја! А - ли - лу - ја!

А - ли - лу - ја! *f* А - ли - лу - ја! А - ли - лу - ја!

ТВОРАЙ АНГЕЛЫ

Причастен понеделком и о празницима ангела

В. А. Фатеев

№ 1

Тво-рай анге - лы Сво - я, духи и слу-ги Своя

пла - мень ог-нен - ный. Тво-рай ангелы Сво - я ду-хи и слу-

ги Сво - я пла - мень ог-нен - ный. Тво-рай анге - лы Сво-

я духи и слу-ги Своя пламень ог-нен-ный, пламень ог-нен-

ный. Алли - лу - и - а, ал-ли-лу-и - а, алли-лу - и - а.

ТВОРАЙ АГГЕЛЫ

Причастен понеделком и о празницима ангела

М. Е. Ковалевский
Руски напев (греческий)

№ 2

Spokojno *p* *Весь хор*

Тво - рый ан - ге - лы сво - я ду - хи, тво - рый

mf Головкич или все мужские голоса

ан - ге - лы сво - я ду - хи, тво - рый ан - ге - лы

stacc.

dim. *p* Широко и слу - ги сво - я

сво - я ду - хи, и слу - ги и слу - ги сво - я пла - мень

p a tempo

ог - нен - ный, и слу - ги сво - я пла - мень ог - нен - ный,

Бодро

и слу - ги сво - я

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

Широко

- лу - и - я, Ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

p

ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я

a tempo *mf* *rit.*

- лу - и - я, ал - ли - лу - и - я, ал - ли - лу - и - я,

ал - ли - лу - и - я,

ВЪ ПАМАТЬ ВЪЧНОЮ

ГЛАСЪ В (2)

Причастен уторком и о празницима светитеља

Српски напев (карловачки)
rosso rit.

№ 1

Allegro

mp

В'пам - јат вјеч - ну - ју бу - лет пра - вед - ник,

6

a tempo

mf

от слу - ха зла не у - бо - јит - сја. *mp* А - ли - лу - ја, а - ли -

rit.

11

rosso rit.

a tempo

mf

лу - ја, а - ли - лу - ја.

rit.

ВЪ ПАМАТЬ ВЪЧНОЮ

Причастен уторком и о празницима светителя

М. Е. Ковалевский
Руски напев (греческий)

№ 2

Спокойно

В па-мять веч-ну-ю бу-дет, в па-мять веч-ну-ю бу-дет пра-вед-ник,

mf cresc. *dim.* *p a tempo*

в па-мять веч-ну-ю бу-дет пра-вед-ник, от слу-ха зла не у-бо-

Плавно

-ит-ся, от слу-ха зла не у-бо-ит-ся. Ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

mp *mf cresc.* *dim.*

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я,

p a tempo

ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я, ал-ли-лу-и-я.

Чаша спасенія

Причастен средом и о Богородичиним празницима

Прота П. И. Турчанинов
Руски напев

№ 1

Ча - шу спа - се - ни - ја при - - и - му, и и - мја

Го - спо - - - дње при - - зо - ву!

А - ли - лу - - - - и - ја, а - ли - лу - и -

- ја, а - - ли - лу - - - - и - ја!

Чаша спасенія

Причастен средом и о Богородичиним празницима

В. К. Ковальджи

№ 2

Ча - шу, ча - шу спа -

се - ни - я при - и - му, и И - мя Гос -

под - не, И - мя Гос - под - не при - зо - ву.

Ал - ли - лу - и - я, ал - ли -

лу - и - я, ал - ли - лу - и - я.

ВО ВСЮ ЗЕМЛЮ

Причастен четвртком и о празницима апостола

А. Е. Туренков

№ 1

p Во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ні - е

ихъ и въ кон - цы - все - лен - ны - я гла - го - лы ихъ, во всю

зем - лю и - зы - де ве - ща - ні - е ихъ и въ кон -

- цы - все - лен - ны - я гла - го - лы ихъ. Ал - ли -

- лу - ія, ал - ли - лу - ія, ал - ли - лу - ія. *riten.*

Во всю землю

Причастен четвртком и о празницима апостола

В. К. Ковальджи

№ 2

Во всю зем - лю, во всю зем - лю и - зы - де ве - ща - ни - е

их, и в кон_цы все - лен - ны - я, и в кон_цы все - лен - ны - я,

и в кон_цы все - лен - ны - я гла - го - лы их. Ал - ли -

- лу - и - а, ал - ли - лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

СПАСЕНІЄ СОДѢЛАЛЪ ЕСИ

Причастен петком

А. Е. Туренков

№ 1

p
Спа - се - ні - е со - де - лал е - си по - сре - де - зем -

- ли, - - Бо - же, спа - се - ні - е со - де - лал е -

- си по - сре - де зем - ли, - - Бо - - же. Ал - ли -

- лу - ія, ал - ли - лу - ія, ал - ли - лу - - ія.

СПАСЕНІЄ СОДѢЛАЛЪ ЕСИ

Причастен петком

С. Пучинин

№ 2

mf Спа - се - ни - е со - де - лал е - си по - сре - де зем -

- ли Бо - же... Спа - се - ни - е со - де - лал е - си по - сре - де зем - ли

Бо - же... Спа - се - ни - е со - де - лал е - си по - сре - де зем - ли - Бо -

- же... Ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я, ал - ли - луй - я.

Радїйтесь праведній в Господь

Причастен суботом и о празницима светителя

А. Е. Туренков

f Ра - дуй - те - ся пра - вед - ні - и о Гос - по - де,

p ра - дуйте - ся пра - вед - ні - и о Гос - по - де, пра - вимь по - до -

- ба - еть по - хва - ла, пра - вимь по - до - ба - еть по - хва - ла,

ра - дуй - те - ся пра - вед - ні - и о Гос - по - де,

p пра - вимь по - до - ба - еть по - хва - ла. Ал - ли -

riten.
p - лу - ія, ал - ли - лу - ія, ал - ли - лу - ія.

Блаженъ гаже избралъ гласъ ѿ (5)

Причастен суботом на служби за упокојене

Српски напев (карловачки)

Allegro con moto

mf Бла - же - ни, ја - же из - брал и при - јал је - си Го - спо - ди,

mf

6

meno rit. и пам - јат их во род и род. *a tempo* А - ли - ју -

tr

tr

11

ја, а - ли - лу - ја, *f* а - ли - лу - - - ја.

f

rit.

Благословенъ градыи

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante con passione

№ 1

Бла - го - сло - вен грџа - диј во и - мџа Го - спод - ње, Бог Го -

спод и ја - ви - сџа нам.

Благословенъ градыи

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№ 2 Con moto [M.M. ♩ = 138 - 144]

Бла - го - сло - венъ гра - дыи ко и - ма Го - спод - не, Богъ Го - сподъ и ја - ви - са намъ.
Bla - go - slo - ven grџa - diј vo i - mџa Go - spod - ње, Bog Go - spod i ја - vi - sџa нам.

Бла - го - сло - венъ гра - дыи ко и - ма Го - спод - не, Богъ Го - сподъ и ја - ви - са намъ.
Bla - go - slo - ven grџa - diј vo i - mџa Go - spod - ње, Bog Go - spod i ја - vi - sџa нам.

Благословенъ грядый

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)

№ 3

Recitando

Бла - го - сло - вен грја - диј во им - ја Гос - под - ње.

meno mosso *rit.*

Бог Гос - под и ја - ви - сја нам.

Благословенъ грядый

№ 4

Con moto (M. M. $\text{♩} = 132$)

Јосиф Маринковић

Бла - го - сло - венъ гря - дый во и - ма Го - спод - не, Богъ Го - сподъ и я - ви - ся намъ.

Бла - го - сло - вен грја - диј во и - ма Го - спод - ње, Бог Гос - под и ја - ви - сја нам.

Благословенъ грядый

Руски напев (обычный)

№ 5

Благословенъ грядый во имя Го - спод - не, Богъ Го - сподъ и я - ви - ся намъ.

Тѣло Христово*

гласъ И (8)

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

СТИХ 1 (Причастен Светлом Христовом Васкрсењу)

№ 1

Тје - ло... Хри - сто - во... при - ми - те, ис - то -

чни - ка... без - смерт - на - го вку - си - те.

СТИХ 2 (Причастен на Лит. пређеосв. Дарова)**

Вку - си - те и ви - ди - те ја - ко благ... Го - спод!

ПРИПЕВ (Аллилуја)

А - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја!

Напомене:

* Према устаљеној пракси, поје се на Литургијама преко целе године, током причешћивања верних.

** Иако изворно није део пасхалног причасна, у појачкој је пракси српске Цркве уобичајено да се овај стих, преузет из причасна на Литургији пређеосвећених дарова, додаје причасној песми приликом причешћивања верних.

ТѢЛО ХРИСТОВО*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

Миодраг Говедарица

СТИХ 1 (Причастен Светлом Христовом Васкрсењу)

№ 2

Тје - ло Хри - сто - во при - ми - те,

И - сто - чни - ка без - смерт - на - го вку - си - те.

СТИХ 2 (Причастен на Литургији пређеосвећених Дарова)**

Вку - си - те и ви - ди - те ја - ко благ Го - спод.

ПРИПЕВ (Аллилуја)

А - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја.

Напомене:

* Према устаљеној пракси, поје се на Литургијама преко целе године, током причешћивања верних.

** Иако изворно није део пасхалног причасна, у појачкој је пракси српске Цркве уобичајено да се овај стих, преузет из причасна на Литургији пређеосвећених дарова, додаје причасној песми приликом причешћивања верних.

Тѣло Христово*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

Руски напев (болгарский)

№ 3

Те - ло Хри - сто - - - во при - и - ми - те,
ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те.

Тѣло Христово*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

Руски напев (Киево Печерской лавры)

№ 4

Те - - - ло Хри - сто - - - во
Ал - ли - лу - йа, ал - - - ли - лу - - - йа,
при - и - ми - - - те,
ал - ли - лу - йа,
ис - точ - ни - ка без - смерт - на - го вку - си - - - те.
ал - ли - лу - - - йа, ал - ли - лу - йа, ал - ли - лу - - - йа.

Напомена:

* Према устаљеној пракси, поје се на Литургијама преко целе године, током причешћивања верних.

ТѢЛО ХРИСТОВО*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

СТИХ 1 (Причастен Светлом Христовом Васкрсењу)

Руски напев (московский)

№5

Тје - ло Хри-сто-во при - и - ми - те, и - сточ -

- ни - ка без - смерт- на - го вку - си - - - те.

СТИХ 2 (Причастен на Литургији пређеосвећених Дарова)**

Вку-си - те и ви - ди - те, ја - ко благ Го - спод.

ПРИПЕВ (Аллилуја)

Ал - ли - лу - и - ја, ал - ли - лу - и - ја, ал-ли-лу - - и - ја.

Напомене:

* Према устаљеној пракси, поје се на Литургијама преко целе године, током причешћивања верних.

** Иако изворно није део пасхалног причасна, у појачкој је пракси српске Цркве уобичајено да се овај стих, преузет из причасна на Литургији пређеосвећених дарова, додаје причасној песми приликом причешћивања верних.

Тѣло Хрістово*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

СТИХ

М. С. Константинов

№6

Тѣ - ло Хри - сто - во прї - и - ми - - - те,

ис - точ - ни - ка без-смерт-на - го вку - си - - - - те.
вку - си - те.

вку - си - - - - те.

ПРИПЕВ (Аллилуја)

Ал - ли - лу - ї - а, ал - ли - лу - ї - а, ал - ли - лу - - - і - а.

Напомена:

* Према устаљеној пракси, поје се на Литургијама преко целе године, током причешћивања верних.

Тѣло Хрістово*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

СТИХ

Ю. Маслиев

№7

ПРИПЕВ (Аллилуја)

Тѣло Хрістово*

Причастен Светлом Христовом Васкрсењу

Руски напев (обычный)

№8

Напомена:

* Према устаљеној пракси, поје се на Литургијама преко целе године, током причешћивања верних.

Видѣхомъ... Да исполнатса...

№ 1

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

mf

Ви-дје-хом свјет и - сти - ниј, при-ја-хом Ду - ха не - бес - на -

mf

f

го, о - брје - то-хом вје - ру ис - ти - ну - ју не раз - дјељ - њеј

f

Тро-ји-це по-кла-ња - јем - сја, Та бо нас спа-сла јест.

f

А - мин. Да ис - пол - њат - сја у - ста на - ша хва - ље - ни -

f

ја Тво-је-го Го спо - ди, ја - ко да по-јем сла - ву Тво -

ју: ја-ко спо-до-бил је-си нас при-ча-сти - ти - сја свја -

тим Тво-јим, бо - же - стве - ним, без - смерт - ним и жи -

во - тво - рја-шчим Тај - нам: со - бљу - ди нас во Тво -

јеј Свја - ти - њи, вес дењ по - у - ча - ти - сја прав - дје Тво -

јеј. А - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја.

rit.

poco rit. *a tempo*

ХВА - ЛЕ - НИ - А ТВО - Е - ГВ, ГО - СПО - ДИ, *mf* Я - КО ДА ПО - ЕМЪ СЛА - ВЪ ТВО - Ю,
hva - lje - ni - ja Tvo - je - go, Go - spo - di. ja - ko da po - jem sla - vu Tvo - ju,

mf

ХВА - ЛЕ - НИ - А ТВО - Е - ГВ, ГО - СПО - ДИ, *mf* Я - КО ДА ПО - ЕМЪ СЛА - ВЪ ТВО - Ю.
hva - lje - ni - ja Tvo - je - go, Go - spo - di. ja - ko da po - jem sla - vu Tvo - ju,

mf

cresc.

Я - КО СПО - ДО - БИЛЪ Е - СИ НАСЪ ПРИ - ЧА - СТИ - ТИ - СА СВЯТЫМЪ ТВО - ИМЪ, БО - ЖЕ - СТВЕННЫМЪ
ja - ko spo - do - bil je - si nas pri - ča - sti - ti - sja Svja - tim Tvo - jim, bo - že - stve - nim,

p *cresc.*

Я - КО СПО - ДО - БИЛЪ Е - СИ НАСЪ ПРИ - ЧА - СТИ - ТИ - СА СВЯТЫМЪ ТВО - ИМЪ, БО - ЖЕ - СТВЕННЫМЪ
ja - ko spo - do - bil je - si nas pri - ča - sti - ti - sja Svja - tim Tvo - jim, bo - že - stve - nim,

p *cresc.*

poco rit. *meno mosso*

БЕЗ - СМЕР - ТНЫМЪ И ЖИ - ВО - ТВО - РА - ШЫМЪ ТАЙ - НАМ: *pp* СО - БЛЮ - ДИ НАСЪ
be - smer - tim i ži - vo - tvo - rja - ščim taj - nam: so - blju - di nas

poco rit. *pp*

БЕЗ - СМЕР - ТНЫМЪ И ЖИ - ВО - ТВО - РА - ШЫМЪ ТАЙ - НАМ:
be - smer - tim i ži - vo - tvo - rja - ščim taj - nam:

poco rit.

Tempo I

pp во Тво-ей сла-ты - ни, *f* весь день по - 8 - ча - ти - сѧ прав - аѧ Тво - ей.
pp vo Tvo-jej svja - ti - ni, ves den po - u - ča - ti - sja prav - aje Tvo - jej.

f весь день по - 8 - ча - ти - сѧ прав - аѧ Тво - ей.
f ves den po - u - ča - ti - sja prav - aje Tvo - jej.

rit.
f я - ли - лѧ - ја, а - ли - лѧ - ја, *f* а - ли - лѧ - ја. *p* Го - спо - ди, по - ми - лѧй.
f A - li - lu - ja, a - li - lu - ja, a - li - lu - ja. Go - spo - di, po - mi - luj.

Recitando

f я - ли - лѧ - ја, а - ли - лѧ - ја, *f* а - ли - лѧ - ја. *p* Го - спо - ди, по - ми - лѧй.
f A - li - lu - ja, a - li - lu - ja, a - li - lu - ja. Go - spo - di, po - mi - luj.

mf Те - бѧ, Го - спо - ди. я - минь. *mf* Ѡ - ме - ни Го - спо - ди. *p* Го - спо - ди, по - ми - лѧй. *p* я - минь.
mf Te - bje, Go - spo - di. A - min. O i - me - ni Go - spo - dji. Go - spo - di, po - mi - luj. A - min.

mf Те - бѧ, Го - спо - ди. я - минь. *mf* Ѡ - ме - ни Го - спо - ди. *p* Го - спо - ди, по - ми - лѧй. *p* я - минь.
mf Te - bje, Go - spo - di. A - min. O i - me - ni Go - spo - dji. Go - spo - di, po - mi - luj. A - min.

Видѣхомъ... Да исполнатса...

гласъ В (2)

Исидор Бајић
Српски напев (карловачки)

Recitando

poco rit.

№ 3

Вид - је - хом свјет — ис - ти - ниј, при - ја - хом — ду - ха не - бес - на - го

Вид - је - хом свјет ис - ти - ниј, при - ја - хом — ду - ха не - бес - на - го

Вид - је - хом свјет — ис - ти - ниј, при - ја - хом ду - ха не - бес - на - го

a tempo

об - рје - то - хом вје - ру ис - ти - ну - ју, не - раз - дјел - њеј Тро - и - цје

об - рје - то - хом вје - ру ис - ти - ну - ју,

об - рје - то - хом вје - ру ис - ти - ну - ју,

meno mosso

poco a poco rit.

по - кла - ња - јем - сја та - бо — нас — спа - сла јест.

по - кла - ња - јем - сја та - бо нас спа - сла јест.

по - кла - ња - јем - сја та - бо нас спа - сла јест.

Recitando

p А - мин. Да ис - пол - њат - сја у - ста на - ша

p А - мин. Да ис - пол - њат - сја у - ста на - ша

p А - мин. Да ис - пол - њат - сја у - ста на - ша

rit. *a tempo*
p хва - ље - ни - ја Тво - је - го Гос - по - ди, ја - ко да по - јем сла - ву - Тво - ју,

p хва - ље - ни - ја Тво - је - го Гос - по - ди, ја - ко да по - јем сла - ву Тво - ју,

p хва - ље - ни - ја Тво - је - го Гос - по - ди, ја - ко да по - јем сла - ву Тво - ју,

ја - ко спо - до - бил је - си нас при - ча - сти - ти - сја

при - ча - сти - ти - сја

при - ча - сти - ти - сја

Andante tranquill

pp свја - тим Тво - јим, бо - же - стве - ним без - смерт - ним,

pp свја - тим Тво - јим, бо - же - стве - ним без - смерт - ним,

rit.

и жи - во - твор - ја - - - - чим — тај - нам,
и жи - во - твор - ја - - - - чим тај - нам,
и жи - во - твор - ја - шчим тај - нам.

Pomposo **Andante assai**
f соб-љу - ди — нас во Тво-јеј свја-ти - њи, вес ден по - у - ча - ти - сја
f соб-љу - ди — нас во Тво-јеј свја-ти - њи, вес ден по - у - ча - ти - сја
f соб-љу - ди — нас во Тво-јеј свја-ти - њи, вес ден по - у - ча - ти - сја

rit.
прав - дје — Тво - јеј. А - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја,
прав - дје Тво - јеј. А - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја,
прав - дје Тво - јеј. А - ли - лу - ја, а - ли - лу - ја,

morendo
pp а - ли - лу - ја.
pp а - ли - лу - ја.
pp а - ли - лу - ја.

Видѣхомъ... Да исполнатса...

гласъ В (2)

Руски напев (обиходный)

После възгласа: "СПАСИ, БОЖЕ, ЛЮДИ ТВОЯ..."

№ 4

Ви - де - хом свет ис - тин - ный, при - я - хом Ду - ха Не - бес - на - го,

обре - то - хом ве - ру ис - тин - ну - ю, Не - раздельней Тро - и - це

по - кла - ня - ем - ся: Та бо нас спа - сла есть.

После възгласа: "ВСЕГДА НЫНЕ И ПРИСНО..."

А - минь. Да исполнятся уста на - ша хва - ле - ни - я Тво - е - го,

Госпо-ди, я - ко да по-ем сла-ву Тво-ю, я-ко спо-до-бил е-си

нас причасти - ти - ся Святым Твоим, Бо-жественным, Безсмертным

и Жи-вотворящим Тай - нам; соблюди нас во Тво-ей свя-ты - ни

весь день по - у - ча - ти - ся прав - де Тво - ей.

ал-ли-лу - и - а, ал-ли-лу - и - а, ал - ли - лу - и - а.

БУДИ ИМА ГОСПОДНЕ

гласъ Д (4)

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso [М.М. ♩ = 76 - 80]

№ 1

p БУ - ДИ И - - МА ГО - СПОД - - НЕ БЛА - ГО - СЛО - ВЕН - - НО
Bu - di *i - - mja Go - spod - - nje* *bla - go - slo - ve - - no*

p *p* *p*

Ѡ НЫ - НЪ И ДО ВЪ - - КА. БУ - ДИ И - - МА ГО - СПОД - - НЕ
ot ni - nje i do vje - - ka. Bu - di i - mja Go - spod - - nje

Ѡ НЫ - НЪ И ДО ВЪ - - КА. БУ - ДИ И - МА ГО - СПОД - - НЕ
ot ni - nje i do vje - - ka. Bu - di i - mja Go - spod - - nje



Бла - го - сло - вен - но ѿ ны - нѣ и до вѣ - ка. *mf* Бѣ - ан
bla - go - slo - ve - no ot ni - nje i do vje - ka. Bu - di

Бла - го - сло - вен - но ѿ ны - нѣ и до вѣ - ка. *mf* Бѣ - ан
bla - go - slo - ve - no ot ni - nje i do vje - ka. Bu - di

[poco a poco allargando e riu.]

и - ма Го - спод - не *f* бла - го - сло - вен - но ѿ ны - нѣ
i - tja Go - spod - nje bla - go - slo - ve - no ot ni - nje

и - ма Го - спод - не *f* бла - го - сло - вен - но ѿ ны - нѣ
i - tja Go - spod - nje bla - go - slo - ve - no ot ni - nje

mf Бѣ - ан и - ма Го - спод - не *f* бла - го - сло - вен - но ѿ ны - нѣ
Bu - di i - tja Go - spod - nje bla - go - slo - ve - no ot ni - nje

и до вѣ - ка. *p* я - минь. *p* я - минь.
i do vje - ka. A - min. A - min.

и до вѣ - ка. *p* я - минь. *p* я - минь.
i do vje - ka. A - min. A - min.

БУДИ ИМА ГОСПОДНЕ

гласъ Д (4)

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

№ 2

Maestoso

Бу - ди им - ја Го - спод - ње бла - го - сло - ве - но от ни - ње и до вје - ка.

Бу - ди им - ја Го - спод - ње бла - го - сло - ве - но от ни - ње и до вје - ка.

БУДИ ИМА ГОСПОДНЕ

№ 3

П. И. Чайковский
Из Литургије

Бу - ди им - ја Го - спод - ње бла - го - сло - ве - но от ни - ње и до вје - ка.

Бу - ди им - ја Го - спод - ње бла - го - сло - ве - но от ни - ње и до вје - ка.

Бу - ди им - ја Го - спод - ње бла - го - сло - ве - но от ни - ње и до вје - ка!

БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

А. П. Жаворонков
Руски напев (знаменный)

№ 4

Бу - ди имя Господне благосло - вен - но от ныне и до ве - - ка.

2.

Бу - ди имя Господне благосло - вен - но от ныне и до ве - - ка.

3.

Бу - ди имя Господне благосло - вен - но от ны - не и до ве - - ка.

БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

А. А. Архангельский

№ 5

Два раза

Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - - ка.

Третий раз

Бу - ди и - мя Гос - под - не благосло - вен - но от ны - не и до ве - - ка.

БУДИ ИМЯ ГОСПОДНЕ

Руски напев (обычный)

№ 6

Буди имя Господне благословенно от ныне и до ве - ка. Буди имя... и до ве - ка.

Отпѹстъ

∴ Слава... И нынѣ... ∴

Руски напев (обычный)

Слава Отцу и Сину и Свјатому Духу, и ниње и присно и во вјеки вјеков. А - мин.

∴ Господи помилѡй... ∴

Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј,

∴ Отче благослови ∴

∴ Аминь ∴

От - че Вла - ди - ко свја - че бла - го - сло - ви! А - мин.
Свја - тјеј - шиј Вла - ди - ко

∴ Спаси Христе Боже и помилѡй... ∴

Павле Јанковић
Српски напев (карловачки)

Спа-си Хри-сте Бо-же и по-ми-луј пре-о-свја-шче-њеј-ша-го ар-хи-је-ре-ја на-ше-го Ва-си-ли-ја,

хри-сто-љу-би-во-је во-јин-ство, кти-то-ри и при-ло-жни-ки свја-та-го хра-ма се-го,

и всја пра-во-слав-ни-ја хри-сти-ја-ни, и со-хра-ни их на мно-га-ја-ље-та!

АМИНЬ ОТПУСТИТЕЛЬНОЕ

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Maestoso [M.M. ♩ = 66 - 72]

№ 1

Maestoso [M.M. ♩ = 66 - 72]

Музички запис за "Аминь отпустително" од Стеван Ст. Мокрањац. Темпо: Maestoso (M.M. ♩ = 66 - 72). Музика е напишана во српски напев (карловачки). Записот содржи четири гласовни линији (сопран, мецсопран, тенор, бас) и басово линија. На почетокот е означено со *f* (forte). На крајот е означено со *rit.* (ritardando) и *min. min.* (meno mosso).

АМИНЬ ОТПУСТИТЕЛЬНОЕ

Јосиф Маринковић

Moderato (M. M. ♩ = 84)

№ 2

Moderato (M. M. ♩ = 84)

Музички запис за "Аминь отпустително" од Јосиф Маринковић. Темпо: Moderato (M. M. ♩ = 84). Музика е напишана во српски напев. Записот содржи четири гласовни линији (сопран, мецсопран, тенор, бас) и басово линија. На почетокот е означено со *f* (forte). На крајот е означено со *rit.* (ritardando) и *min.* (meno mosso).

АМИНЬ ОТПУСТИТЕЛЬНОЕ

Д. С. Бортнианский

№ 3

Музички запис за "Аминь отпустително" од Д. С. Бортнианский. Темпо: Moderato (M. M. ♩ = 84). Музика е напишана во српски напев. Записот содржи четири гласовни линији (сопран, мецсопран, тенор, бас) и басово линија. На почетокот е означено со *f* (forte). На крајот е означено со *rit.* (ritardando) и *min.* (meno mosso).

О СВЕТИМ ПРАЗНИЦИМА

Молитвами Богородицы гласъ В (2)

О Светлим празницима – Први антифон*

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Adagio religioso [М.М. ♩ = 72 - 80]

№ 1

Мо - ли - - тва - ми Бо - го - ро - ди - цы,
Mo - li - - tva - mi Bo - go - ro - di - ci,

Мо - ли - - тва - ми Бо - го - ро - ди - цы,
Mo - li - - tva - mi Bo - go - ro - di - ci,

спа - се, спа - си насъ
spa - se, spa - si nas.

спа - се, спа - си насъ
spa - se, spa - si nas.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразителних псалама на Литургији уместо антифоног појања псаламских стихова са припевима *Молитвами...* и *Спаси ни...*, доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се прави антифони, са стиховима и припевима (припев првог је *Молитвами Богородици...*, другог *Спаси ни...*, а као припев трећег поје се тропар празника), поју само о Христовим празницима, с тим што се у српској традицији, уместо антифоно, они обично изводе респонзоријално.

Када се прави антифони поју на Литургији о светитељском празнику, припев првог антифона поје се са текстом *Молитвами Богородици...*, припев другог са текстом *Молитвами свјатих Твојих...*, а трећег *Спаси ни, Сине Божиј, во свјатих дивен сиј...*

Молитвами Богородицы гласъ В (2)

О Светлим празницима – Први антифон*

№ 2

Припев Руски напев (знаменный)

Мо-лит-ва-ми Бо-го-ро-ди-цы, Спа - - - се, спа - си нас.

Молитвами Богородицы гласъ В (2)

О Светлим празницима – Први антифон*

№ 3

Andante, molto legato, e dolce. Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Мо - ли - тва - ми Бо - го - ро - ди - ци,
Спа - се, Спа - си нас.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразителних псалама на Литургији уместо антифоновог појања псаламских стихова са припевима *Молитвами...* и *Спаси ни...*, доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се прави антифони, са стиховима и припевима (припев првог је *Молитвами Богородици...*, другог *Спаси ни...*, а као припев трећег поје се тропар празника), поју само о Христовим празницима, с тим што се у српској традицији, уместо антифону, они обично изводе респонзоријално.

Када се прави антифони поју на Литургији о светитељском празнику, припев првог антифона поје се са текстом *Молитвами Богородици...*, припев другог са текстом *Молитвами сејатих Твојих...*, а трећег *Спаси ни, Сине Божиј, во сејатих дивен сиј...*

Спаси ны Сыне Божій

гласъ В (2)

323
Л0035

О Светлим празницима – Други антифон*

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante, molto legato, e dolce.

№ 3

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. The first system shows the beginning of the piece with the tempo marking 'Andante, molto legato, e dolce.' and the number '№ 3'. The lyrics 'Спа-си' are written under the first staff. The second system continues the melody with the lyrics 'ни Си не Бо'. The third system has the lyrics '- жиј вос кре сиј из мерт'. The fourth system has the lyrics '- вих, по-ју шчи ја Ти ал'. The fifth system has the lyrics 'ли лу и ја'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Напомена:

* Манастирска пракса појања изобразитељних псалама на Литургији уместо антифоновог појања псаломских стихова са припевима *Молитвама...* и *Спаси ни...*, доста је рано у словенској употреби потиснула појање антифона на недељним Литургијама. Данас је уобичајено да се прави антифони, са стиховима и припевима (припев првог је *Молитвама Богородици...*, другог *Спаси ни...*, а као припев трећег поје се тропар празника), поју само о Христовим празницима, с тим што се у српској традицији, уместо антифоно, они обично изводе респонзоријално.

Када се прави антифони поју на Литургији о светитељском празнику, припев првог антифона поје се са текстом *Молитвама Богородици...*, припев другог са текстом *Молитвама свјатих Твојих...*, а трећег *Спаси ни, Сыне Божјј, во свјатих дивен сиј...*

СПАСИ НИ СЫНЕ БОЖИЙ

ГЛАСЪ В (2)

О Светлим празницима – Други антифон*

По запису проте **Ненада Барачког**
за хор приредила **Тамара Петичевић**
Српски напев (карловачки)

ПОЧЕТАК (изузев на Духове)

№ 4

Спа - си ни, Си - не Бо - жиј,

ПРАЗНИЧНИ УМЕТАК на:

Цвети
Васкрс
Спасовдан
Крстовдан
Божий
Богојављење

Воз - сје - диј на жре - бја,
Во - скре - сиј из мерт - вих,
Воз - не - сиј сја во сла - вје,
* * * * * Пло - ти - ју рас - пниј - сја,
* * * * * Рож - деј - сја от Дје - ви,
Во Јор - да - ње кре - сти виј - сја,

Преображење

Пре - о - бра - зи - виј - сја на Го - рје,

Духове
(почетак
и празнични
уметак)

Спа - си ни, У - тје - ши - те - љу бла - гиј,

ЗАВРШЕТАК

по - ју - шчи - ја Ти: ал - ли - лу - ја!

Напомена:

* Погледати напомену на претходној страни.

Ѕлици во Христа крестистеса гласъ А (1)

О Светлим празницима – уместо Трисветог

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso [M.M. ♩ = 76 - 80]

№ 1

х - ли - ци во Хри - ста кре - сти - сте - са, во Хри - ста
 Je - li - ci vo Hri - sta kre - sti - ste - sja, vo Hri - sta

х - ли - ци во Хри - ста кре - сти - сте - са, во Хри - ста
 Je - li - ci vo Hri - sta kre - sti - ste - sja, vo Hri - sta

во Хри - ста
vo Hri - sta

w - бле - ко - сте - са: да - ли - аш - ја.
 o - ble - ko - ste - sja: a - li - lu - ja.

w - бле - ко - сте - са: да - ли - аш - ја.
 o - ble - ko - ste - sja: a - li - lu - ja.

х - ли - ци во Хри - ста кре - сти - сте - са, во Хри - ста
 Je - li - ci vo Hri - sta kre - sti - ste - sja, vo Hri - sta

х - ли - ци во Хри - ста кре - сти - сте - са, во Хри - ста
 Je - li - ci vo Hri - sta kre - sti - ste - sja, vo Hri - sta

во Хри - ста
vo Hri - sta

W - БАЕ - КО - СТЕ - СА: *p* аа - - - аи - - - аа - - - іа
o - ble - ko - ste - sja: a - - - li - - - lu - - - ja.

Сла - ва От - цю, и Сы - ну, и Свя - то - му Духу. И ны - не и
Sla - va O - cu, i Si - nu, i Svja - to - mu Du - hu. I ni - nje i

при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ковъ, а - - - ми - нъ, во Хри - ста
pri - sno, i vo vje - ki vje - kov, a - - - min, vo Hri - sta

во Хри - ста
vo Hri - sta

W - БЛЕ - КО - СТЕ - СА: *p* АЛ - - - АН - - - АС - - - ІА.
o - ble - ko - ste - sja: a - - - li - - - lu - - - ja.

mf Б - АН - ЦЫ ВО ХРІ - СТА КРЕ - СТИ - СТЕ - СА, ВО ХРІ - СТА
Je - li - ci vo Hri - sta kre - sti - ste - sja, vo Hri - sta

mf Б - АН - ЦЫ ВО ХРІ - СТА КРЕ - СТИ - СТЕ - СА, ВО ХРІ - СТА
Je - li - ci vo Hri - sta kre - sti - ste - sja, vo Hri - sta

mf ВО ХРІ - СТА
vo Hri - sta

[rit.]
W - БЛЕ - КО - СТЕ - СА: *p* АЛ - - - АН - - - АС - - - ІА.
o - ble - ko - ste - sja: a - - - li - - - lu - - - ja.

W - БЛЕ - КО - СТЕ - СА: *p* АЛ - - - АН - - - АС - - - ІА.
o - ble - ko - ste - sja: a - - - li - - - lu - - - ja.

Ћлицы во Хрїста крестистеса гласъ А (1)

О Светлим празницима – уместо Трисветог

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante con anima

№ 2

Је - ли - ци во Хри - ста кре - сти - сте - сја, во Хри - ста о - бле - ко - сте - сја,

ал - ли - лу - - и - - ја! Сла - ва От - цу и Си - ну и Свја - то - му

Ду - ху, и ни - ње и при - сно и во вје - ки вје - ков, а - - мин. Во Хри -

più lento

- ста о - бле - ко - сте - сја, ал - ли - лу - - и - - ја! Је - ли - ци во Хри - ста

più lento

кре - сти - сте - сја, во Хри - ста о - бле - ко - сте - сја, ал - ли - лу - и - - ја!

Їлицы во Хрїста крестистеса

О Светлим празницима – уместо Трисветог

Руски напев (греческий)

№3

А_ ми_ нь. Е_ ли_ цы во Христа крестисте_ ся,

во Хри_ ста об_ ле_ ко_ сте_ ся; ал_ ли_ лу_ я.

Заключительное

Е_ ли_ цы во Хри_ ста кре_ сти_ сте_ ся, во Хри_ ста об_ ле_

ко_ сте_ ся. Ал_ ли_ лу_ я.

ΕΛΙЦЫ ВО ΧΡΙΣΤΑ ΚΡΕΣΤΙΣΤΕСА

Ο Светлим празницима – уместо Трисветог

Грчки напев

№ 4

Ο - σοι εις Χρι - στον ε βα - πτι -
σθη - τε Χρι - στον ε - νε -
δι - σα - σθε αλ - λη - λου - - ρι α.
Ο - σοι εις Χρι - στον ε βα - πτι - - -
ε - βα - πτι σθη τε Χρι -
στον ε - - - νε - δυ σα
σθε αλ - λη λου - ρι - - -
α.

КРЕСТЪ ТВОЕМЪ

ГЛАСЪ В (2)

На Ваздвижење Часног Крста – уместо Трисветог

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso [М.М. ♩ = 76 - 80]

№ 1

f КРЕ-СТЪ ТВО - Е - МЪ ПО - КЛА - НА - - - ЕМ - - СЪ,
Kre-stu tvo - je - mi po - kla - nja - - - jem - - sja,

f КРЕ-СТЪ ТВО - Е - МЪ ПО - КЛА - НА - - - ЕМ - - СЪ,
Kre-stu tvo - je - mi po - kla - nja - - - jem - - sja,

mf ВЛА - ДИ - КО, И СВА - ТО - - - Е ВО - СКРЕ -
Vla - di - ko, i svja - to - - - je vo - skre -

mf ВЛА - ДИ - КО, И СВА - ТО - - - Е ВО - СКРЕ -
Vla - di - ko, i svja - to - - - je vo - skre -

- се - нѣ - е ТВО - - - - е *p* сла - ВИМЪ *pp*
- se - ni - je tvo - - - - je sla - vim.

p *pp*

- се - нѣ - е ТВО - - - - е *p* сла - ВИМЪ *pp*
- se - ni - je tvo - - - - je sla - vim.

p *pp*

Fine

Сла - ва От - цю, и Сы - ну, и Свя - то - му
 Sla - va O - ci, i Si - nu, i Svja - to - mu

Свя - то - му Духу.
 Svja - to - mu Du - hu.

И во вѣ - ки вѣ - ков,
 i vo vje - ki vje - kov,

И ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки
 I ni - nje i pri - sno, i vo vje - ki

И ны - нѣ и при - сно, и во вѣ - ки вѣ - ков,
 I ni - nje i pri - sno, i vo vje - ki vje - kov,

а - минь. И свя - то - е во - скре - се - ні - е
 a - min. I svja - to - je vo - skre - se - ni - je

а - минь. И свя - то - е во - скре - се - ні - е
 a - min. I svja - to - je vo - skre - se - ni - je

тво - е сла - вимъ.
 tvo - je sla - vim.

тво - е сла - вимъ.
 tvo - je sla - vim.

Da capo
al Fine

- ков, а - мин; и свја - то - је Вос - кре - се -

- ни - је Тво - - - је сла - вим!

Da capo al fine.

КРЕСТЪ ТВОЕМЪ

На Ваздвижење Часног Крста – уместо Трисветог

Распис за мушки хор

Руски напев (киевский)

№ 3.1

Кре - сту Тво - је - му по - кла - ња - јем - сја Вла - ди - - ко,

и свја - то - је Вос - кре - се - ни - је Тво - је сла - - вим. Сла - ва...

Распис за мешовити хор

№ 3.2

Кре - сту Тво - је - му по - кла - ња - јем - сја Вла - ди - - ко,

и свја - то - је Вос - кре - се - ни - је Тво - је сла - вим. Слава... А - мин.

РУКОПОЛОЖЕЊЕ

Тропари при рукоположеніи

Димитрије – Мита Топаловић
Српски напев (карловачки)

: СВАТІИ МЪЧЕНИЦЫ :

гласъ 3 (7)

I

Свја-ти му - че-ни-цы и - же до-брје стра-дал - че-ство-вав - ше и вјен - чав-ше - сја, мо-ли-те - сја ко Го - спо - ду, по-ми-ло-ва-ти-сја душам на - шим.

чав-ше - сја, мо-ли-те - сја ко Го - спо - ду, по-ми-ло-ва-ти-сја на - шим.

: СЛАВА ТЕБѢ ХРИСТЕ БОЖЕ :

гласъ 3 (7)

II

Сла ва Те-бје Хри-сте Бо - же, А - по - сто - лов по - хва - ло,
Сла ва Те-бје Хри-сте Бо - же, А - по - сто - лов по - хва - ло,



му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - је, их же про - по -
ве - се - ли - је,
му - че - ни - ков ве - се - ли - је, их же про - по -
ра - до - ва - ни - је,

вјед Тро - ји - ца је - ди - но - сушч - на ја.
вјед Тро - ји - ца је - ди - но - сушч - на ја.

: Исаіе ликѢи :
гласъ 6 Б)

Moderato

III И са - и - је ли - куј, Дје - ва им - је во чрев - је, и ро - ди
И са - и - је ли - куј, Дје - ва им - је во чрев - је, и ро - ди

mf Си - на Е - ма - ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - вје - ка; во - сток
mf Си - на Е - ма - ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - вје - ка; во - сток

p им - ја Је - му; Је - го - же ве - ли - ча - ју - шче, Дје - ву у - бла - жа - јем.
p им - ја Је - му; Је - го - же ве - ли - ча - ју - шче, Дје - ву у - бла - жа - јем.

Господи помилѝ

Молбано сугубо

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante [М.М. ♩ = 92 - 96]

№1

mf Го - спо - ди, по - ми - лѝ, Го - спо - ди, по - ми - лѝ, Го - спо - ди, по - ми - лѝ.
Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.

mf

mf Го - спо - ди, по - ми - лѝ, Го - спо - ди, по - ми - лѝ, Го - спо - ди, по - ми - лѝ.
Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.

mf

Господи помилѝ

Молбано сугубо

Затис са Свете Горе
(XV век)

№2

Ки - ри - е е - ле - и - сон,

Ки - ри - е е - ле - и - сон,

Ки - ри - е е - ле - и - сон.

Господи помилѝ

Молбано сугубо

Византијски напев
(XV век)

№3

Κύ - ρι - ε ε - λέ - η - σον, Κύ - ρι - ε
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e

ε - λέ - η - σον,
e - le - i - son,

Κύ - ρι - ε ε - λέ - η - σον.
Ky - ri - e e - le - i - son.

Аџіосъ - Достоинъ

Тамара Петијевић
Српски напев (карловачки)

I

А - кси - ос,
До - сто - - - - јин,

А - кси ос.
до - сто - јин.

Detailed description: This block contains the first system of a musical score. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half note 'А', followed by quarter notes 'кси' and 'ос,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. A double bar line with repeat dots follows. The second part of the system continues with a half note 'до', followed by quarter notes 'сто' and 'јин.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

II

А - кси - ос,
До - сто - - - - јин,

А - кси ос.
до - сто - јин.

Detailed description: This block contains the second system of the musical score, identical in notation and structure to the first system. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef) in B-flat major and 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'А', followed by quarter notes 'кси' and 'ос,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. A double bar line with repeat dots follows. The second part of the system continues with a half note 'до', followed by quarter notes 'сто' and 'јин.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

III

А - кси - ос,
До - сто - - - - јин,

А - кси ос.
до - сто - јин.

Detailed description: This block contains the third system of the musical score, identical in notation and structure to the first two systems. It features a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef) in B-flat major and 2/4 time. The vocal line begins with a half note 'А', followed by quarter notes 'кси' and 'ос,'. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line. A double bar line with repeat dots follows. The second part of the system continues with a half note 'до', followed by quarter notes 'сто' and 'јин.'. The piano accompaniment continues with the same eighth-note pattern.

КРСНИ ХОД - ЛИТИЈА

Поредак крсног хода - литије

После заамвоне молитве, из храма, на западна врата, излази свечана литија, уз ношење Крста, Јеванђеља, иконе, барјака, славског колача и жита. Поје се **тропар празника** и чине се три опхода око храма. Стаје се по једном на свакој од страна храма (источној, западној, северној и јужној), и чита се по једно прописано **Јеванђеље**, после чега се изговара **сугуба јектенија**, уз кропљење храма и народа освећеном водом.

За време опхода, између Јеванђеља, поје се **тропар празника**, изузев између трећег и четвртог Јеванђеља, када се певају **тропари** *Со духи праведних..., В покојиши..., Слава... Ти јеси Бог..., И није... Једина чистаја...* После четвртог Јеванђеља произноси се **сугуба јектенија за упокојене** и завршава се са *Вјечнаја памјат.*

После четвртог Јеванђеља и јектеније за упокојене, довршава се опход и, уз певање тропара празника, улази у храм, где ће потом бити обављен **чин резања славског колача**.

По завршетку тог чина, Св. Литургија се довршава певањем *Буди имја* и уобичајеним отпустом.

Тропари ѡ оусопшихъ гласъ Д (4)

Српски напев (карловачки)

: Со дѸхи праведныхъ... :

I

Со ду-хи пра-вед-них скон-чав - ших-сја ду-шу ра-ба Тво-је-го
ду-шу ра-би Тво-је-ја Спа-се у - по - кој,
ду-ши раб__ Тво - јих

со-хра-ња - ја ју во бла-же-њеј жи-зни, ја-же у Те - бе, Че - ло - вје - ко - люб - че!
их

: Въ покоиши Твоємъ, Господи... :

II

В по-ко-ји-шчи Тво-јем, Го-споди, и - дје - же__ вси свја-ти Тво-ји у - по-ко-је - ва - јут - сја,
у-по-ко-ји ду-шу ра-ба Тво - је - го, ја-ко је-дин је - си, Че-ло-вје-ко-љу - бец,
ду-шу ра-би Тво - је - ја, ду-ши раб__ Тво - јих,

: СЛАВА... ТЫ ЕСИ БОГЪ... :

III

Сла-ва От - цу и Си - ну и _____ Сва-то-му Ду - ху!

Ти __ је-си Бог со - ше-диј во ад и у-зи о-ко-ва-них __ раз-рје-ши - виј, сам и

ду-шу ра-ба Тво - је-го у-по-кој. ду-ши раб _____ Тво-јих у-по-кој.
ду-шу ра-би Тво - је-ја у-по-кој.

: И НЫНЪ... ЁДИНА ЧИСТАЈ И НЕПОРОЧНАЈ ДЪВО... :

IV

И ни-ње и при-сно и во вје - ки вје-ковА - мин!

Је-ди-на чи-ста-ја и __ не-по-роч-на-ја Дје - во, Бо-га без сјемене рожд - ша - ја, моли спа-сти-сја _____

ду - ши је - го.
ду - ши је - ја.
ду - шам их.

I Са дусима праведника преминулих душу раба Твојега (душу рабе Твоје, душе рабова Твојих), Спасе, упокој, чувајући је (их) у блаженом животу који је у Теби, Човекољупче.

II У почивалишту Твојем, Госноде, где сви свети Твоји почивају, упокој и душу раба Твојега (душу рабе Твоје, душе рабова Твојих), јер си Ти једини Човекољубац.

III Слава Оцу и Сину и Светоме Духу. Ти си Бог који је сишао у ад, и ослободио окова сужње, Сам и душу раба Твојега (душу рабе Твоје, душе рабова Твојих) упокој.

IV И сада и увек и у векове векова. Амин. Једина чиста и непорочна Дјево, која си Бога безсемено родила, моли да се спасе душа његова (душа њена, душе њихове).

ЧТЕНІЕ СВАТАГО ЄВАНГЕЛІА

: Господи помилѡй :

Молбано сугубо

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Andante [М.М. ♩ = 92 - 96]

№1

Го - спо - ди, по - ми - лѡй, — Ки - ри - е е - ле - и - сон, Го - спо - ди, по - ми - лѡй, Го - спо - ди, по - ми - лѡй.
Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.

Го - спо - ди, по - ми - лѡй, — Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.
Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.

: Господи помилѡй :

Молбано сугубо

Запис са Свете Горе
(XV век)

№2

Ки - ри - е е - ле - и - сон,
Ки - ри - е е - ле - и - сон,
Ки - ри - е е - ле - и - сон.

: Господи помилѡй :

Молбано сугубо

Византијски напев
(XV век)

№3

Κύ - ρι - ε ε - λε - η - σον, — Κύ - ρι - ε
Ky - ri - e e - le - i - son, — Ky - ri - e
ε - λε - η - σον, —
e - le - i - son, —
Κύ - ρι - ε ε - λε - η - σον.
Ky - ri - e e - le - i - son.

∴ И ДУХОВИ ТВОЕМУ. СЛАВА ТЕБЕ, ГОСПОДИ... ∴

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

Moderato [M.M. ♩ = 92 - 96]

Maestoso [M.M. ♩ = 80 - 84]

№1

p И ДУХОВИ ТВОЕМУ. *f* СЛАВА ТЕБЕ, ГОСПОДИ, СЛАВА ТЕБЕ.
I du - ho - vi tvo - je - mu. *Sla - va* te - bje, *Go - spo - di*, *sla - va* te - bje.

p И ДУХОВИ ТВОЕМУ. *f* СЛАВА ТЕБЕ, ГОСПОДИ, СЛАВА ТЕБЕ.
I du - ho - vi tvo - je - mu. *Sla - va* te - bje, *Go - spo - di*, *sla - va* te - bje.

∴ И ДУХОВИ ТВОЕМУ. СЛАВА ТЕБЕ, ГОСПОДИ... ∴

№2

И ДУХОВИ ТВОЕМУ! ИЛИ И ДУХОВИ ТВОЕМУ! ИЛИ И ДУХОВИ ТВОЕМУ!

СЛАВА ТЕБЕ ГОСПОДИ, СЛАВА ТЕБЕ!

: ЕКТЕНИЈА СЃГЪВАА :

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

№1

Recitando

p Го - спо - ди, по - ми - лѡй.
 Ки - ри - е, е - леи - сон.

pp Го - спо - ди, по - ми - лѡй, *p* Го - спо - ди, по - ми - лѡй, *mf* Го - спо - ди, по - ми - лѡй. *p* Я - мишь.
 Ки - ри - е, е - леи - сон, Ки - ри - е, е - леи - сон, Ки - ри - е, е - леи - сон, Ки - ри - е, е - леи - сон. А - мин.

p Го - спо - ди, по - ми - лѡй.
 Ки - ри - е, е - леи - сон.

pp Го - спо - ди, по - ми - лѡй, *p* Го - спо - ди, по - ми - лѡй, *mf* Го - спо - ди, по - ми - лѡй. *p* Я - мишь.
 Ки - ри - е, е - леи - сон, Ки - ри - е, е - леи - сон, Ки - ри - е, е - леи - сон, Ки - ри - е, е - леи - сон. А - мин.

: ЕКТЕНИЈА СЃГЪВАА :

Руски напев

№2

Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј.

: ЕКТЕНИЈА СЃГЪВАА :

Руски напев

№3

Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј!

: Господи помилѡй :

Молбано сугубо

Andante [М.М. ♩ = 92 - 96]

Стеван Ст. Мокрањац
Српски напев (карловачки)

mf Го - спо - ди, по - ми - лѡй, — Го - спо - ди, по - ми - лѡй, Го - спо - ди, по - ми - лѡй.
 Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.

mf Го - спо - ди, по - ми - лѡй, — Го - спо - ди, по - ми - лѡй, Го - спо - ди, по - ми - лѡй.
 Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон, Ки - ри - е е - ле - и - сон.

: Господи помилуй. Подай Господи. Аминь. Вѣчнаа паматъ :

Сукуба јектенија и мали помен, после четвртог Јеванђеља

Српски напев (карловачки)

№1

Го - спо - ди по - ми - луј, Го - спо - ди по - ми - луј,

Го - спо - ди по - ми - луј!

По - дај, Го - спо - ди! Го - спо - ди по - ми - луј! А - мин.

Вје - чна - ја па - мјат, вје - чна - ја па - мјат,

вје - чна - ја па - мјат!

РЕЗАЊЕ КОЛАЧА

Чин резања славског колача

Уколико је резању колача претходио крсни ход, онда се, по уласку у храм, поју тропар и кондак празника, чита се молитва за освећење жита и потом приступа обреду резања колача. Уколико се обред обавља ван других богослужења, свештеник чини обичан почетак са *Благословен Бог наш*, после чега се чита (или поје) **Трисвето** до *Отче наш*, и затим приступа самом обреду.

Свештеник говори *Во славу Твоју Боже и во чест Свјатаго ... , јегоже молитвама спаси и помилуј нас*. Затим благосиља колач, обрне га и крстообразно пререже, заливајући крст вином три пута (*Во имја Отца. Амин. И Сина. Амин. И Св. Духа. Амин*). Потом га поново преврне лицем горе и окреће га заједно са домаћином, уз певање тропара *Свјати мученици, Слава Тебје, Христе Боже и Исаије, ликуј...*, после којих њих двојица ломе колач: свештеник говори *Христос посрједје нас*, а домаћин одговара *И јест и будет*.

По ломљењу колача поје се *Слава... Молитвама свјатаго... И ниње... Молитвама Богородици...*, а затим и *Помилуј нас Боже* и, у наставку, **стихира** *Днес благодат Свјатаго Духа* или пак **стихира** празника.

Тропарии при резању колача

Димитрије – Мита Топаловић
Српски напев (карловачки)

: Свјатии мученици :

гласъ 3 (7)

I

Свја-ти му - че-ни-ци_ и - же до-брје стра - дал - че-ство - вав - ше и_ вјен -

Свја-ти му - че-ни-ци_ и - же до-брје стра - дал - че-ство - вав - ше и_ вјен -

чав-ше - сја, мо-ли-те - сја_ко Го - спо - ду, по-ми-ло-ва-ти-сја душам на - шим.

чав-ше - сја, мо-ли-те - сја_ко Го - спо - ду, по-ми-ло-ва-ти-сја на - шим.

: Слава Тебѣ Христе Боже :

гласъ 3 (7)

II

Сла ва Те-бје Хри-сте Бо - же, А - по - сто - лов по - хва - ло,

Сла ва Те-бје Хри-сте Бо - же, А - по - сто - лов по - хва - ло,

му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - је, их же про - по -

му - че - ни - ков ра - до - ва - ни - је, их же про - по -

вјед Тро - жи - ца је - ди - но - сушч - на ја.

вјед Тро - жи - ца је - ди - но - сушч - на ја.

: Исaiе ликѢи :
гласъ Ѣ Б

Moderato

III И са - и - је ли - куј, дје - ва им - је во чрев - је, и ро - ди

И са - и - је ли - куј, дје - ва им - је во чрев - је, и ро - ди

си - на Е - ма - ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - вје - ка; во - сток

си - на Е - ма - ну - и - ла, Бо - га же и че - ло - вје - ка; во - сток

им - ја - је - му; је - го - же ве - ли - ча - ју - шче, дје - ву - у - бла - жа - јем.

им - ја - је - му; је - го - же ве - ли - ча - ју - шче, дје - ву - у - бла - жа - јем.

Слава... Молитвами... И нынѣ... Молитвами...

гласъ В (2)

По записима
К. Станковића и Н. Барачког
Српски напев (карловачки)

Сла - ва От - цу и Си - ну и Свя - то

ду - ху. Мо - ли - тва - ми Ми - ло - сти - ве,
[име светитеља]

о - чи - сти мно - же - ства со - грје - ше - ниј на - ших.

И ны - ње и при - сно и во - вје - ки вје - ков,

а ми. Мо - ли - тва - ми Бо - го - ро - ди - ци Ми - ло - сти - ве,

о - чи - сти мно - же - ства со - грје - ше - ниј на - ших.

Помилуј насъ Боже

гласъ 5 (б)

Српски напев (карловачки)

По - ми - луј нас, Бо - же, по ве - лиц - јеј ми - ло - сти
Тво - јеј, и по мно - же - ству ще - дрот Тво - јих о - чи - сти
бе - за - ко - ни - ја на - ша!

После *Помилуј нас Боже* поје се, на исту мелодију 6. гласа, стихира *Днес благодат Свјатаго Духа* или одговарајућа стихира празника / светога (стихира на јутрењу, по Јеванђељу).

Днесъ благодатъ Свѣтаго Духа

гласъ 5 (б)

Српски напев (карловачки)

Днесъ бла - го - датъ Свѣ - та - го Ду - ха нас со - бра,
и вси - взем - ше Крестъ Твој гла - го - љем:
бла - го - сло - вен грѣ - диј во - и - мѣ Го - спод - ње,
о - са - на во ви - шњих!

МНОГОЉЕТСТВИЈА

МНОГА ЛѢТА

„Карловачко патријаршијско“

Корнелије Станковић
Српски напев (карловачки)

Andante maestoso con molto espressione.

№ 1

Мно-га - ја, мно - га - ја, мно - га - ја ље - та, мно -

- га - ја ље - - та, мно - га-ја ље-та, ље - - та, мно -

- га - ја ље - та, ље - - та, мно - га - ја, мно - га -

- ја, мно - га - ја ље - та, мно - га - ја ље - - та!

molto ritenuato

МНОГАА ЛѢТА

№ 2.1

„Мало“

Д. С. Бортнянский

Мно-га-ја ље - та, мно-га-ја ље - та, мно - га - ја ље - та!

Мно-га-ја ље - та, мно-га-ја ље - та, мно - га - ја ље - та!

Мно-га-ја ље - та, мно-га-ја ље - та, мно - га - ја ље - та!

МНОГАА ЛѢТА

№ 2.2

„Мало“

Д. С. Бортнянский
Ред. Александар М. Јуришић

Maestoso

Мно-га-ја ље-та мно-га-ја ље - та, мно - га - ја ље - та! ље - та!

Мно-га-ја ље-та мно-га-ја ље - та, мно - га - ја ље - та! ље - та!

МНОГАА ЛѢТА

№ 2.3

„Мало“

Из зборника
Е. И. Калганове

МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО-ГА-Я ЛЕ-ТА МНО - ГА-Я ЛЕ - ТА

МНОГА ЛѢТА

„Руско патријаршијско“

Maestoso

Руски напев

№ 3

Мно га я, мно га я, мно га я, мно га я.

мно га я ле та, мно га я ле та, мно га я

ле та. *f* Со тво ри им, Гос по ди,

да руй им, Гос по ди, мно га я ле та, мно га я ле та,

мно га я ле та. Ки ри е э

лей сон, хри сте э лей сон.

Мно га я ле та, мно га я ле та, мно га я

ле та, мно га я ле та.

МНОГА ЛѢТА

дѣак В. ТИТОВ
(XVII век)

№ 4

Мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,
 мно - га - я ле - та, мно - га - я,
 ле - та, мно - га - я ле - та,
 мно - га - я, мно - га - я, мно - га - я ле - та,
 мно га - я ле та.

МНОГАА ЛѢТА

Allegro moderato

С. Прокофьев

№ 5

Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та, мно - га - я, мно - га - я,

мно - га - я ле - та! Мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та,

мно - га - я ле - та!

МНОГАА ЛѢТА

„Руско кадетско“

Руски напев

№ 6

1, 2, 3. ПУТ 4. ПУТ

*** мно - га - я ле - та, *** мно - га - я ле - та, мно - га - я ле - та! мно - га - я ле - та!

Уместо *** треба певати:

1. пут: Име онога коме се поје многољетствије (нпр. “преосвјашчењејшему архијереју нашему...”, имена младенца на венчању и сл);
2. пут: “И још једном”
3. пут: “Даруј јему/јej/им Господи”
4. пут: “Без конца јему/јej/им”

МНОГА ЛѢТА

Из зборника
Е. И. Калганове

№7

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА МНО - ГА - Я МНО - ГА - Я ЛЕ - ТА

ЛЕ - ТА

A decorative border of stylized floral and leaf motifs in a dark grey color, framing the central text.

•••

ПОЮ БОГУ МОЕМУ ДОНЫДЕЖЕ ЕСМЬ

•••

Црквено певачко друштво
Свети апостол Андреј Првозвани
Батајница

№ 60
(2009)